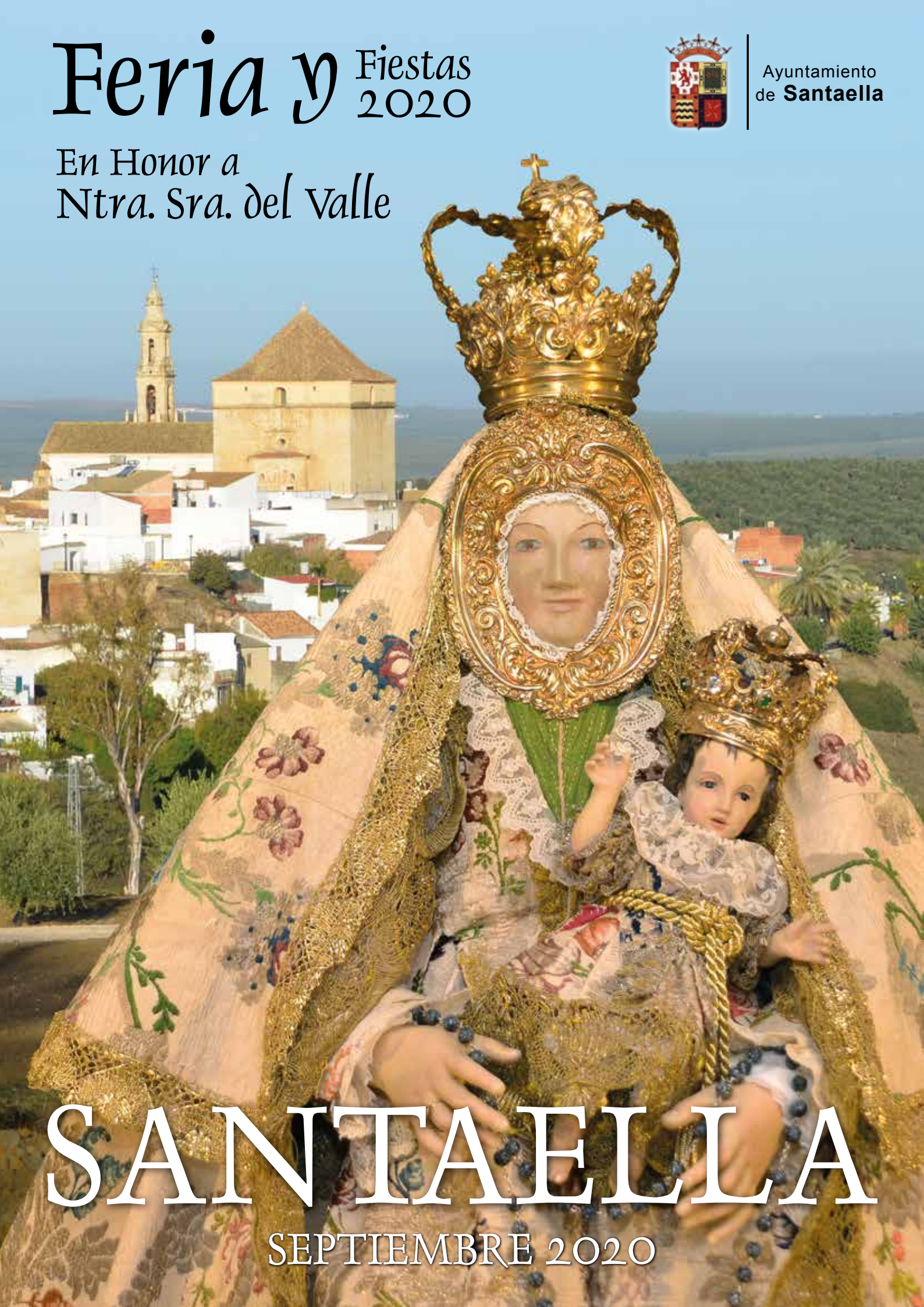
Feria y Fiestas 2020

Ayuntamiento de **Santaella**

En Honor a Ntra. Sra. del Valle



SANTAELLA

SEPTIEMBRE 2020

Edita :

Área de Festejos

Ayuntamiento de Santaella

Portada :

Imaginateloo

Foto Virgen del Valle :

Imaginateloo

Diseño, Maquetación e Impresión :

Imaginateloo

C/ Granada, nº4 - 14546 Santaella (Córdoba)

info@imaginateloo.es

Tlfno: 615 149 707

Nota redacción :

La redacción de esta revista pide disculpas a todas aquellas personas que sus artículos o publicidad se vean afectados por errores ortográficos, omisión de palabras, frases o cualquier error de imprenta. Agradeciendo todas las colaboraciones recibidas. Al ser una revista abierta todas las opiniones omitidas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de cada autor/a. Los artículos que aparecen anónimos han quedado registrados sus nombres en esta redacción y salvo acción judicial se garantiza su anonimato.

Ayuntamiento de Santaella

Sumario

Saluda del Alcalde 4
Áreas Municipales
Un tiempo de especial compromiso social y gestión económica 6
El hombre que soñó el futuro de Santaella 11
El arte de divertir, divirtiéndose. Asociación Santaella Teatro 13
Participación de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella en la Exposición Magna 15
Navegar en la incertidumbre, pero navegar
Asociación Cultural de Cine Celuloide 25
Esto es una breve reseña de los baños de Santaella por Dr. Marcial de Reina y Pullón 27
Antonio Rivilla, como si fuera entonces 33
Prólogo a un homenaje histórico a la ejemplar maestra de párvulos Doña Emilia Cantillo Serrano 35
Despalabrar el mundo 40
El Sexto Mínimo 42
Por Santaella 43
Poesías de Don Rafael Ruiz González 46
Bienvenidos a Santaella 56
Anuario de Fotos 58
Fotos cumpleaños con Policía Local 82

El Ayuntamiento de Santaella agradece la colaboración a tod@s l@s que hacen posible la edición anual de esta revista.

Feria y Fiestas 2020

MARÍA SANTÍSIMA DEL VALLE

Patrona de Santaella

Saluda del Alcalde

Estimados vecinos y vecinas.

¿Cómo iniciar esta revista que debía de ser la antesala a una nueva edición de nuestra jubilosa feria en Honor a La Virgen del Valle?

¿Cómo agradecer tantas muestras de trabajo desinteresado, tanto esfuerzo derrochado, tanto mimo hacia nuestros mayores, tantos guiños al arcoíris de nuestra esperanza dibujado en el corazón de nuestros benjamines?

¿Cómo plasmar aquí, en estas líneas, el enorme corazón de nuestro pueblo que ha estado latiendo como uno solo ante la animadversión, la soledad, el confinamiento, la falta de aliento y de cariño?

Desde el Ayuntamiento de Santaella y como representante de todos/as los/as santaellanos/as me siento orgulloso, emotivamente agradecido a la gente de mi pueblo. Santaella ha hecho alarde de esa raza, ese tesón, de esa solidaridad que históricamente nos acompaña. El pueblo de Santaella está en deuda con muchísimos vecinos/as nuestros/as que se han puesto al servicio del Ayuntamiento, entre ellos, los tractoristas que dedicaron horas y dinero a desinfectar las calles de todo nuestro municipio. Son muchas las empresas, comercios, farmacias... las que generosamente han acudido a los más necesitados. Las asociaciones, grupo de pantallas solidarias y los grupos de mujeres de todo el municipio que se han esforzado para proteger a nuestros sanitarios, llevando el nombre de Santaella cosido a su protección y auxilio. La Policía Local y la Guardia Civil se han entregado a corazón abierto, multiplicándose para acudir siempre donde era necesaria su presencia, cambiando horas de sueño y de familia por el afán de servicio que les caracteriza. Los/as trabajadores/as municipales, que con lealtad han seguido manteniendo a flote la gestión y administración de nuestro Ayuntamiento. A toda la Corporación Municipal y a los representantes de los grupos políticos con representación en nuestro pleno, que en todo momento han

estado al lado de Equipo de Gobierno ofreciendo sus ideas y su franco apoyo. Y a muchos vecinos y vecinas que desde el anonimato han derrochado solidaridad, apoyo moral y económico. A nuestros mayores, el orgullo de nuestro pueblo, sus enseñanzas no han caído en el olvido, somos un pueblo solidario porque ellos nos lo acuñaron desde nuestra infancia. Y por supuesto a nuestros niños pacientes, comprensivos, "teletrabajadores", sois el mejor futuro de Santaella, en vuestras manos está recordar cómo Santaella se puso de pie, miró con la cabeza bien alta y luchó.

Sin duda, este año que debía ser especial, pero para bien, ya que la Virgen del Valle volvería a pasear por las calles de nuestro pueblo, (pero las circunstancias ordenan), las hermandades de presentes y ausentes de Ntra. Sra. del Valle han tomado la acertada decisión de no celebrar la procesión ordinaria de nuestra patrona en este 2020. Como alcalde agradezco el gesto, ya que sé que no ha sido una dulce decisión.

Gracias y mil veces gracias a todos/as los/as que estáis haciendo más fácil, de una manera u otra, la época que nos ha tocado vivir. Sigamos hacia delante, sigamos luchando. Sigamos demostrando lo que es la **#SantaellaDeVerdad.**

PEPE ÁLVAREZ RIVAS

Alcalde de Santaella

Áreas Municipales

Un tiempo de especial compromiso social y gestión pública

La llegada de la pandemia a España, el inevitable estado de alarma impuesto desde el 14 de marzo de 2020 y la obligada reclusión de todos/as los/as ciudadanos/as en sus domicilios motivó la adopción de muchas decisiones en este año tan complicado e incierto que nos está tocando vivir.

El Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Santaella considera necesario dejar constancia, no solo de las actuaciones que en el municipio se han implantado, sino también del gran esfuerzo realizado desde los ámbitos sociales y económicos; y las importantes muestras de solidaridad y generosidad de colectivos, particulares y de la ciudadanía en general que han trascendido los límites de nuestro municipio y por lo que nos debemos de sentir enormemente orgullosos.

Destacar las infinitas muestras de cariño vecinal volcadas sobre nuestros mayores y enfermos llevándoles la compra diaria, medicamentos, surtiéndolos de medidas de protección e interesándose continuamente por su salud física, mental y su felicidad. Entre ellas, una iniciativa de nuestro Ayuntamiento para que la Policía Local atendiera, directamente, a los mayores que viviesen solos en sus domicilios durante los días de confinamiento.

Antes de iniciar el desglose pormenorizado de las actuaciones más destacables desarrolladas en el municipio de Santaella frente a la pandemia del COVID-19, hay que marcar a fuego el agradecimiento a nuestros sanitarios tanto de los centros de salud del municipio como de toda España, son los verdaderos héroes de esta lucha.

También a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad, especialmente a la Policía Local de Santaella y a la Guardia Civil, que han velado por nuestra seguridad y protección acudiendo a todos los frentes, que no han sido pocos, con la mayor profesionalidad. Incluso, celebrando el cumpleaños de los más pequeños cuando no podíamos salir de casa, yendo a sus propios domicilios, sirena y música a todo volumen. Algo que solo había mirar sus caras para ver la ilusión que les hacía.

Los transportistas, muchos vecinos nuestros, que han hecho de nuestras carreteras un continuo fluir de alimentos y mercancías de primera necesidad. Nuestras generosas farmacias siempre ofreciendo su cara más amable y acudiendo al auxilio de nuestros mayores y enfermos. Los comercios de alimentación de todo el municipio que junto a la Concejalía de Igualdad y Bienestar Social, Cruz Roja y Cáritas han luchado contra

el desabastecimiento cuidando y favoreciendo a las familias que peor lo estaban pasando para que nadie se sintiera indefenso, sin un plato de comida en sus hogares.

Se debe recordar a todos los autónomos y empresarios que han estado obligados a cesar temporalmente su actividad. Y los cientos de trabajadores y trabajadoras que se han visto envueltos en un ERTE en espera de la vuelta a la actividad. A las empresas y trabajadores/as agrícolas del municipio que han continuado su trabajo en el campo poniendo el acento en las medidas de seguridad y protección.

Mención también a los trabajadores y trabajadoras del Ayuntamiento, ellos/as han sido los/as protagonistas de muchas de las actuaciones, medidas y programas puestos en marcha para paliar los efectos desalentadores del coronavirus. Y a todo el pueblo de Santaella en general que anónima y pacientemente se ha mantenido a la subordinación de las normas de convivencia implantadas para nuestra mayor protección.

Desde el primer momento el Ayuntamiento convocó el Gabinete de Emergencia del Ayuntamiento de Santaella, este Gabinete está formado por el Jefe de la Policía Local de Santaella, el Comandante de Puesto de la Guardia Civil, el Director del Centro de Salud, la Teniente de Alcalde, Isabel Cantillo y el Alcalde, Pepe Álvarez, como así se recoge el PEM (Plan de emergencia municipales) y el Protocolo de Contingencia Municipal puesto en marcha desde la declaración del Estado de Alarma. En las reuniones semanales mantenidas, de manera virtual en la mayoría de las ocasiones, se han puesto en común las actuaciones que se están y estaban en cada momento llevando a cabo tanto por Guardia Civil como Policía Local, las necesidades del Centro de Salud de Santaella y de La Montiela y las organizadas por el propio Ayuntamiento.

También, desde los primeros días de confinamiento, un grupo de tractoristas voluntarios, coordinados por el personal municipal de obras se organizaron para la desinfección de las vías públicas de Santaella, La Montiela, El Fontanar y demás núcleos de población con vehículos agrícolas. Labor desinteresada y altruista de los voluntarios que ofrecieron su dedicación en pro de su pueblo. Agradecer igualmente las numerosas entregas de hipoclorito desde la Diputación de Córdoba para el tratamiento y desinfección de las vías públicas. Así como las donaciones recibidas en nuestro Ayuntamiento de empresas de nuestro municipio a las que también hay que enviar nuestra gratitud. Y los tratamientos más específicos desarrollados por el Consorcio de bomberos en espacios públicos, así como los trabajos de desinfección de las inmediaciones de los establecimientos que estaban abiertos al público a través de una empresa especializada contratada por la Diputación de Córdoba.

El Ayuntamiento ante las la necesidad de realizar limpiezas y desinfecciones más profesionales, ante la incertidumbre sobre el estado de alarma, la reclusión y la obligación de tener los edificios municipales (Juzgado de Paz, Guadalinfo, Casa

de la Cultura, Casa del ciudadano, Colegio Urbano Palma, Jefatura de Policía, etc.) a punto para una probable vuelta a la actividad, decidió contratar los servicios de la empresa de limpieza especializada en limpieza y desinfección de edificios públicos. Resaltar el esfuerzo continuado de las limpiadoras de los edificios municipales que se han esmerado para mantener desinfectadas continuamente todas las dependencias municipales.

Acogidas a las medidas desplegadas en el municipio con el objeto principal de proteger a la población en general y reducir al mínimo los riegos de un posible contagio como consecuencia de la pandemia del COVID-19, se han entregado mascarillas homologadas en varias ocaciones. Se han surtido mascarillas desechables para la protección al personal municipal y se han repartido mascarillas lavables infantiles a razón de dos mascarillas a los menores de 3 a 14 años del municipio de Santaella. Mascarillas que han sido adquiridas por el Ayuntamiento, donadas por entidades privadas y por otras administraciones públicas.

En un primer momento, fueron repartidas por voluntarias/os y personal municipal a las personas de mayor riesgo y, después, a toda la población.

Durante el estado de alarma se creó la iniciativa “MASCARILLAS SOLIDARIAS”, un grupo de personas del municipio que, de forma totalmente altruista, elaboraron mascarillas, batas, patucos y gorros sanitarios, coordinándose desde la Concejalía de Igualdad y Bienestar Social, utilizando material donado, adquirido por el Ayuntamiento y adquirido también con las donaciones privadas.

Desde esta iniciativa, se han derivado las donaciones para la compra de tela desde Barcelona. Una tela especial de polipropileno reutilizable y que el Hospital Reina Sofía validó. Se dio traslado a una empresa de La Carlota de Uniformes Escolares que, altruistamente, se encargó de cortarlos y prepararlos para su confección. Esta empresa es quien realizó los patronajes en contacto con el Hospital para que todo se confeccione correctamente. El transporte de recogida de material se realizó por la Policía Local, personal del Ayuntamiento y voluntariado, preparación de los lotes y reparto del material a los domicilios, así como su recogida cuando están confeccionadas y su transporte a los Centros Sanitarios. Se han realizado entregas al Centro de Salud de Santaella, a la empresa de Ayuda a Domicilio y al Hospital Reina Sofía en Córdoba, al Hospital de Cabra y al Hospital de Montilla, entre otros.

Al mismo nivel, hay que agradecer al grupo de personas que, a través de la iniciativa “Pantallas Solidarias”, han elaborando pantallas protectoras con impresoras 3D gracias a la multitud de donaciones que han recibido para ello. Las pantallas, una vez surtida toda la provincia, se han repartido por hospitales y focos de contagios de toda España. La Policía Local, Guardia Civil, Bomberos y empresas de ambulancias han ayudado en su distribución.

También, un grupo de jóvenes iniciaron el proyecto “Ganamos si nos quedamos”, para la venta de camisetas solidarias con el fin de obtener recursos para destinarlos a Cruz Roja y otras entidades.

El Ayuntamiento puso en marcha un ambicioso Programa de Acciones Sociales y Económicas, cuyo objetivo era desarrollar acciones destinadas a la recuperación económica y social de nuestro municipio. Para ello, el Pleno Municipal aprobó una reordenación del presupuesto municipal. Utilizando los recursos económicos disponibles, reduciendo las partidas destinadas a festejos por la no celebración de los mismos.

Dentro de las medidas sociales llevadas a cabo para la salvaguarda de las familias en riesgo, se desarrolló un nuevo Plan de Suministros Básicos Vitales (destinado a las familias para el pago de las facturas de electricidad, agua, etc.). Además, se reforzó con presupuesto municipal y donaciones de establecimientos privados el reparto de alimentos de Cruz Roja y el desarrollo del Programa de Empleo Social (IPBS).

Para el mantenimiento de la actividad empresarial y el empleo entre el colectivo de autónomos se dotó una partida de 15.000€ destinada al Plan de Ayudas Extraordinarias a Comercios Minoristas, Hostelería y Peluquerías que ha servido para apoyar 50 actividades económicas del municipio. Complementándose con la suspensión y exenciones del pago de tasas como la de veladores y terrazas, utilización de dominio

público, como son la ocupación de vía pública para la instalación de los mercadillos.

Desarrollo del Plan de Empleo de Estudiantes para el verano con la contratación de 12 jóvenes durante los meses de verano. La Creación de varias Bolsas de Empleo Municipal, de puestos de trabajo necesarios para recuperar los espacios públicos que han estado demasiado tiempo sin el mantenimiento necesario, luchando así contra el desempleo. Ya que durante el estado de alarma y el confinamiento los servicios municipales solo intervinieron en situaciones de urgente necesidad, razón por la que han sido numerosos los desperfectos ocasionados en los jardines, zonas verdes, vías públicas, edificios municipales e instalaciones que demandan un mantenimiento y limpieza constante. Se plantean realizar hasta 55 contrataciones hasta final de año dentro de este programa.

Un Plan Específico de Medidas para la Reactivación de la Promoción Turística y Cultural de Santaella. Identificando Santaella como un destino turístico CERCANO, SEGURO Y EXCLUSIVO. Proponiendo la creación de la Mesa de Turismo en la que intervengan todos los agentes turísticos del municipio.

Este Plan fomentará Actividades de Turismo Individual, apostando y adaptando a las nuevas normativas los eventos anuales.

Tras más de 40 días con la obra parada debido al COVID-19, se han retomado de nuevo los trabajos de consolidación y restauración de los paramentos interiores del Torreón Medieval de Santaella. Dichos trabajos, que afrontan ya su etapa final, tienen como objetivo completar la restauración del bien y hacerlo accesible para el uso y disfrute de este singular elemento patrimonial. En este sentido, los hallazgos que se han realizado durante el seguimiento arqueológico ponen de manifiesto los diversos usos que ha tenido el torreón a lo largo del tiempo.

En definitiva, el Ayuntamiento de Santaella, con las propuestas de todos los grupos políticos con representación en el Pleno Municipal, ha intentado desarrollar y desarrolla con acierto estas y otras actuaciones que no han quedado reflejadas en este artículo. Teniendo siempre presente que lo primero son las personas. Asumiendo con serenidad que las situación a la que nos enfrentamos.

Sin duda, la ciudadanía de todo el municipio se ha sobrepuesto a esta temporada aciaga que le ha tocado vivir volcándose y acuñando en el cielo de Santaella con letras de oro las palabras solidaridad y generosidad.

EL EQUIPO DE GOBIERNO DEL AYUNTAMIENTO DE SANTAELLA

El hombre que soñó el futuro de Santaella

Me vais a permitir que secuestre estas líneas para escribir sobre un hombre bueno. Si tengo que hacer justicia debo empezar diciendo que era un grandísimo enamorado de su pueblo. Tuve la enorme suerte se acogerme infinidad de veces en su charla amable, imperecedera, sencilla pero dotada de fuerza y de verdad. Revestida siempre por un gran orgullo por su pueblo.

Llevo ya casi veinte años disfrutando de este pueblo, de su gente, de su desarrollo. Santaella me acogió como una madre que reclama algo suyo y me regaló infinidad de hermanos que he hecho míos, que siento míos; pariente me dice alguno de ellos. Por ello se me desgarra el alma cuando falla alguno de ellos a nuestra acostumbrada cita de: "como va todo amigo mío", y más si la ausencia se vuelve permanente, entonces la puerta del despacho se resiente a abrirse de nuevo, ella ya sabe que no volverá a abrirse para que vuelva a entrar por ella Juan.

Hoy en día gracias a la apuesta constante del Ayuntamiento, a nuestra maravillosa, *turisma*, Carmen, y a varias y muy acertadas iniciativas privadas, Santaella, la Catedral de la Campiña, es más que de sobra conocida y son frecuentes los visitantes que se dejan sobrecoger por el presente y el pasado de Santaella. Pero no fue siempre así, desde que llegué me extrañó con lo impresionante, histórica y monumental que era Santaella no fuera un destino turístico y solo viéramos algún viajero foráneo proveniente del camping, pero eran tan infrecuentes que pasaban desapercibidos.

Entonces llegó al futuro de Santaella, alguien que nunca se había ido, Juan Palma revestido de aquella permanente sonrisa y con una mochila repleta de ideas, de sueños para desarrollar su pueblo. Incansablemente fue poco a poco construyendo una ilusión, ladrillo a ladrillo, día a día, sin saber que realmente estaba sentando las bases el futuro turístico de Santaella. Recuerdo cuando abrió el telón y apareció completamente terminada la casa rural del Recreo, un regocijo para los futuros turistas disfrutones y una constante obra de arte: la bodega, la cocina, la piscina, el mobiliario, el horno... aquel día supe que estaba junto a un perfeccionista empedernido, un alma generosa y ante el mejor cicerone. Desde ese instante comenzó Santaella a sentir aires australianos, canadiense, europeos, americanos... y todos se dejaban ensimismar por Santaella de la mano de Juan boquiabiertos y agradecidísimos. Pero no solo los acompañaba por Santaella

también visitaba con ellos los pueblos de los alrededores y por supuesto Córdoba. El Recreo se convirtió en una joya para propios y extraños. Destacar que siempre que el Ayuntamiento acudió a Juan; feria de los municipios, visitas institucionales, actividades cuales fueran, para cualquier cosa allí estaba él ofreciéndose por entero, enfundado en su buenismo y su deliciosa sonrisa.

Luego Juan continuó soñando... y soñó regalar a Santaella el mejor mirador, un lugar donde embelesarse con la mejor mirada de nuestro pueblo. Así nació La Muela, otro tesoro, para los nacidos en esta tierra. No poco esfuerzo y trabajo le costó, pero al final lo logró. En su generosidad lo abrió al pueblo y pudimos celebrar muchos eventos en su casa, raro es el vecino de Santaella que no ha disfrutado y sentido que estaba en el mejor lugar de la campiña.

La última vez que lo vi, sentí como se iba apagando su eterna sonrisa, esa que era imperecedera, aun así se esforzó y volvió a ser el atento y servicial anfitrión que llevaba dentro.

Sin duda Juan fue un visionario, un inspirador, pero de aquellos que se remangan, se esfuerzan y predican con el mejor ejemplo. Sin duda Santaella ha perdido un referente para su desarrollo no solo turístico; sus ideas y miras siempre acogían todos los ámbitos a desarrollar. Compartí junto a él momentos brillantes y tormentas de ideas, muchas de las cuales tomaron forma y fueron encajando en el desarrollo de Santaella. Pero siempre desde la poderosa humildad y complicidad que te hacía parecer que también habías sido tú el autor de las maravillosas ideas.

Siento que te encontraremos a la caída de la tarde, sentado en la colina de los mil ojos, donde Santaella se estremece al vaivén de los dorados trigos y se vuelve mágico su acento de leyenda. Hasta siempre amigo mío, espero que si en vida gano la Gloria que tú has recibido, seas mi guía en el paraíso eterno. Pues nadie mejor que tú para enseñármela, aunque tu Gloria se asemejará tanto a Santaella que parecerá que nunca te has marchado.

Un abrazo de eternidad.

JORGE MERINO

El arte de divertir, divirtiéndose
Asociación Santaella Teatro

En el principio del teatro, en la Grecia antigua, el mito y la religiosidad eran los hechos motivantes de la obra teatral. De esta forma el ritual tradicional es el desencadenante del teatro y van de la mano. El argumentario inicial del teatro clásico gira en torno a los ritos de súplica, funerarios y de catarsis (o purificación).

Para Aristóteles la Tragedia actuaba como rehabilitación emocional, corporal, mental y espiritual, así que los espectadores de la Tragedia experimentaban la purificación del alma respecto a sus bajas pasiones. De ahí la excepcional importancia del teatro para cualquier ciudadano griego: expiaba sus culpas.

En estos tiempos modernos despojados de misticismos, al purgante teatral se podría clasificar como un desestresante, un liberador de adrenalina, un fulminante para las penas, o simplemente un entretenedor aceptable. También, por qué no, podría denominarse como una "ayuda" para el cuerpo y el espíritu, tanto individual como social.

Que nuestra asociación de teatro cuente con más de 70 asociadas y asociados, es un buen reflejo de esa acepción curativa que el teatro proporciona a quienes a él se arriman.

Ahora más que nunca, es necesario contar con el máximo número de posibilidades curativas de mente, espíritu y cuerpo, con la especial cualidad de que han de servirse con frescura, con naturalidad, sin que supongan grandes desembolsos de recursos por parte de cada uno de nosotros, ni de nuestra sociedad. Y aquí encaja el teatro, como anillo al dedo. No requiere el desembolso de grandes recursos personales (ya sean físicos, económicos o mentales), es decir, que cualquiera posee la capacidad para representar y al mismo tiempo disfrutar de la falsa a la que se somete y convierte en hecho real.

La nueva realidad pandémica nos va a dejar un poco tocados a todos. La limitación de la relación social, la limitación laboral, la reducción de nuestra conducta social y del ámbito espacial de relación, no va a pasar de manera gratuita por nuestra cabeza. Así que se hace necesaria la búsqueda de "descompresores" que sean lo más naturales posibles, que procuren una feliz reconciliación con esta nueva forma de comportamiento social. Por ello, ahí va nuestro consejo: HAZ TEATRO BIEN, Y NO MIRES CON QUIEN.

Durante el último año, igual no ha sido del todo bien, el teatro que hemos desarrollado desde la asociación Santaella Teatro. En esto de la medida, como con el color, cada cual tendrá su respetable opinión sobre la mayor o menor calidad de las representaciones que hemos acometido. Lo que sí que es cierto es que todas se han desarrollado con la intervención de tres premisas fundamentales: La diversión, la abstracción respecto a nuestra cotidianidad, y el compromiso con Santaella.

Buena muestra de esa abstracción supuso la realización de "Santaella De Miedo" donde llenamos el barrio bajo de tumbas, muertos vivientes, espectros maléficos y un ambiente terrorífico que al mismo tiempo divirtió como pocos espectáculos, tanto a los actores como al público que nos acompañó.

Buen ejemplo de compromiso se ofreció no solo por Santaella Teatro, sino también por todo el pueblo Santaellano, con las funciones de la obra "Gente Guapa, Gente Importante", cuya recaudación se dedicó íntegramente a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer.

La mejor prueba de diversión y diversidad la pusimos primero, acompañando de nuevo a sus majestades los Reyes Magos de Oriente en su desfile por las calles de Santaella y segundo, con la celebración del segundo Café Teatro, toda una locura de espectáculos al más puro estilo cabaretero disparatado y lleno de complicidad con el público asistente.

Durante el confinamiento y más motivado por la locura que el encierro provocó en cada uno de nosotros que por cuestiones artísticas, hemos querido seguir aportando ánimo a todo el vecindario de Santaella, La Montiela y El Fontanar, mediante pequeños esqueches que nuestros fabulosos maestros nos han ido proponiendo. Transformando en risas una situación de angustia por la que jamás habíamos pasado.

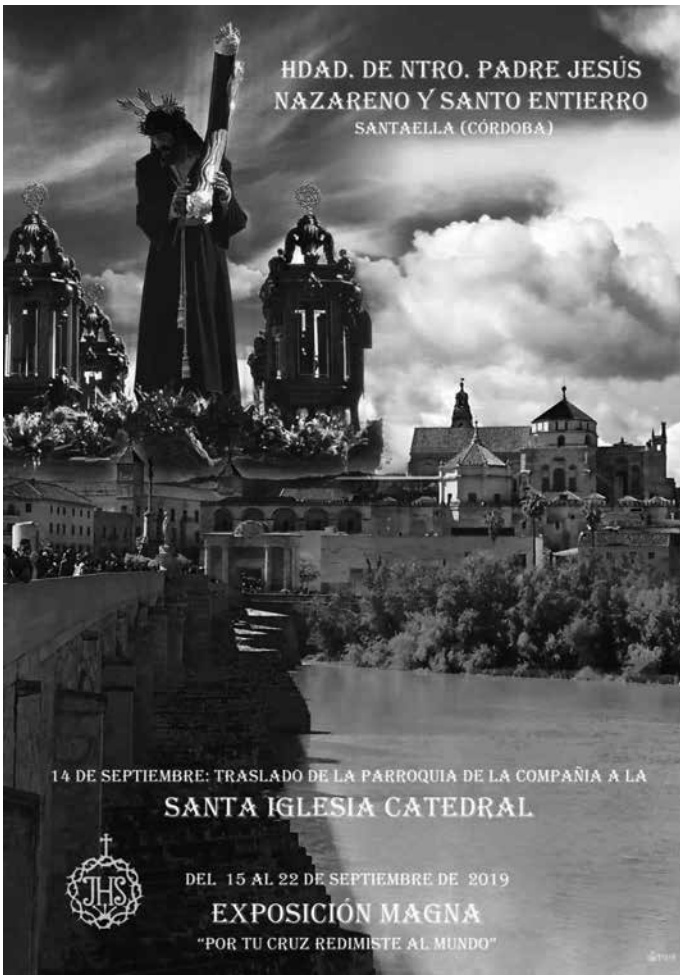
Al final solo se trata de eso, de extirpar nuestras angustias, de despojarnos de malos augurios, de liberar nuestra mente, de expulsar prejuicios, de reír si hay que reír y de llorar si hay que llorar, pero siempre de maneja fingida, y por ello divertida, representando personalidades que jamás hubiéramos imaginado y mostrándolo para que todos juntos, público y teatreros, disfrutemos de manera simbiótica.

Os animamos a convertir esta Nueva Normalidad en una Nueva Anormalidad a través de la actividad teatral que puede convertirnos en los más increíbles personajes y sin duda, ayudarnos a dormir muchísimo mejor.

Deseamos a todos que la Feria suceda en cada uno de nosotros, aunque, como ocurre con la procesión, vaya por dentro.

ASOCIACIÓN SANTAELLA TEATRO

Participación de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella en la Exposición Magna Por tu Cruz redimiste al mundo.



Y llegó el miércoles, el miércoles 11 de septiembre de 2019. Con el corazón de los hermanos nazarenos y de los vecinos e Santaella aún emocionado por el amor a Ntra.Sra. del Valle que se exalta aún más en su día, en cada día de función, en cada día de su novena...y después de todo un verano en el que se acentuó más todavía la vorágine de reuniones, ensayos y preparativos para este acontecimiento que a veces venía a la mente como un sueño, a veces como engorroso trámite, a veces como una locura, pero siempre llegaba al máximo de ilusión al corazón de la santaellana hermandad nazarena que, desde del principio, tuvo claro su SÍ a proclamar que Jesús se agarra a su Cruz para redimir al mundo y salvar a los hombres, su Sí a estar al servicio de la Diócesis de Córdoba, su Sí a participar en la Exposición Magna POR TU CRUZ REDIMISTE AL MUNDO por el 90 aniversario de la consagración de Córdoba al Sagrado Corazón de Jesús, el 450 aniversario de la muerte de San Juan de Ávila, el 25 aniversario la Coronación Canónica de la Virgen de la Fuensanta y el 75 aniversario de la Agrupación de las Hermandades y Cofradías de Córdoba. Llegó el miércoles 11 de septiembre y ya era verdad, ya era verdad, ya era el día de celebrar el primer culto. Aún quedaban varios minutos para las 21:00h, el silencio y el sosiego reinaban en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción en la que hermanos y vecinos se preparaban para la Santa Misa para la cual, a la derecha del Altar Mayor, presidía la imagen titular de Ntro. Padre Jesús Nazareno flanqueada por cuatro hachones blancos que descansaban sobre candelabros dorados y con un elegante centro de flores a sus pies. Así se celebró la solemne Eucaristía por la participación de nuestra hermandad en la Exposición Magna **Por tu Cruz redimiste al mundo** oficiada por nuestro Párroco D. José Francisco Gil Blanco, y que supuso la primera de un triduo que se terminaría en Córdoba, en la Parroquia de La Compañía en los próximos días. Tras la celebración de este primer culto, varios hermanos

directivos y colaboradores, permanecieron en la Parroquia con el fin de realizar todos los preparativos necesarios para el traslado de la imagen a Córdoba que se llevaría a cabo a la mañana siguiente.

Y llegó el jueves, el jueves 12 de septiembre. Este fue el día en que la Sagrada Imagen, el paso procesional, los enseres viajaron a la capital califal en vehículos preparados y autorizados. Este fue el día en que Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella se hacía presente en la Parroquia de San Salvador y Santo Domingo de Silos de Córdoba, La Compañía. A la izquierda de la nave central de este grandísimo y precioso templo, en la cruceta que lleva hasta la Sacristía de la citada Parroquia, bajo un precioso arco artesonado, quedó Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella sobre peana dorada y delante de su paso procesional, con un hermosísimo centro de flores a sus pies y flanqueado con hermosos candelabros que portaban blancos y altos cirios. Sí, el sevillano Señor de Vergara Herrera, el que procesionó en Sevilla en los años de la guerra, el que llena de solemnidad, belleza, amor, fe y

admiración cada Viernes Santo las calles de Santaella, sí, ya estaba en Córdoba, también Córdoba va rendir culto a esta imagen de Jesús Nazareno cuya historia es cada vez más admirable.

Las ocho de la tarde es hora de misa en La Compañía. Sus feligreses acudían a su Eucaristía pero había otro movimiento, otro trasiego en la Parroquia, varias eran las personas que transitaban por la nave central buscando el Nazareno santaellano, varias las personas que y'a estaban ante Él en plena admiración o en plena oración. Así, con este bellísimo ambiente, a su puntual hora, fieles cordobeses y santaellanos ocuparon sus bancas para celebrar la misa del jueves que fue oficiada por D. Fernando Lavirgen y en la que alternaron las intervenciones de las lecturas feligreses de La Compañía y hermanos de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro. Al final de la celebración litúrgica se realizó un besapiés a la imagen del Señor y se facilitaron estampitas a los fieles. Esa misma noche, un grupo de directivos y hermanos realizó entronamiento de la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno a su paso procesional y otros preparativos.

Y llegó el viernes, el viernes 13 de Septiembre. Tras un largo día de ornamentación floral en los intervalos que se fue pudiendo, y también de continuas visitas de cofrades y devotos que a la Iglesia de La Compañía llegaban a encontrarse con el Señor de Santaella, se iba acercando la hora eucarística, las ocho de la tarde.

Muchísimas personas asistieron a la misa del viernes pues aparte de ser un culto de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, era una misa dedicada a un difunto de la feligresía y fue oficiada por el Párroco D. Fernando Cruz- Conde. Esa tarde-noche ya se podía apreciar a la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno en su paso procesional, adornado y preparado hasta el último detalle para al día siguiente procesionar si el tiempo lo permitiera. Diferentes tonos de morado y malva de pétalos cuyas flores primorosamente colocadas dejaban entrever hojas verdes de gran presencia y hermosura. ¡Qué bonito está! ¡Está precioso! Se oía

repetidas ocasiones entre la multitud que ocupaba la Parroquia esa tarde.

Y llegó el sábado, el sábado 14 de septiembre. El cielo nublado desde el amanecer anunciaba las incertidumbres, los desasosiegos, los cosquilleos....que los hermanos nazarenos iban a vivir durante casi todo el día. Los claros que entre las nubes se vislumbraban vaticinaban también que habría emociones y bellas vivencias para los santaellanos y todos los miles de cofrades y devotos que había ese extraordinario sábado en Córdoba. Para empezar, la mañana acogía la última misa de este vivido e histórico triduo celebrado en la Iglesia de la Compañía. Con toda la solemnidad, cantada esplendorosamente por la coral Diego Manrique de nuestra localidad y oficiada por D. Fernando Cruz Conde se celebró en esta ocasión a las 12:00h de mediodía. En la parte final de la eucaristía, como acción de gracias, la Hermandad hizo público su pleno agradecimiento por su participación en la Magna Por tu Cruz redimiste al mundo, e igualmente su encarecido agradecimiento por la entrañable acogida y su gran colaboración a la Parroquia de San Salvador y Santo Domingo de Silos y a la Hermandad de la Inmaculada Concepción y Muy Antigua Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo del Santo Sepulcro y Nuestra Señora del Desconsuelo en su Soledad. Tanto a la Parroquia como a la Cofradía, se les otorgó la medalla de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella.

Al final de esta misa, con diligencia tuvo que marchar una representación de la Junta Directiva hasta la Catedral, pues como todas las Hermandades participantes, habíamos sido convocados a una importantísima reunión para tratar la situación meteorológica y las posibilidades de hacer los traslados procesionales hasta la Santa Iglesia Catedral previstos para la tarde. En dicha reunión que dio comienzo a las 13:00h, se hizo un exhaustivo análisis de la situación y al final, pues así se vio posible, se tomó la decisión de que todos las procesiones hicieran su salida desde sus Parroquias a la hora prevista.

Así, con la máxima ilusión, el Presidente de la Hermandad de Ntro Padre Jesús y Santo Entierro en torno a las 14:30h, hace una convocatoria citando a todos los hermanos que formarían parte del cortejo a las 17:30h en la Parroquia de la Compañía.

Y llegó el sábado por la tarde. Un pellizco en cada corazón nazareno marcaba unos momentos de inquietante trasiego de bellísimas mantillas que ya llegaban ataviadas, otras a las que se les estaba preparando dentro de la Parroquia, hermanos de traje oscuro apropiados y elegantes, valientes costaleros, talentosos músicos... santaellanos, cordobeses, turistas....la plaza de La Compañía se disponía para vivir históricas emociones. Es el momento esperado, ya por el interior de la Parroquia los andurreos por sacristía y pasillos revelaban el grado de nerviosismo y emoción, ya la nave central de La Compañía adquiría otra fisonomía con bancas desplazadas y ancho espacio para que el Nazareno de Santaella diera sus últimos pasos por el entrañable

templo anfitrión, ya se estaba formando el fervoroso cortejo que, de elegantes y apropiadas vestimentas y significativos atributos, se proveía. Es el momento, los corazones explotan y aún más la ilusión rebosa, San Salvador y Santo Domingo de Silos abre sus puertas de par en par, gentío silencioso en la plaza de La Compañía en la que acababa de pasar Ntro. Padre Jesús Nazareno de Castro del Río y el Cristo de Hermandad Universitaria cordobesa.

Ya, ya había pasado la puerta del templo la plateada, fina y artística cruz de guía, impresionante joya de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción flanqueada por sus ciriales. Con paso preciso y en orden, el cortejo empezó a tomar la plaza henchida de expectantes devotos y admiradores. Momentos después, un impecable cuerpo de acólitos de magistral compostura abría paso cuando...¡silencio compungido, emoción contenida! Se oye el ranchear de los costaleros, asoman por la fachada de tan hermosa Parroquia los elegantes faroles y la delantera del paso procesional, toda la atención se vuelca porque ya está ahí, Jesús Nazareno, Hijo de Dios, Hombre Salvador, pasa la puerta a la media altura de sabios costaleros, pasa la cruz bendita ligeramente por debajo del grisáceo marco de la puerta e inmediatamente se alza el Nazareno, marcha real, explosión d e aplausos, lágrimas de emoción santaellanas, caras de admiración cordobesas, San Rafael custodia más que nunca a Córdoba desde la Plaza de La Compañía porque es testigo de que la grandeza del Señor cautiva corazones, a través de esa imagen de Jesús de las Penas en Sevilla, de Jesús Nazareno en Santaella, que en ese momento empezaba a recorrer las más céntricas calles de la capital cordobesa. Embelesada la plaza veía a Jesús bajar la rampa, revirá pausada, con qué arte se mecía el Nazareno, con qué arte conmovían los sones de tambores y cornetas de la banda de Ntro. Padre Jesús Nazareno, siempre grande, además hoy, con voluntariosas y bienvenidas colaboraciones, interpretaba su marcha magistralmente mientras el Señor de túnica morada enmudecía y sobrecogía los corazones de todos los que fueron a recibirlo y acompañarlo.

Ya se rompió el hielo, ya estaba en marcha el traslado, los hermanos nazarenos santaellanos ya encaminaban a su Titular a ser testimonio de que por su cruz nos redime el Hijo de Dios.

El paso del Señor va abandonando la entrañable plaza que lo ha acogido, en la boca de la calle Conde de Cárdenas, costero a costero, melodiosos sones, más aplausos de devoción y admiración. Una nube de incienso se elevaba y abrazaba al Nazareno mientras se adentraba en esta céntrica y estrecha calle, donde algunas fachadas de cal y sus frondosos naranjos le proporcionan ese aire del antiguo centro de Córdoba. Quiso el Señor procesionar por esta genuina calle en la que tantos años viviera una santaellana que ya con Él descansa.

Aún más bullicioso esperaba mucho público en la emblemática calle Claudio Marcelo. El cortejo se ensancha y baja la calle a ritmo parsimonioso, adecuado, haciendo gala en la que tantísimos años fuera la carrera oficial de la Semana Santa de Córdoba. El paso de Jesús Nazareno ya está en la bocacalle y al cielo, se inicia la revirá ceremoniosa que con esmero va dirigiendo al Hijo de Dios calle abajo, hacia esas emblemáticas columnas de gran presencia del romano templo que linda con el Ayuntamiento, y que se levantaban sobre la multitud de vecinos atentos y embelesados por el paso elegante, artístico y a la vez exacto, con el que el Señor de la santaellana Parroquia de la Asunción tomaba la que los cordobeses popularmente llaman calle Nueva. Por cuestiones organizativas, por la coincidencia con otros pasos, un periodo más largo estuvo detenido el cortejo y el paso en esta calle. Esta circunstancia no provocó sino que centenares de personas se acercaran más a admirar la imagen de Jesús Nazareno y a pedir insistentemente estampitas a sus trajeados hermanos y sus elegantísimas mantillas.

Por fin llega la orden de la organización que reinicia el traslado procesional. ¡Cómo suenan los melódicos sones de corneta, cómo redoblan los acompasados tambores cuando el Divino Redentor termina de bajar la calle con suave compás y revira la curva con la calle Diario de Córdoba.

Había órdenes en ese momento de recuperar tiempo perdido, pero no hay dificultad que no supere una cuadrilla de costaleros soberana, que procesionaba a su Titular alargando el paso por la longitudinal y serpenteante calla La Feria, experta en grandes acontecimientos, que se volvía esa tarde más bella que en toda su antigüedad, cuando Jesús Nazareno santaellano la recorría entre vallas y gentío, mientras la hermosa luz que al final salvó la tarde de chubascos, iba poco a poco desapareciendo y dejando entrar a la sobrecogedora noche. Con andar embelesante, con esa mecía con la que el dulce Jesús emociona el interior de cada corazón llegó hasta la Cruz del Rastro, ese monumento legendario que nos asoma al río grande como dice su Guadalquivir nombre, gran rey de Andalucía como lo describió el poeta Luis de Góngora. Cuando el siempre ordenado y señorial cortejo de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella ya ocupaba la Ribera de Córdoba, acogido por la densa muchedumbre que se asentaba a uno y otro lado de la avenida..., llamada, golpes

de martillo y de nuevo el Señor al cielo, a un cielo ya nocturno que parecía ser más solemne que nunca. Avanzaba el Nazareno y los alargados movimientos no dejaban en ningún momento de ser preciosos junto al río que une su ciudad de origen, la Sevilla de cofradía y devoción que lo vio procesionar en los tristes tiempos de guerra, con Córdoba, que esta noche presume de la magnífica talla de Vergara Herrera, lujo de Santaella.

En plena batalla cronológica, obedeciendo siempre los tiempos marcados, la hermandad santaellana se quedó a la altura de otros de los más bellos lugares de nuestra capital: la plaza del arco del triunfo, antesala de nuestra inmensa y prodigiosa Santa Iglesia Catedral. Allí quedó el cortejo detenido pues eran varios los pasos que coincidían en una de las zonas clave de este magno traslado. Era una noche plenamente sosegada y el bullicio en ningún momento rompía el ambiente de respeto y admiración hacia este acontecimiento dedicado a Jesús, Hijo de Dios y Redentor. Por fin, llegó el turno y la cruz de guía empezó haciendo los honores de pasar bajo el impresionante arco del triunfo, aquel que la veterana Córdoba recuperó para la visita de Felipe II, aquel por el que ya pasó la bendita imagen de nuestra patrona, la llena del amor de todos los santaellanos, Ntra. Sra. del Valle. Hoy también Santaella iba a triunfar por el arco, en principio con todo el cortejo que ya ocupaba esa impresionante en la plaza que, como no, reina el querido Custodio San Rafael y en la que la queda patente el recuerdo los santísimos mártires de Córdoba y, minutos después, con el Rey de Reyes de túnica morada y bordada, el del finísimo rostro que hoy conmueve y embelesa a Córdoba, pasa sigiloso

el arco del triunfo, mientras se oye recitada por megafonía la oración ¡Oh dulcísimo Jesús Nazareno! que es una de las que su hermandad suele utilizar en sus publicaciones. Ya sube el Hijo del Hombre la cuesta que se encumbra en las murallas de uno de los templos más importantes del mundo, ya sube entre ranchear y oraciones pues la sublime banda de cornetas y tambores, después de un magistral acompañamiento a su Titular, se retiró a la altura de la calle Caño quebrado, como así dictaban las normas de la organización. ¡Noche histórica también para la Banda de cornetas y tambores de Ntro. Jesús Nazareno de Santaella que, sin duda, dejó en Córdoba una actuación de altura!

En unos instantes, el artísticamente labrado paso procesional, cubierto por elegantes faldones morados, es arriado por sus costaleros dejando al Padre Jesús frente al palco de autoridades instalado justo delante de la muralla de la Mezquita-Catedral y formado por el Sr. Obispo D. Demetrio Fernández, los Vicarios y el Presidente de la Agrupación de Cofradías de Córdoba, D. Francisco Gómez Sanmiguel. Cuando todos admiraban a Él que enfrente tenían, los golpes de martillo ordenaron una levantá que, con la máxima suavidad, con mimo, con arte, permitió elevar a pulso a Jesús Nazareno, al que hoy con todo el amor se honraba, y permitió también un gesto de respeto y atención por parte de la Hermandad a las autoridades eclesiásticas y cofrades.

A paso alargado, pero bien medido, con mecías que enamoraban, recorría el Señor todo el perímetro de la Santa Iglesia Catedral que esa noche, como siempre era solemne, bella, misteriosa, y también plenamente nazarena.

Con puntualidad exacta y precisa, incluso con algunos minutitos de adelanto, el Señor de Santaella iba ya despidiéndose de las calles cordobesas cuya ciudadanía lo había admirado con recogimiento y devoción. Enmarcado en las doradas murallas sabias, repletas de cultura e historia, el Nazareno ya está a la altura de la Puerta del Perdón, qué grandiosa y artística esta legendaria puerta hacia la cual revira Jesús Nazareno compungiendo los últimos instantes de su procesión. Estampa genuina, entrada al patio de los naranjos. El apuntado arco de la puerta iba quedándose atrás cuando a su media altura pasaban los señoriales faroles que cada procesión alumbran al Hijo de Dios, y sobre ellos la imagen del bellísimo Jesús Nazareno que con su imponente cruz a cuestas se hacía presente con hermoso compás al bajar la rampa por la cual el paso se adentraba en uno de los más emblemáticos patios de Andalucía. Empezaban esos especiales momentos, únicos, en los que ya poco público acompañaba. El cortejo, devoto y atento en todo momento, respiraba más sereno y ocupaba el ancho y largo de la calle central del patio, con la única compañía de los muy responsables cofrades de la organización, testigos de cómo los naranjos bien iluminados, bajo la sobrecogedora noche, hacían pasillo al Rey de la Humanidad que ya estaba a punto de entrar a la Santa Iglesia Catedral.

Silencio, asombro, sosiego, calma se respiraba entre la doble arquería que tanto caracteriza a uno de los templos más bellos del mundo. En efecto, los arcos de herradura de dovelas rojas y blancas, bajo la techumbre de madera artesonada sobre la que, con inmensas cadenas, cuelgan imponentes lámparas, hacían gala al paso del Señor, a esa bendita imagen con tan curiosa historia que en Santaella enamora a los fieles y a las personas de fe, y caminaba todo el pasillo central que lleva hasta el mirhab, con un sigilo escalofriante marcado por el armónico rachear de esa cuadrilla, única, que lo ha traído hasta la Catedral. Se vivían los últimos minutos de este traslado lleno de gloria. Los organizadores ya deshacían el cortejo para que este fuese saliendo del templo, al mismo tiempo daban instrucciones al nuestro excelente equipo de capataces sobre el emplazamiento que el paso debía tener para la magnífica Exposición Magna que estaba a punto de empezar. Muy cerca del mirhab y con el Señor mirando hacia el tesoro de la Catedral quedó el paso. Otro objetivo cumplido: Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella ya estaba en la Santa Iglesia Catedral. Los miembros del cortejo con los múltiples enseres salían de inmediato por orden de la organización y tomaban rumbo hacia nuestra ya familiar Parroquia de La Compañía, en la que se guardaría todo y se tendría una pequeña convivencia. Detrás también saldrían los miembros de la cuadrilla de costaleros que, evidentemente, también se dirigieron hacia la plaza donde ya habrían llegado los componentes de la banda. De esta manera, se tuvieron gratísimos momentos de convivencia en los que todos los participantes tomaron un tentempié y las conversaciones sobre las bellas vivencias y las anécdotas fueron despidiendo la especial e histórica jornada.

Y llegó la semana del 15 al 23 de Septiembre, en la que se celebró la espléndida **Exposición Magna Por tu Cruz redimiste al mundo** en la que, en sus pasos procesionales, fueron expuestas muchísimas imágenes del Señor con la Advocación de Ntro. Padre Jesús Nazareno y otras advocaciones relacionadas con el tema de la exposición, tanto de la capital cordobesa como de los diferentes pueblos de la provincia, que ocuparon las naves centrales de la Santa Iglesia Catedral. Todos los pasos del Señor poseían su adorno floral, sus faldones, su mejor túnica y quedaban enmarcados entre los arcos y columnas de la Mezquita-Catedral, dejando unas estampas impresionantemente hermosas y genuinas en una muy exitosa exposición que recibió visitantes de muchísimos lugares.

Nuestro paso se mantuvo en el mismo espacio antes descrito los ocho días de la exposición y, como estaba establecido, se le hizo cambio de ornamento floral el miércoles 18 por la tarde. Se le pusieron hermosas flores blancas que sustituyeron a las que embellecieron el paso desde su llegada a la Iglesia de La Compañía. Después de una intensa tarde de trabajo, quedó el paso sumamente fino y elegante.

Y así, de esta forma, lo admiraron y disfrutaron los visitantes que se multiplicaron notablemente los últimos días, hasta que llegó el Domingo 22 de Septiembre, el último día de POR TU CRUZ REDIMISTE AL MUNDO. La clausura de la exposición se hizo mediante una solemne y enriquecedora Eucaristía, en la que estuvo representada la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro mediante el Presidente y miembros de la Junta Directiva. Por la tarde, dieron comienzo los traslados de regreso de los pasos de la capital cordobesa y los trabajos de desmontaje de los pasos de la provincia. En este sentido, sobre las 22:30h más o menos (hora asignada por la organización) un nutrido grupo de hermanos de la santaellana hermandad nazarena ya se encontraba en el interior de la Santa Iglesia Catedral alrededor del paso de su Titular para proceder a las tareas de recogida. Mediante un trabajo preciso y coordinado, se preparó la Sagrada Imagen de Nuestro Señor, al igual que el paso procesional y los demás elementos para su traslado de vuelta que, al igual que la ida, se llevó a cabo en los vehículos autorizados para este servicio.

A las 1:00h de la madrugada la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella entró por la puerta Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción después 11 días en Córdoba. Como estaba acordado, la imagen quedó junto al Altar Mayor para la misa de acción de gracias prevista para el martes 24 de septiembre. Una vez el Señor en su emplazamiento, los hermanos presentes y Párroco se pusieron en oración, cerrando así otro extraordinario día.

Y llegó el martes 24 de septiembre, y aún quedaban minutos para 20:00h, cuando por la nave central de Parroquia de Ntra. Sra de la Asunción ya acogía a un buen número de fieles que poblaban sus bancas a la vez que se iba iluminando el hermoso templo. Todas las miradas apuntaba hacia la parte derecha del Altar Mayor, hacia el ángulo que se forma entre el coro y el Sagrario, donde estaba...ya estaba aquí, en un sencillo altar de cultos, flanqueado por cuatro hachones blancos, Ntro Padre Jesús Nazareno de Santaella para presidir la Eucaristía del día, que sería de acción de gracias por la enriquecedora y entrañable participación en la exposición magna Por tu Cruz redimiste al mundo, y que fue oficiada por el Párroco D. José Francisco Gil Blanco. Tras la celebración, muy vivida por los hermanos y feligreses presentes, se trasladó con la oportuna solemnidad la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno a su Capilla de la Parroquia.

Navegar en la incertidumbre, pero navegar
Asociación Cultural de Cine Celuloide

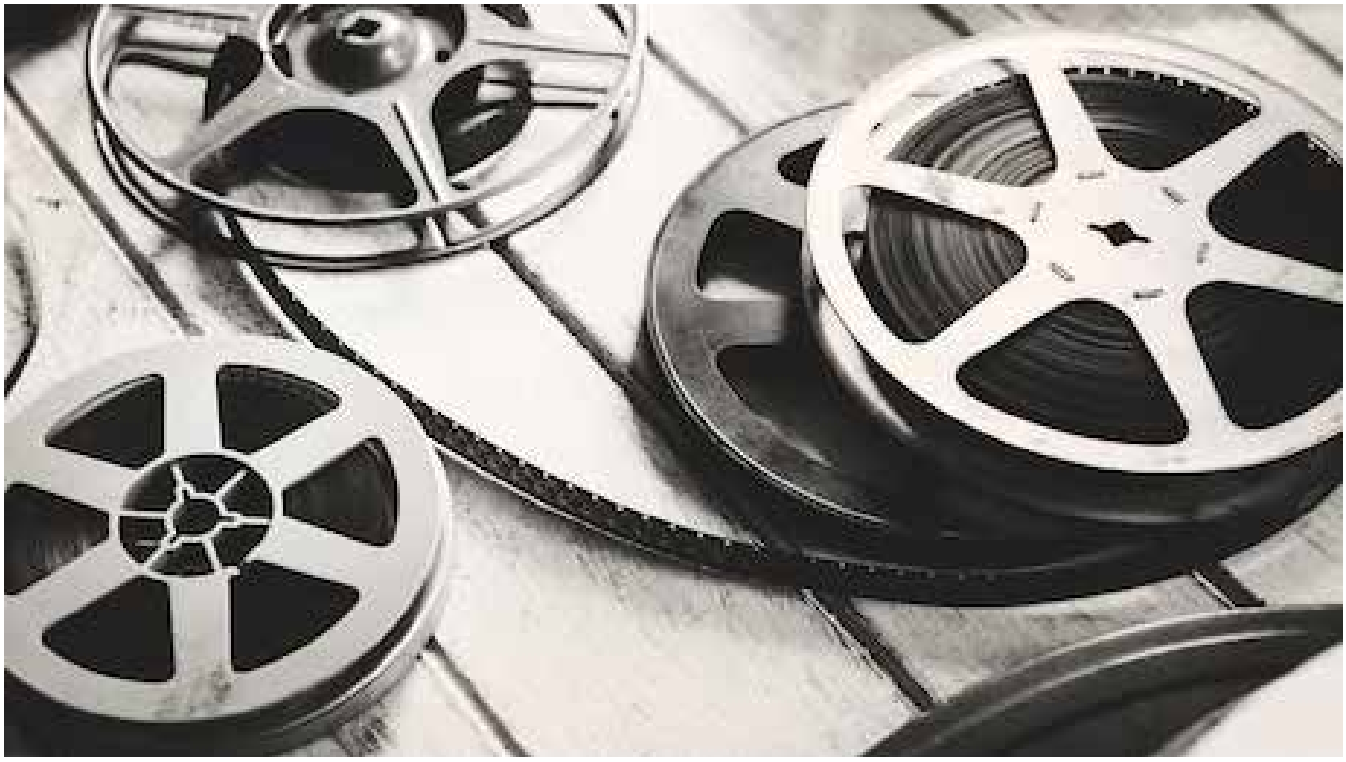
La excelente película “Las Sufragistas” narra la lucha de las mujeres en el Reino Unido de principios del siglo XX, por conseguir los mismos derechos sociales de sus compañeros hombres, representados estos en el derecho al voto femenino. La activista Violet Miller pronuncia una frase lapidaria: “Los hechos, no las palabras, cambian las cosas”.

La frase cae en este cesto motivada por la infinidad de saliva que estamos gastando en esta “Era Covid” con el argumento del malo influjo del “bicho” sobre nuestras tan bien pre-organizadas vidas, y cómo todos los planes han saltado por la ventana, tal como salta el amor cuando la pobreza entra por la puerta. Lo único certero que sabemos es que no hay plan y, ante la ausencia de plan, no bastan las palabras, sino los hechos.

Así que sin más palabreo tonto nos propusimos, desde Celuloide, no perder ni un solo mililitro de saliva con los que pasaría si...y pasar a la acción cinematográfica programando otro verano más de cine y otro Festival de Cortometrajes (será ya el quinto).

El aire libre y la precaución de cada aficionado al cine, son la mejor arma de combate contra este “Alien” que pellizca en nuestros estómagos coartando la más generosa condición que tenemos en Andalucía como es la relación social practicada aquí en abundancia e incluso, con avaricia.

Es nuestra obligación, ofrecer un espacio de ocio para algunas de las noches de este caluroso verano, seguros y seguras de que, por mucho miedo e incertidumbre que inocule el bicho de marras, la cultura del cine no puede cerrarse. Sí debemos ser ahora más que nuca, mucho más responsables al ofrecer nuestra porción de



ocio, pero en lugar de verter palabras de rabia o consuelo, preferimos el hecho del cine cada semana.

El Vl Festival de cortos Imagenarte 2020, también será un hecho en agosto. Será, eso sí, más restrictivo y exigente con el público asistente, evitando con ello la indeseada aglomeración. Al reducir aforo, tememos no poder invitar a un elevado número de miembros de colectivos amigos y simpatizantes en general.

Se han recibido y visionado más de 400 cortometrajes en esta edición lo que paradójicamente la encumbra como la más prolija. Eso nos alegra doblemente, primero al observar que crecemos cada año. Segundo, al constatar como tantos y tantos artistas audiovisuales comparten nuestra visión de que compadecerse no produce ningún cambio, al contrario que la acción.

O sea que, para cambiar las cosas, “más hechos y menos palabras”.

celuloide

Esto es una breve reseña de los baños de Santaella hecha el del 7 de septiembre de 1854 por D. Marcial de Reina y Puyón

A distancia de un cuarto de legua de la villa de Santaella, en la parte inferior de un declive y cañadas que forman varias vistosas colinas, al N.O. de la población donde toma principio una explanada alegre. En la inmediación al cortijo llamado del Molinillo bajo, de propiedad del Excmo. Sr. Duque de Rivas, brotan de abajo arriba y en forma regular y constante, varios manantiales de agua mineral salino sulfurosa según determino el resultado de sus caracteres físicos y análisis químico practicado en ellas; lo cual tomando origen por tres y más conductos, corren a perderse en el arroyo o riachuelo dicho el salado, no sin ser utilizadas antes con las indicaciones médicas y salutíferas que la casualidad primero, y después la experiencia felizmente le han consignado.

Ignóranse si eran de antiguo ya aprovechadas las aguas de estos distintos manantiales para riego u otras exigencias propias de la industria del país y vicisitudes de las estaciones, sin sospecharse aún la acción benéfica especial de ellas. Pero lo que afortunadamente hizo conocer las virtudes medicinales de estas aguas, fue la casualidad de existir en el año 1828 en la indicada villa, un demente afectado, según tradición popular, de una erupción cutánea considerable, en forma de sarro o sarna consecutiva, según general opinión, a una infección sifilítica que le mantenía en un estado deplorable por la gravedad y carácter de sus padecimientos. En tal estado, inspirados de caridad algunos de sus parientes y allegados concibieron la idea de bañarlo en estas aguas sospechando ya su acción medicinal: al intento formaron en las inmediaciones de estos manantiales, una poza en que conduciendo el agua mineral bañaron al inocente, como vulgarmente le llamaban; notando con satisfacción los naturales del país, que después de varios baños había obtenido este desgraciado la curación completa de la erupción que antes padecía. Este hecho se difundió no solo entre los habitantes de Santaella, sino también entre los de los contornos y pueblos inmediatos; y con el deseo de aprovechar los beneficios de las aguas de estos manantiales en enfermedades idénticas o análogas a la indicada anteriormente, construyeron una especie de barraca sobre los manantiales de agua, en la que se guarecían de los ardores de la estación del verano y rigores de la intemperie, los que tanto de la villa como de los pueblos, acudían a bañarse por indicación propia, en la ansiedad de lograr la curación de sus padecimientos, como obtenían con admirable complacencia la mayoría de los concurrentes.

Practicaron sé luego varias obras para el aprovechamiento de estas aguas con la indicación medicinal que ya el público venía dándoles, construyéndose un

pozo cerrado de material que contiene y cubre los manantiales, un acueducto y receptáculo o depósito de las aguas de donde se dirigen estas por un conducto apropiado a dos albercas como existe en la actualidad, Hasta el año **1836** se custodiaban estos y conservaban estos baños por cuenta y orden de su dueño, el Sr Duque de Rivas, recaudándose un corto estipendio a cada uno de los bañistas, suficiente apenas para los gastos de su custodia y conservación. Quedo después a beneficio del arrendatario del inmediato cortijo del Molinillo este producto, y a su cargo la aplicación de él, reservándose no obstante el propietario el derecho a disponer ampliamente del terreno de los baños para mejorarlo u obrar respecto a ellos del modo más conveniente.

Mas como quiera que ya desde el año **1846** fuesen adquiriendo cada vez más nombre y celebridad estas aguas como medicinales, siendo mayor cada año la concurrencia de bañista, y se hiciesen al propietario del terreno de los baños proposiciones de especulación por particulares, con el deseo de un lucro casi cierto, limítose aquel con una prudente reserva y benéfica tendencia en favor del público, a pactar y llevar a efecto con el arrendatario del cortijo y hoy también del terreno de los baños, la construcción de cuatro habitaciones, como hoy existen, en una altura sobre el nivel de los baños; al O de ellos, distantes 50 varas de las albercas; formando un cuadrilátero de mediana, en el cual se contienen las cuatro habitaciones de dimensiones iguales, destinadas exclusivamente para los bañistas en la estación del verano, techadas últimamente y dispuestas con regularidad para el objeto.

Situación y forma de los baños

Tomando origen estas aguas por tres manantiales al N. del cortijo del Molinillo bajo, se encuentran hoy, como queda indicado, rodeadas y cubiertas por un pozo cerrado de material y dirigidas por un acueducto al depósito distante de diez varas de los manantiales, que las distribuye en dos albercas cuadrilongas, desembocando en sus partes laterales, destinadas, para hombres la derecha, y para las mujeres la de la izquierda; teniendo cada una tres y media varas de largo, dos de ancho y una cuarta de profundidad, con el local preciso para desnudarse, todo en buen estado de conservación.

Los manantiales que se aprovechan desde lo antiguo, producen constantemente y en todas las estaciones del año la cantidad de agua suficiente para llenar las albercas una vez al día y extraer con sobras varias cargas para los pueblos y alquerías de las inmediaciones, de donde acuden con avidez por ellas para indicaciones médicas de baños o bebidas.

Desemboca en la parte lateral izquierda de la alberca de las mujeres otro acueducto procedente de un distinto venero, cuya cantidad de agua, aunque corta, contribuye sin embargo a aumentar el total de siete varas cuadradas tres cuartas

y una octava que componen el total de la capacidad de cada alberca.

A unas veinte varas al N. de los baños, hay otro manantial abandonado hace tiempo, que produce un agua y lodos como cenagosos, cuyas propiedades físicas y análisis químicos, está entre las de más aguas consignadas. Las de este manantial se derraman en una especie de charca o balsa que solo utilizan los naturales del lugar para bañar a las bestias atacadas de arestín y otras erupciones de la piel, con lo cual dicen obtener curaciones prontas y eficaces. En la actualidad se está practicando una, aunque corta, obra de canalización y conducción del agua de esta charca asta al depósito de los baños, por cuenta y disposición del arrendatario del cortijo del Molinillo bajo y terreno de los baños.

Existen a unas 50 varas de los baños al N. otros dos veneros de igual clase, que los cubre el salado y no se utilizan por esta circunstancia.

El agua de la charca o piscina que existe a unas 20 varas castellanas al N. de los baños es negra, de un olor fétido subgéneris, de un sabor nauseabundo, y todas dejan por precipitación en los sitios por donde pasan o que se hallan estancadas, una lava gris oscura como empavonada y untosa al tacto, parecida a la materia orgánica propia de las aguas de esta clase. Dicha materia apenas se deja conocer en la superficie del agua como en otros de esta naturaleza; solo se hace manifiesta a los sentidos en los charcos en los que está en suspensión, la que de los baños se desrama, por sus caracteres indicados.

Los veneros que se aprovechan y vienen del depósito general a desembocar en las albercas, producen por minuto la cantidad constante de seis cuartillos del marco de la provincia, o sea seis cuartillos y treinta milésimas del marco de Ávila, seguido desde muy antiguo en el país, equivalente a la cantidad de tres litros y medio de agua del sistema métrico decimal.

El otro manantial más pequeño y aislado, cuyo conducto desembocaba en el lateral izquierdo del baño de las mujeres, da por minuto la cantidad de medio cuartillo del mismo marco, o sea dos decilitros y medio de agua.

Estas cantidades son constantes en todas las estaciones, y no han disminuido especialmente desde el año **1846**, desde cuya fecha parecen ir aumentando, y de la que parten las mejoras y beneficios hechos en estos baños.

Medida en la forma conveniente y según las reglas que la ciencia prescribe, la gravedad específica de estas guas, en comparación con la destilada, sirviéndose de tipo una cantidad representada por la suma de **100** partículas, resultó ser el peso de la de los manantiales **112**.

La de la charca dio de peso después de filtrada **130**.

Fluctuaban en esta última varias porciones de materia organizada en fermentación pútrida, que como queda indicado, fueron separadas por filtración.

La temperatura constante del agua de los baños, medida en años distintos, en diferentes estaciones y distintas horas del día, con relación a la sequedad y humedad del aire, es siempre de 18 grados centígrados, fenómeno de constancia, por el cual creen los naturales del lugar que caliente en invierno y fría en el verano. Efectivamente, examinada con repetición su temperatura en Enero del presente año a distintas horas del día, dio la relación indicada cuando el termómetro citado marcaba de 8 a 12 grados sobre cero; y repetido el examen en distinto días y horas del mes de Julio en que marcaba el termómetro de 20 a 25 grados, siempre dio el mismo grado 18 grados centígrados.

Medida la altura sobre el nivel del mar, del sitio que ocupan los baños, calculada con relación a la de Barcelona, más conocida, resulto ser la de 40metros 399centimetros.

La presión atmosférica más regular en tiempos normales en este punto, es de 26 a 28 pulgadas del barómetro de cubeta, que fue el que sirvió siempre para estas indagaciones por ser el más generalizado en el país.

No siendo el calor de estas aguas considerable sino el regular y constante que dejamos asignado, no es de sospechar, como en otras, la existencia de volcanes inmediatos a ellas. Tampoco es de presumir en las mismas la existencia en su formación de esas grandes combinaciones químicas que dan lugar al desprendimiento de gran cantidad de calórico, porque los elementos que entran en la composición de estas, son tan sencillos como manifiesta sus propiedades.

Es de suponer, pues, procedan por filtración de esa capa dicha invariable que se encuentra en algunos terrenos de la clase de los en que ellas brotan: menos profunda dicha capa que esas otras volcánicas y de terrenos primitivos, de donde proceden las de mayor temperatura como la de Alhama de Granada y otras de su clase.

Examen químico de las aguas de los Baños

Aunque está consignado en una obra notable de este ramo de la ciencia, el resultado de algunos ensayos analíticos que de estas aguas hizo D. Joaquín Hidalgo cuya fecha se ignora, no obstante para obtener una seguridad propia de la exactitud de los análisis, he procedido a ella sirviéndome solo aquellos ensayos, como indicio probable, no porque ellos dejasen de merecer confianza, sino porque podría ya haber degenerado las aguas y variado los principios químicos hallados por aquel, desde la época en que verifico sus trabajos. Así también porque los ensayos indicados se refieren solo a la analítica cualitativa,

he procedido para mayor certeza a esta y a la cuantitativa por las distintas vías y procederes conocidos, mas recomendados en la actualidad.

Varias y multiplicadas o infinitas, como juiciosas y lamentables por desgracia, son las reflexiones a que da lugar el estado de natural abandono y falta de dirección facultativa en que se encuentran los baños de que me ocupo, pues aunque son de un modo plausibles y económico recogidas y aprovechadas sus aguas por el dueño y arrendatario del terreno donde brotan, con el objeto benéfico de cederlas en beneficio y para la salud del público, no obstante los que a ellas acuden sin otro guía que la indicación del médico que en el punto de la residencia de cada cual presto el consentimiento para su uso o aplicación, si acaso esto ha ocurrido hace abandonado luego aquí a su propia voluntad, capricho y preocupaciones, un uso de ellas, imprudente las más veces e intempestivo casi siempre, tomando muchos y aun la mayor parte de los concurrentes dos baños al día, llevados en esto acaso algunos de mediana fortuna, de una mal entendida economía, de lo que resulta las más veces la exacerbación de varias enfermedades que terminarían con la curación del individuo enfermo, probablemente si las mismas aguas fuesen aplicadas de un modo prudente y apropiado a la clase de enfermedad que las reclamara, previa la consulta facultativa conveniente y bajo la dirección científica oportuna.

Hay otra multitud de circunstancias que tener presentes, tanto en la aplicación exterior de las aguas mineromedicinales como al hacer uso de ellas al tomarlas, que ninguna de ellas se atiende en estos baños porque están faltos de una dirección medico quirúrgica que llene cumplidamente como es debido el sabio objeto de las reales órdenes expedidas al intento, decretos sobre el mismo punto, y reglamentos del ramo que prescriben su institución y obligaciones con el gobierno de S. M., el público y los dueños de los baño.

Por desatender a estas exigencias naturales, se observan en este establecimiento de los baños, que como dejo indicado se encuentra sin dirección facultativa, los resultados más contradictorios, a veces en enfermos de la misma índole, atribuyéndose después equivocadamente la gravedad de algunas enfermedades, su exacerbación, o continuación, después del uso de estas aguas, a la ineficacia de ellas, cuando se observa que producen la misma curaciones admirables en personas atacadas de la misma enfermedad, pero que sometidas a un régimen conveniente y sostenido, han conseguido los resultados más favorables en su administración.

Hay también otra preocupación en este país, y es la de creer que el agua extraída de los baños y llevadas a distancias más o menos largas, como en el día se verifica en estos, pueda producir el mismo efecto que usada al pie del mismo manantial; lo que es un error manifiesto, conocida la perdida por evaporación del

gas sulfhídrico que tanto predomina en las que nos ocupa. Pero la idea de extraer esta agua del manantial y llevarla muchos a domicilios para el uso indicado, es provocada seguramente por la comodidad que prefieren a las molestias que puedan sufrir en la hospedería o residencia en el pueblo y la traslación diaria de ida y vuelta para tomar los baños.

He aquí, pues, la necesidad de mejorar convenientemente la hospedería y proporcionar comodidades de estancia y traslación de los bañistas residentes en el pueblo, secundando el estímulo y asiduidad en las mejoras de aquellas, y del establecimiento de los baños que han probado suficientemente el propietario y arrendador del terreno, a cuyo ensanche y obra de reparación parecen prestarse propicios.

Falta pues solo, que previas las diligencias y tramites debidos, entre los que tiene lugar la presentación y aprobación de esta memoria por la junta de sanidad de la provincia, y superior del reino en su día, sean reconocidos estos baños de utilidad pública por el gobierno de S. M. En este caso podrán atenderse con más exactitud a todas la exigencias locales, topográficas, e higiénicas o medicinales que reclamen las circunstancias.

He terminado mi largo y penoso trabajo, no indigno seguramente del objeto que lo ha producido: quede pues al buen juicio y sano criterio de los censores de esta memoria, calificarle como su conciencia y deber le prescriba. A su respetable fallo me atengo, tributándoles al mismo tiempo las gracias.

Septiembre 7 de 1854- He dicho. **Marcial de Reina y Puyón**

MANUEL LACHICA MONTILLA

Antonio Rivilla, como si fuera entonces

El pasado diez de noviembre se cumplieron treinta años de la caída del muro de Berlín. La noticia acaparó todos los informativos del momento. Aquel mismo otoño, un desgraciado accidente nos privaba para siempre de la presencia física de Antonio Rivilla. Aún hoy me resulta imposible ver imágenes de la celebración de la caída del muro sin revivir el dolor infinito y el desasosiego de aquellos días.

Curiosa coincidencia la de estos dos hechos, porque mi hermano no era hombre de muros. Por el contrario, fue un hombre sin dobleces, extremadamente abierto, tolerante y generoso. Podía yo pedirle ayuda para resolver problemas de Matemáticas o dudas de Física y Química tantas veces como lo necesitara. Si alguna vez acudí a él en mal momento, nunca lo supe: apartaba sus enormes libros de Medicina, cogía los míos y no lo dejábamos hasta que yo estaba más o menos tranquila.

Tenía un sentido del deber y una sensatez impropios de su edad. Tan buen hijo fue que el primer desvelo que sufrieron nuestros padres por él fue el de su muerte.

El ser un estudiante brillante no le impidió divertirse. Fue en Santaella donde, con seguridad, pasó los mejores momentos de su vida y donde encontró grandes amigos a los que quiso de verdad. Con ellos disfrutó la Semana Santa, el cine de verano en el castillo, los ratos en el tejar, la discoteca, los grupos durante la cuaresma, los peroles, las fiestas con radiocasete... Con razón repetía a menudo aquello de “pobrecillos los que no tienen pueblo”.

Quienes lo conocieron recordarán su sencillez y su sentido del humor, que le hacían aprovechar cualquier ocasión para reírse de sí mismo. Jamás lo vi ocioso; quizá por eso nunca lo vi contrariado, quizá por eso su imperturbable serenidad.

Los nueve años de diferencia que había entre nosotros hacen que me recuerde a mí misma admirándolo desde siempre, como aquel día en que, siendo yo muy niña, estaba empezando una película en televisión, y me dijo: “esta la he visto yo ya”. Absolutamente impresionada, pensé: “¡Dios mío, ya ha visto todas las películas del mundo, y ahora va a empezar a verlas por segunda vez!”

Hace treinta años que no nos vemos. Eso no significa que no esté aquí. Es más, me atrevería a decir que su presencia es más importante que cuando nos veíamos con asiduidad; por suerte para mí, mi hermano vive en un sinfín de recuerdos imborrables, en los acordes de aquellas músicas que descubrí de su

mano, en cada uno de los rincones de Santaella, en el olor a mar del puerto de Málaga, en la mirada cómplice de sus amigos, en el orgullo que siento al decir que soy su hermana, en buena parte de las decisiones (acertadas o no) de mi vida, en definitiva, en un valiosísimo legado emocional. Todo un privilegio el que, a mis cincuenta años, me acompañe cada día un hermano mayor de tan sólo veintiocho. Como si fuera entonces.

MARÍA DEL VALLE RIVILLA LUQUE

Prólogo a un homenaje histórico a la ejemplar maestra de párvulos Doña Emilia Cantillo Serrano

Por Rafael Ruiz

Por gentileza del profesor don Antonio Roldán Cabello, y su inestimable colaboración, tenemos el honor y la obligación de dar publicidad a una crónica del Diario Córdoba, del corresponsal mismo (fechada el 14 -7-1929), por su interés histórico para el pueblo de Santaella.

TRANSCRIPCIÓN LITERAL DE LA PUBLICACIÓN DEL DIARIO DE CÓRDOBA DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS DE FECHA DOMINGO 14/07/1929 (AÑO LXXX-Nº. 28018).

De Santaella
Homenaje a una Maestra

Con motivo de la jubilación de la maestra nacional de párvulos de este pueblo, haciendo justicia a sus merecimientos, ha organizado por medio de una comisión patrocinada por el Ayuntamiento, un festival homenaje a tan culta y distinguida profesora.

En la mañana del 7, hubo en nuestra hermosa iglesia parroquial una Misa solemne, a la que concurrió el Ayuntamiento, los niños y niñas de las escuelas con sus respectivos maestros y numerosos invitados.

Terminado el religioso acto, fue acompañada la maestra jubilada a su domicilio por los numerosos asistentes a la fiesta.

Por la tarde, reuniéronse en el Ayuntamiento numerosas personas, entre las que se veían muchas señoras y señoritas que habían sido discípulas de doña Emilia Cantillo Serrano, nombre de la festejada.

Desde la Casa Consistorial salió la comitiva, dirigiéndose al domicilio de la señora Cantillo, que del brazo del alcalde don Francisco Alijo Langay, fue acompañada hasta el hermoso patio donde se encuentran instaladas las escuelas de niños. En él hallabánse colocadas infinidad de mesas, donde se ofreció a más de cien adheridos al acto, un suculento banquete servido por

don Alfonso Pérez y don Manuel Rodríguez, que se esmeraron para que todos quedaran satisfechos.

DIARIO DE CÓRDOBA DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS (14/07/1929)

DE SANTAELLA

HOMENAJE A UNA MAESTRA

Con motivo de la jubilación de la maestra nacional de párvulos de este pueblo, haciendo justicia a sus merecimientos, ha organizado por medio de una comisión patrocinada por el Ayuntamiento, un festival homenaje a tan culta y distinguida profesora.

En la mañana del 7, hubo en nuestra hermosa iglesia parroquial una Misa solemne, a la que concurrió el Ayuntamiento, los niños y niñas de las escuelas con sus respectivos maestros y numerosos invitados.

Terminado el religioso acto, fue acompañada la maestra jubilada a su domicilio por los numerosos asistentes a la fiesta.

Por la tarde, reuniéronse en el Ayuntamiento numerosas personas, entre las que se veían muchas señoras y señoritas que habían sido discípulas de doña Emilia Cantillo Serrano, nombre de la festejada.

Desde las Casas Consistoriales salió la comitiva, dirigiéndose al domicilio de la señora Cantillo, que del brazo del alcalde don Francisco Alijo Langay, fue acompañada hasta el hermoso patio donde se encuentran instaladas las escuelas de niños. En él hallábanse colocadas infinidad de mesas, donde se ofreció a más de cien adheridos al acto, un suculento banquete servido por don Alfonso Pérez y don Manuel Rodríguez, que se esmeraron para que todos quedaran satisfechos.

Los vinos que en el mismo se consumieron fueron de las acreditadas bodegas del señor Delgado Galvey, de Puente Genil.

También concurrió al banquete una sección de niños y niñas de cada escuela.

Tenía doña Emilia Cantillo, que ocupaba la presidencia, a su derecha al alcalde y a su izquierda al juez de Instrucción del partido. Seguían a derecha e izquierda el cura párroco y el coadjutor, el juez municipal, el alcalde de Montalbán, pueblo de donde es natural la maestra, el presidente de la Asociación provincial del Magisterio don Rafael Suárez La Riva, que vino acompañado de don Manuel Olivares, director del «Magisterio Cordobés», don Adolfo Lara y don José Serrano, secretario y tesorero de la mencionada Asociación, ocupando los demás puestos las maestras nacionales señoras Piña, Altuna y Bernuy, y los maestros López y González, sobrino de la señora Cantillo, este último.

Terminado el suculento banquete, levantose el alcalde, que en nombre del pueblo lo ofreció y dijo: Que, tantos habían sido los méritos contraídos por la señora Cantillo, que el Ayuntamiento de su presidencia había acordado por unanimidad dar el nombre de «Emilia Cantillo», a una calle céntrica de la población.

Fue muy aplaudido.

Seguidamente fue concedida la palabra a la señorita doña Asunción Bernuy García, que leyó un bien escrito y bonito trabajo, el cual, escuchamos con verdadero interés y que fue premiado con numerosos aplausos.

A continuación habló la joven maestra nacional doña Purificación Altuna, que leyó una semblanza en verso de la jubilada, hecha de modo tan primoroso y leída tan admirablemente que gustó de modo extraordinario. Todos quedamos sorprendidos al comenzar aquella lectura tan delicada, pues aunque sabíamos que la señorita Altuna cultivaba todos los ramos del saber, con bastante suficiencia, desconocíamos que fuese poetisa y francamente quedó acreditada de tal. Aplausos estruendosos fueron el premio merecido por su bien hecho trabajo.

Después usó de la palabra, de modo elocuente, la maestra nacional doña Valle Piña Fernández, discípula de la señora Cantillo.

En períodos tan sentidos como fogosos, entonó un canto a la gratitud. Díjonos que a doña Emilia debía ella cuanto era, ya que, siendo mujer, aprendió de tan excelente maestra las primeras letras; de ella recibió alientos y esperanzas, y ella la indujo a que estudiara la carrera del Magisterio, y pues todo, o casi todo, a la señora Cantillo lo debía, lógico era y natural que ahora que se le presentaba ocasión de declararlo en público, lo hiciera gustosa y complacida. Extendióse en otras consideraciones y llena de emoción, dió fin a su sentido discurso, mereciendo los aplausos unánimes de la concurrencia.

Luego levantose el maestro nacional don Juan Arroyo. Este, que también en sus primeros años fue discípulo de la excelente profesora, nos dijo que, ahora era cuando él sabía apreciar la labor de constancia, desinterés y altruismo realizada por doña Emilia Cantillo, a la que estaría unida con vínculos de eterna gratitud. Elevó después un canto a la fructífera labor de la Escuela, que fue escuchada con agrado por el concurso, y terminó su trabajo enalteciendo a la culta profesora que había sabido conquistarse tantas simpatías.

Su hermosa disertación fue coronada con aplausos estruendosos.

Levantose a continuación el presidente de la Asociación provincial señor Suárez La Riva, para decirnos que, se adhería gustoso en nombre del Magisterio de la provincia a aquel hermoso acto. Que le había sorprendido lo bien ordenado de su preparación y quedaba gratamente impresionado de la unanimidad de pareceres en cuanto a elogiar la labor fructífera de la distinguida compañera. A muchos actos como éste—añadió—he asistido; pero en ninguno he visto tanto entusiasmo, por lo que me felicito, asocio con toda el alma en mi nombre y en el de la Asociación provincial del Magisterio Cordobés, a este acto y ruego a las autoridades y pueblo de Santaella, que pidan para la señora Cantillo a los Poderes Públicos la Medalla del Trabajo, en ningún caso tan justificada.

Su discurso fue escuchado con agrado y al final lo premió la concurrencia con una salva de aplausos bien merecida.

El maestro nacional don Manuel López, hizo historia de como nació el homenaje, la complacencia con que fue por todos recibido, las vicisitudes del mismo, cómo había cuajado una hermosa realidad y cuánta era su satisfacción al ver que se hacía justicia a una compañera digna de todas las alabanzas. Nos habló de la árdua tarea de enseñar, de las satisfacciones que proporciona, de los sinsabores que produce, de las ingratitudes que se cosechan y de la complacencia con que debía recibirse un acto como el que se celebraba, en que todo un pueblo, el suyo, paga a la festejada una deuda de gratitud con ella contraída.

Díjonos que del taller de la escuela salía forjada el alma ciudadana. Recordó los afanes de Costa, aquel gran español que soñaba con una España fuerte, y dedujo la consecuencia de que cuanto por la escuela hagamos, lo hacemos por España.

Aprovechó aquella oportunidad para recordar que había que saldar una deuda con un santaellano benemérito ya fallecido, don Antonio Palma Luque, cumpliendo el acuerdo de dar su nombre a la calle en que murió, acuerdo tomado hace años pero que no había tenido efectividad. Fue con calor muy aplaudido.

Levantose el alcalde de Montalbán para dar las gracias en nombre del pueblo que representaba y dijo que Santaella se honraba mucho enalteciendo a una señora cuya cuna era Montalbán.

Cosechó muchos aplausos al terminar la lectura de su discurso.

El párroco don Diego Millán Doncel habló con elocuencia de las virtudes que adornaban a la señora Cantillo. Dijo que la conocía desde hace veinticinco años, como maestra y como señora virtuosa, hizo un parangón de su labor con la de San Pablo, y agregó que, como aquél, pudo decir: Señor; he cumplido con mi deber.

Grandes aplausos.

A ruego de la concurrencia y sin preparación alguna, atendiendo sólo a requerimientos amistosos, usó de la palabra don Benito Gálvez, quien con galanas frases saludó a las señoras. Después encomió la obra del maestro, al que consideró verdadero sacerdote en sus elevadas funciones. Sería imposible seguir al brillante orador que nos tuvo pendiente de su palabra durante algunos minutos, los cuales nos parecieron segundos y coronó con broche de oro aquel hermoso acto, digno de ser imitado por los pueblos, cuyos funcionarios lo merecen.

El señor Gálvez recibió una entusiasta ovación.

Por último, visiblemente emocionada, se levantó la señora Cantillo. Dijo que no creía haberse hecho acreedora a aquel acto que el pueblo de Santaella le tributaba; pero que ya se excusa, a su entender, ella le recoge agradecida al pueblo que había sabido así premiar el cumplimiento de un deber.

Vítores y aplausos ahogaron las últimas palabras de la maestra.

Después varias niñas recitaron poesías.

El Corresponsal

PUBLICACIÓN DEL DIARIO DE CÓRDOBA DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACIÓN, NOTICIAS Y AVISOS DE FECHA DOMINGO 14/07/1929 (AÑO LXXX-Nº. 28018) DE SANTAELLA. HOMENAJE A UNA MAESTRA.

Los vinos que en el mismo se consumieron fueron de las acreditadas bodegas Delgado Garvey de Puente Genil.

También concurrió al banquete una sección de niños y niñas de cada escuela.

Tenía doña Emilia Cantillo, que ocupaba la presidencia, a su derecha al alcalde y a su izquierda al juez de Instrucción del partido. Seguían a derechas e izquierdas el cura párroco y el coadjutor, el juez municipal, el alcalde de Montalbán, pueblo de donde es natural la maestra, el presidente de la Asociación provincial del Magisterio don Rafael Suarez La Riva, que vino acompañado de don Manuel Olivares, director del "Magisterio Cordobés", don Adolfo Lara y don José Serrano, secretario y tesorero de la mencionada Asociación, ocupando los demás puestos las maestras nacionales señoras Piña, Altuna y Bernuy, y los maestros López y González, sobrino de la señora Cantillo, este último.

Terminado el suculento banquete, levantóse el alcalde, que en nombre del pueblo lo ofreció y dijo: Que, tantos habían sido los méritos contraídos por la señora Cantillo, que el Ayuntamiento de su presidencia había acordado por unanimidad dar el nombre de "Emilia Cantillo" a una calle céntrica de la población.

Fue muy aplaudido.

Seguidamente fue concedida la palabra a la señorita doña Asunción Bernuy García, que leyó un bien escrito y bonito trabajo, el cual, escuchamos con verdadero interés y que fue premiado con numerosos aplausos.

A continuación, habló la joven maestra nacional doña Purificación Altuna, que leyó una semblanza en verso de la jubilada, hecha de modo tan primoroso y leída tan admirablemente que gustó de modo extraordinario. Todos quedamos sorprendidos al comenzar aquella lectura tan delicada, pues, aunque sabíamos que la señorita Altuna cultivaba todos los ramos del saber, con bastante suficiencia, desconocíamos que fuese poetisa y francamente quedó acreditada de tal. Aplausos estruendosos fueron el premio merecido por su bien hecho trabajo.

Después usó de la palabra, de modo elocuente, la maestra nacional doña Valle Piña Fernández, discípula de la señora Cantillo.

En periodos tan sentidos como fogosos, entonó un canto a la gratitud. Díjonos que a doña Emilia debía ella cuanto era, ya que, siendo mujer, aprendió de tan excelente maestra las primeras letras; de ella recibió alientos y esperanzas, y

ella la indujo a que estudiara la carrera de Magisterio, y pues todo, a la señora Cantillo lo debía, lógico era y natural que ahora que se le presentaba la ocasión de declararlo en público, lo hiciera gustosa y complacida. Extendiose en otras consideraciones y llena de emoción, dio fin a su sentido discurso, mereciendo los aplausos unánimes de la concurrencia.

Luego levantose el maestro nacional don Juan Arroyo. Este, que también en sus primeros años fue discípulo de la excelente profesora, nos dijo que, ahora era cuando él sabía apreciar la labor de constancia, desinterés y altruismo realizada por doña Emilia Cantillo, a la que estaría unida con vínculos de eterna gratitud. Elevó después un canto a la fructífera labor de la Escuela, que fue escuchado con agrado por el concurso, y terminó su trabajo enalteciendo a la culta profesora que había sabido conquistarse tantas simpatías.

Su hermosa disertación fue coronada con aplausos estruendosos.

Levantose a continuación el presidente de la Asociación provincial seños Suarez La Riva, para decirnos que, se adhería gustoso en nombre del Magisterio de la provincia a aquel hermoso acto. Que le había sorprendido lo bien ordenado de su preparación y quedaba gratamente impresionado de la unanimidad de pareceres en cuanto a elogiar la labor fructífera de la distinguida compañera. A muchos actos como este –añadió- he asistido, pero en ninguno he visto tanto entusiasmo, por lo que me felicito, asocio con toda el alma en mi nombre y en el de la Asociación provincial del Magisterio Cordobés, a este acto y ruego a las autoridades y pueblo de Santaella, que pidan para la señora Cantillo a los Poderes Públicos la Medalla del Trabajo, en ningún caso tan justificada.

Su discurso fue escuchado con agrado y al final lo premió la concurrencia con una salva de aplausos bien merecida.

El maestro nacional don Manuel López, hizo historia de cómo nació el homenaje, la complacencia con que fue por todos recibido, las vicisitudes del mismo, como había cuajado una hermosa realidad y cuanta era su satisfacción al ver que se hacía justicia a una compañera digna de todas las alabanzas. Nos habló de ardua tarea de enseñar, de las satisfacciones que proporciona, de los sinsabores que produce, de la ingratitud que se cosecha y de la complacencia con la que debía recibirse en acto como el que se celebraba, en que todo un pueblo, el suyo, paga a la festejada una deuda de gratitud con ella contraída.

Díjonos que del taller de la escuela salía forjada el alma ciudadana. Recordó los afanes de Costas, aquel gran español que soñaba con una España fuerte, y dedujo la consecuencia de que cuanto por la escuela hagamos, lo hacemos por España.

Aprovechó aquella oportunidad para recordar que había que saldar una deuda con un santaellano benemérito ya fallecido, don Antonio Palma Luque, cumpliendo el acuerdo de dar su nombre a la calle en que murió, acuerdo tomado hace años pero que no había tenido efectividad. Fue con calor muy aplaudido.

Levantose el alcalde de Montalbán para dar las gracias en nombre del pueblo que representaba y dijo que Santaella se honraba mucho enalteciendo a una señora cuya cuna era Montalbán.

Cosechó muchos aplausos al terminar la lectura de su discurso.

El párroco don Diego Millán Doncel habló con elocuencia de las virtudes que adornaban a la señora Cantillo. Dijo que la conocía desde hace veinticinco años, como maestra y señora virtuosa, hizo un parangón de su labor con la de San Pablo, y agregó que, como aquel, puedo decir: Señor; he cumplido con mi deber.

Grandes aplausos.

A ruego de la concurrencia y sin preparación alguna, atendiendo sólo a requerimientos amistosos, uso de la palabra don Benito Gálvez, quién con galanas frases saludo a las señoras. Después encomió la obra del maestro, al que consideró verdadero sacerdote en sus elevadas funciones. Sería imposible seguir al brillante orador que nos tuvo pendientes de su palabra durante algunos minutos, los cuales nos parecieron segundos y cerró con broche de oro aquel hermoso acto, digno de ser imitado por los pueblos, cuyos funcionarios los merecen.

El señor Gálvez recibió una estruendosa ovación.

Por último, visiblemente emocionada, se levantó la señora Cantillo. Dijo que no creía haberse hecho acreedora a aquel acto que el pueblo de Santaella le tributaba; pero que ya se excedía, a su entender, ella lo recogía agradecida al pueblo que había sabido así premiar el cumplimiento de un deber.

Vítores y aplausos ahogaron las últimas palabras de la maestra. Después varias niñas recitaron poesías.

EL CORRESPONSAL.

AUTOR DE LA TRANSCRIPCIÓN:

ANTONIO ROLDÁN CABELLO

Bisnieto de Doña Emilia Cantillo

Despalabrar el mundo

Dice la ciencia cruda que el lenguaje configura la realidad misma. El corto en palabras corto es también en experiencias, limitado está su entendimiento. Condena mayor nos parece esa a los que gustamos de jugar y hacer malabarismos con los significados. Poner una cosa donde va otra y escuchar como se afina a la melodía del contexto en el que se injerta. Escucharla latir y acompasarse a lo demás mientras la lógica protesta por el atrevimiento de comunicar algo con los términos adecuados para expresar otra cosa, quizás lo contrario, excepcionalmente, nada.

Surge entonces la cuestión obligada: ¿Las palabras son o sólo apuntan a lo que Es? Un poeta se preguntaría por sutilezas que a nadie más importan. ¿La belleza está en las cosas o en las palabras que las describen? Amigo mío, no somos filósofos. Los filósofos necesitan el mundo, los exiliados (literal o figurado) hacemos funambulismo sobre él. Esa es la razón de que haya pocos poetas, esa es la razón de que haya muchas palabras.

Parece ser el lenguaje consubstancial a la naturaleza de las cosas. Cómo si esa naturaleza lo hubiese inventado para describirse a sí misma. ¿No le gustaría al aire escucharse a través de esa palabra pronunciada para nombrar al aire y que el aire no pase desapercibido? Quizás, y aun así el concepto no dejaría de ser un símbolo que señala hacia otra cosa que puede ser esa realidad obvia u otra más abstracta, construida de símbolos que devienen de más símbolos, cuyo engranaje retrocede hasta la complejidad más inaccesible. Esa oscuridad de la mente, donde hunde su poder la satrapía de las palabras que se han vuelto más importantes que las cosas a las que señalan.

La estructura misma del conocimiento está hecha de conceptos que reducen la realidad a un consenso sobre el significado de las cosas. Una especie de mapa que de repente es más real que el territorio mismo al que representa. La búsqueda del poeta es una ruptura de esa uniformidad metálica, algo que el resto de mortales detesta, pues requieren de ella para sentirse seguros. Cómodos en su modesto presidio de ideas asumidas como ciertas e irrevocables.

Los guardianes de la ortodoxia, amigo mío, opinarán de tus letras que rompen la lógica y son meras disfunciones. Que quiebran la homogeneidad y provocan. Pero tú, sonriendo, desmontarías las sílabas de esa palabra que al recomponerse desplazaría su significado. Un poeta diría que “evocan”: “Que no hay mayor certeza que la incertidumbre / que me provoca soñar, tan despierto y tan vivo, / con el recuerdo de aquella noche que aún no ha llegado.”

Qué sinsentido es echar de menos algo que no llegó a ocurrir. Y aún así, quién no lo ha vivido alguna vez, siquiera como ligera sensación, en sus carnes dolidas. La verdad puede ser tan incomprensible como innegable porque la palabra no es la cosa y hay cosas que todavía no pueden expresarse con palabras. Cierto es que hay muchas palabras, pero siguen escaseando los poetas.

Y si "ya no tienen las noches días que llevarse a la boca", ¿qué será de esa vida cuyos días vacíos no dan ni para rellenar la fantasía de la que se fabrican los sueños? ¿Puede ser la noche sin sueños? Nada puede ser, salvo más vacío que no distingue sueño de vigilia. Vacío que lo inunda todo hasta desbordarlo. Otro juego de palabras. Otro espejismo que no por ser imposible deja de ser menos real: "Pero cuando el alba ha irrumpido como un huracán en mi estancia / te he mirado y ya no te he visto / Y, sin embargo, me he despertado a tu lado." Se podría decir de otra manera, pero así huele mejor y a la vez escuece y a la vez cura y.... aquellas otras sinestesias que bullen en mi mente ilógica, disfuncional y provocadora.

Tal vez se trate sólo de eso. Al poeta corresponde la sobrehumana empresa de deshacer el mundo. Para ello se le han dado palabras, muchas palabras, demasiadas, suficientes. ¿Pero no habíamos dicho que es el lenguaje mismo quien configura nuestra realidad, nuestra experiencia cotidiana? ¿Y no es esa realidad a veces pobre, vacía y sin sentido? No, no lo es en absoluto. Podríamos convenir que, en el peor de los casos, la vida es una historia mal contada. Un relato fabricado de palabras correctas, perfectamente ordenadas, con sus literales intactos que respetan la lógica de las cosas pero que limitan nuestro entendimiento de todo eso que queda fuera de ellas. La poesía modifica la relación de la parte con el todo y deja que entre el aire. Te permite elegir de nuevo. Otras palabras, otras experiencias, que quien cambia el lenguaje modifica su realidad. Por suerte aún quedan poetas, por suerte nos sobran las palabras.

A ALFONSO MONTILLA

P.S.

Amigo, te reto a hacer un verso que deshaga el significado de esta realidad confusa. Algo transgresor, absurdo o ambas. ¿El que huye del mundo está permanentemente confinado o desconfinado? ¿La máscara lo protege a él o a los demás? Lo dejo para ti, pues se te da bien desapalabrarlo todo. Mientras tanto, observaré en la distancia. Ahora son dos metros y sin embargo yo, como buen misántropo, ya estoy deseando que acabe la restricción para volver a ponerme a tres.

TEO DEL PINO

El sexto Mínimo

"Tú no sabes quién soy, pero has oído mi nombre, que suena en todas partes como un huracán". Es posible que muchos de tus "chorlis" no llegásemos a conocer, de verdad, quién fuiste, qué más da, tu nombre sonaba y suena bien y, es limpio como tu alma.

Sabes que es una putada enorme encontrarnos, ahora, así. Que, volviendo a Burning, "Sabes, que si me dejas muy triste me quedaré, tú sabes, que si nos abandonas tal vez, nos podamos perder". Pero no pasará, no tienes por qué preocuparte, no nos perderemos, lo haremos por ti, saldremos contigo de esta, tocaremos contigo, brindaremos y, en los descansos, me gustará recordar tus motes, tan ingeniosos como buen intencionados: mantecoso, liri carétula, tolaño, y una infinidad más de cariñosos apodos sacados de la intensísima actividad reflexiva de tu cabeza.

Como el Pardao de Los Suaves, tú ves correr el tiempo, ves que las prisas impiden marchar a la gente por las calles, mientras en la acera mojada tú guardas tus cosas olvidadas, despacio, con calma, contando monedas en bolsillos raídos, llevando una botella mediana y, quizás en tus días, esperanzas mojadas y en tus noches pensiones baratas. Porque aunque llueva, tu cantas y la lluvia nunca te mancha.

Te seguiremos buscando en la barra de cualquier bar, aunque ya se, que si preguntan por ti diremos siempre que no estás. Quizás te encontremos "por las noches, dicen que todo puede pasar. Por las noches, que Dios se ha ido a descansar, que los sueños ocultos echan a andar, todo es más fácil de alcanzar".

Así que muévete en la oscuridad; ahora que puedes, juega con la peligrosa María; sueña con que en este mundo todo es un atraco, nena; aspira a que por una vez en la vida vas a pensar solo en ti; nunca dejes de preguntarte qué hace un chico como tú en un sitio como ese; no cojas solo un camino de una dirección; no llores más por mí, ni por ti, ni por nadie; y, sobre todo, ¡no pares de gritar! Mientras nosotros, aquí abajo, "en la plaza, una vez más, gritaremos sin parar ¡Qué no!".

Y... dieron las diez en el reloj y el cielo entró en la habitación. Ahora son las tres de la mañana: "Un sonido muy lejano llega a mis oídos, es el ruido de un cerrojo, que abre una dulce llave y que se yo, si estoy tan solo quizás solo sea un sueño y que se yo, si estoy tan solo, necesito tu amor".

Es posible que, esta vez, nos cueste un poco más de esfuerzo que el mínimo, el encontrar tu acorde perdido en un mástil, que es como una escalera hacia el cielo.

PALMER

Por Santaella

Doy una vuelta por Santaella...

...Y sus calles parecen estar deshabitadas con las puertas de las casas cerradas, conquistadas por un silencio que sobrecoge roto solamente por el sonido de mis pasos, y por ellas..., nadie.

... Busco por todos sitios la vida que dan los nenes con sus bulliciosos juegos, a Marro, al Látigo, a la Zigulera..., y no encuentro sino vacío, soledad, silencio.

... Quiero entrar en tiendas sin prisas, llenas de conversaciones de esperas..., y solo encuentro frialdad en ellas.

...Voy al encuentro de charpas para unirme a ellas en interminables paseos llenos de conversaciones, por el Paseo, por la calle Corredera, por los "Puentesillos" ..., y me quedo sin ese agradable rato de charla con los amigos.

...Voy silla en mano, a primeras horas de las noches en el verano, en busca de grupos de personas sentadas en las puertas de la calle para unirme a uno de ellos y compartir lo sucedido en el día..., y mi búsqueda es infructuosa.

... Espero por Navidad, a la caída de la tarde, que las calles se llenen de sonidos de zambombas y panderetas de las "murgas" que se abren paso entre la multitud que las espera, para oírlas cantar en los zaguanes de las casas villancicos pidiendo el aguinaldo..., y me retiro tal como llegué, solo.

... En el Corpus, miro por zaguanes y patios a ver si encuentro alguna parva para coger algo de juncia y hacer una cachiporra..., y me quedo sin ella.

... Me dirijo a las Zorreras a ver si hay alguna ayoza en los pocos almendros que hay en uno de sus "paerones" ..., y estas no las reconozco.

...Me asomo a los Postigos para recrearme en sus Barrancos con sus pronunciadas laderas que dan al pueblo una fisionomía característica..., y estos han desaparecido.

...Voy al Real de la Feria en busca de la noria cuyo girar esta amenizado

por el sonido de un bombo y unos platillos, y de los intrépidos nenes que se quedan boca bajo en los columpios..., y me veo inmerso en un ensordecedor ruido que dificulta hasta entenderse con el que tienes al lado.

...Espero a las ocho de la tarde para unirme en la plaza con los curiosos que esperan la catalana..., y el sonido ronco, característico de esta por la calle Mesón, no se oye nunca.

...Se me apetece hinojos del Cerro de la Cueva..., y no oigo la voz de ningún nene pregonándolos.

...Quiero comprar extracto en el kiosco de Conchita Sierra..., y este ya no está.

...En la mañana del día de los Santos preparo algunas cosillas para dárselas a los nenes que tocarán durante toda la noche y día de Difuntos las campanas..., y me quedo esperando el oír en el zaguán: Una limosnita para las Ánimas del purgatorio.

...Cojo una aguja de hacer punto para coger un par de uvas en aguardiente..., y se extrañan de que pregunte por la botella que las tiene.

...Aguardo en la calle a que pase una carreta tirada por bueyes para hacerme el valiente tocando el cuerno de uno de ellos..., y la carreta no pasa.

...Quiero saborear la agradable acidez de los peros que vende una mujer en los escalones que une la calle Corredera con la calle Alta..., y no está la mujer.

...Quiero saber cosas del Ayuntamiento y voy en busca del pregonero..., y no oigo el:" De parte, del Sr. alcalde, se hace saber...", por ningún lado.

...El Domingo de Ramos pido algunas hojas de palma para hacer un lagarto y un trepa trepa..., y me miran asombrados cuando les digo para lo que es.

¿Qué?

¿Mi sala para jugar,

que cómo era?

De suelo tenía calles,

corrales, barrancos, trigos,

olivos, sembraos, arroyos...

De techo un cielo inmenso,

tranquilo, apacible a veces,

otras sobrecogedor y negro.

De paredes el horizonte,

curvo, lejano, sereno.

Su reloj, las estaciones,

ellas regían mis juegos.

Si, sé lo que me vais a decir y tenéis toda la razón: ¡Estás viejo!

.... Pero la Santaella de ahora está para hacer con ella, lo que hicieron algunos labradores con sus cortijos por los años treinta del siglo pasado: Cerrarla, y echar la llave por debajo de la puerta.

FRANCISCO PALMA FRANQUELO

Pandemia

Cojo pluma y papel para escribir el artículo más triste de mi vida. Cuando celebramos las campanadas de fin de año, con la ilusión de entrar en un año nuevo, nadie se imaginaría lo nos tenía guardado este 2020. Tenemos frente a frente un enemigo común, silencioso e invisible. “El corona virus” si tuviera que ponerle un adjetivo a este virus le pondría cruel ¿Por qué ¿ porque nos aleja de los seres que queremos, nos priva de sus besos de sus abrazos. Si enfermamos te aíslan, y tienes que pasar todo esto solo, si tienes que ser ingresado sólo, sin tener cerca a los tuyos, y si tienes la desgracia de morir, solo sin poder despedirte de tus seres queridos, situaciones muy fuertes. No busquemos culpables, esta es una enfermedad sin precedentes no respeta fronteras ni clases sociales. Es verdad que hace tiempo el mundo camina a la deriva.

Estamos perdiendo nuestros valores, el respeto a nuestros mayores, hoy en día gracias a las nuevas tecnologías estamos muy bien informados sabemos lo que pasa en todo el mundo constantemente nos enteramos de casos espelumnantes como drogas mujeres asesinadas y violadas y niños por sus propios padres y yo me pregunto ¿estamos locos¿. Todo tiene un límite. Cuando nos encontramos en situaciones límite todos decimos “Dios mío”. Dependiendo de lo que cada uno crea algo tiene que haber. La misericordia del señor es infinita y a la vez implacable dicho esto, que cada uno saque sus propias conclusiones.

Estamos viviendo la peor situación de nuestras vidas, una crisis sanitaria global sin precedentes ahora es el momento de reflexionar y aprender de nuestros propios errores.

Ayudando cada uno como pueda. Nos dicen los expertos que nos quedemos en casa aunque nos parezca duro hay muchísimas personas que lo están pasando mucho peor que los que estamos confinados.

Gracias y mil gracias a nuestro sistema sanitario ellos son los verdaderos soldados de esta guerra, exponiendo su vida para salvar a los demás.

Y a todos los demás servicios que siguen trabajando para que los demás sigamos viviendo. Y en especial mucha solidaridad y cariño para todos los infectados, y víctimas de esta pandemia y pensar que todos estamos al alcance de ella. Lo más importante es la vida nos agarraremos a ella con uñas y dientes.

Mantengamos la esperanza que todo esto pasará y cuando pase volverán los besos, los abrazos, los achuchones volveremos a nuestra vida cotidiana aunque ya todo no va a ser lo mismo esto nos depara un futuro incierto.

Esperemos que se acaben estos días tan largos llenos de incertidumbre y miedo porque el miedo está latente en nuestras vidas y esas noches interminables llenas

de pensamientos oscuros, pero dentro de esa oscuridad, tiene que haber un rayo de esperanza para vencer a este virus asesino que único cometido es arrebatarnos la vida. No lo va a conseguir nuestros científicos darán con esa esperada vacuno que lo mate para siempre.

Un merecido homenaje a nuestros mayores que fueron los que levantaron España, y este virus se ha cebado con ellos, no merecen morir así, solos y sin una palabra de consuelo, descansen en paz.

Mientras escribo estas líneas las lagrimas corren por mis mejillas, no puedo evitarlo, toda esta situación tan triste y dura que nos ha tocado vivir nos hace a todos más sensibles pero también tenemos que ser fuertes para salir de todo esto y saldremos "todos en casa".

Los andaluces somos solidarios, alegres, volveremos a hacer fiestas con nuestros familiares, con nuestros amigos y todo esto quedará atrás en nuestra memoria como un mal sueño.

Vencer al virus no va a ser fácil juntos lo vamos a lograr.

Esto verdaderamente nos va a cambiar creo que vamos a ser más humanos y humildes.

Desde nuestros balcones hemos visto pasar la Semana Santa triste y silenciosa. Los pueblos de Andalucía que todos los años se preparan para celebrar su Semana Grande, este año solo se ve ven calles y plazas completamente vacías. Yo creo que todos tenemos los mismos sentimientos, pena, nostalgia y a la vez frustación y rabia de encontrarnos en esta situación inesperada para todos.

No ha sido posible confinar nuestros sentimientos. Estaría escribiendo paginas y paginas, sobre este tema pero no quiero hacerme pesada.

Sólo os deseo salud para todos. Le pido a mi Jesús de Montalbán y a nuestra Virgen del Valle que nos proteja a todos.

Al final se acabo el confinamiento pero no debemos bajar la guardia el virus no se ha ido debemos hacer las cosas bien para que volvamos atrás y esto tenga peores consecuencias.

Termino diciendo, no subestimemos a este enemigo entre la vida y la muerte hay una línea muy fina y a nadie nos gustaría cruzarla.

JOSEFA SILLERO

Invitación

"Quae est ista, pulchra ut luna electa ut sol?"

Cantar de los Cantares

Vámonos, mi amor, al Valle,
que allí los besos son flores
y los santifica el aire ...
En el Valle, los olivos.
Entre los olivos va la luna.
y entre mis manos, la caña
mimbreña de tu cintura.
El olivo.
El ciprés.
Y la luna.

Por el alba va la muerte
disfrazada de aceituna....
¿Te vienes, chiquilla, al Valle?
Allí el amor se agiganta.
Allí es muda la garganta.
y el pensamiento no sabe
si sueña, o duda, que todo
se ve demasiado tarde.

Vámonos despacio al Valle
en todo caso, mi amor;
que allí se curan las penas,
yo no sé el porqué, mejor.
(entre el amor y la muerte
Nada tiene explicación.
Entre quererte y odiarte
Navega mi corazón.)

Al camarín de la Virgen

"lo que de amor yo supe
lo aprendí desamándot"

Vicente Núñez

"Al camarín del Valle
quiero subir
y a solas con mi pena
rezar por mí"
Yo sé que allí grabaste
nuestro nombre en un rincón
y luego lo aprisionaste
con breve corazón.
Ahora que el paso del tiempo
nuestro destino cambió,
(yo con otra y tú con otro),
tarde aprendí la lección:
"no hay amor como el primero",
Suelen los viejos decir ...
"Al camarín del Valle
déjame subir
y a solas con tu ausencia
rezar por ti."
Junto a aquel corazón joven

que tu mano dibujó
yo quiero grabar con sangre
la rosa de mi pasión.
En este lento calvario
tanto he sufrido por ti ...
"Al camarín del Valle
tengo que subir."
Si quieres, subimos juntos
a confesar nuestro error.
Tú te traes a la pequeña
y yo al pequeño. Los dos,
con lápices de colores,
que nos adornen con flores
mi rosa y tu corazón,
y ante la Virgen chiquita
se den un beso de amor:
(¡Mi rosa brotará espinas
y sangre tu corazón!).

Caminito del Valle

Bajaremos muy juntitos
el caminito del valle,
que bajarlo separados
¡ya nos Bajaran más tarde!
Y para entonces,
habrá lágrimas de ausencia
que ya no podré besarte ...

Cipreses

Los cipreses del Valle
me dan espanto:
¡qué camino tan corto!
¡qué adiós tan largo!
Menos mal que sus copas
- negra esperanza -
miran tan alto ...
Sin su mirada,
el hombre sería sólo
Noche sin alba ...

AUTOR:
DON RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ
Cronista de Santaella

Miguel Lachica León
28 Noviembre 2019

Andrea Rivilla Sauces
8 Abril 2020

Saúl Olivares Arroyo
15 Octubre 2019

José Miguel Merino Manrique
23 Julio 2019

Carmen Cáceres Moyano
20 Septiembre19

Rosa María Pedrosa Naranjo
25 Enero 2020

Alfonso Vera Estévez
26 Febrero 2020

María del Valle Prieto Romero
25 Marzo 2020

Aurora del Moral Cantillo
20 Julio 2019

Silvia López Cantillo
12 Julio 2019

Lucía Jakubiec Castilla
30 Abril 2020

Lukasz Jakubiec Castilla
30 abril 2020

Ya llegaron...

Adrián Marín Martínez
6 Marzo 2020

Dámaso Martínez Rodríguez
18 Junio 2020

Juan Luis Campaña Martínez
2 Marzo 2020

Saulo Martínez Ruiz
22 Julio 2019

Pablo Galán Gomez
8 Abril 2020

Martín Ruiz Gómez
23 Abril 2020

Ángel Gómez Aguilar
17 Enero 2020

Jan Bautista Gómez
28 Abril 2019

Paula Vilchez Gómez
19 Julio 2019

Marina Gómez Mantas
7 Julio 2019

Chloe Bautista Gómez
28 Abril 2019

a Santaella

Minuto de silencio a las puertas del Ayuntamiento por las personas fallecidas a causa del COVID-19

Trabajos desinfección vías públicas

Apoyo y defensa de los derechos del colectivo LGTBIQ

Reconocimiento voluntarios fumigación Club Deportivo Santaella

Actividades medioambientales con los colegios del Día Mundial de Los Humedales

Farmacia Vázquez López y a Antonio Rider la donación de 850 mascarillas

Campus de verano

Concentración 25 noviembre

Club Patrimonio 2019

Gabinete de Emergencia del Ayuntamiento durante confinamiento COVID-19

Iniciativa Pantallas Solidarias Santaella

Iniciativa Ganamos Si Nos Quedamos

Iniciativa Pantallas Solidarias Santaella

Teatro solidario de la Asociación Santaella Teatro

Teatro Typical Pandemia

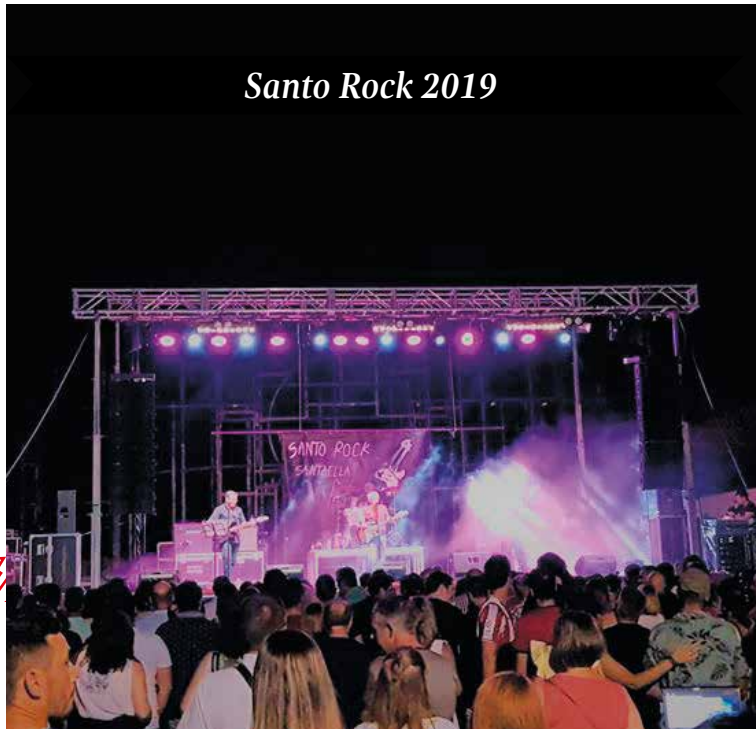
Cabaret Show de la Asociación Santaella Teatro

Gente guapa, teatro solidaraio

Agradecimiento a las costureras que han colaborado con la confección de mascarillas, batas y demás material durante el estado de alarma

Gente guapa gente importate, teatro benéfico

Acto costureras solidarias



Santo Rock 2019

8 de marzo

Acto 8 de marzo en IES Arcelacis

Senderismo Día Mundial de los Humedales

Conferencia Día de Los Humedales 2020

Acto 40 Años de Ayuntamientos Democráticos

Acto por los Derechos de Las Mujeres organizado por la Asociación Celuloide de Santaella con la colaboración de Asociación de Mujeres Santa Olalla Asociación Paz y Dignidad

Convenio Específico del Programa Anual de Concertación y Empleo con los Municipios año 2020

Puesta en servicio de sala comedor en Tanatorio de Santaella

Ampliación del Tanatorio de Santaella

Convenios entre Córdoba Inclusiva COCEMFE Federación de Personas con Discapacidad Física y Orgánica

Semana Mayor en la Montiela

Homenaje a nuestros mayores 2019 en Santaella

Semana del mayor en el Fontanar

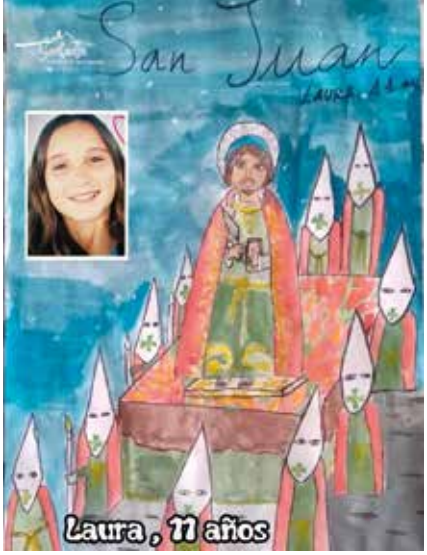
Plan embellecimiento del municipio en el Campus de Verano

Donación DÍA

Donación obra Homenaje a la Cultura de Pepe González Arenas

Día de la Infancia en Santaella en el Colegio Público Urbano Palma

Gymkanas navideñas



Dibujos Semana Santa 2020

Pleno Virtual del Consejo de Infancia de Santaella

La Comunidad Islámica de Santaella dona 1.000 euros

Dos niñas del Consejo Local de Infancia de Santaella asisten, en el Parlamento de Andalucía, a la celebración de un Pleno Infantil en la casa de todos los andaluces

Rafael Ruiz González, Cronista Oficial de la Villa de Santaella, reúne en Mi prosa varia su creación artística

CRUCES INFANTILES DE BALCÓN SANTAELLA 2020

AROA, 8 AÑOS

Entrega de premios del III Trofeo San Huberto Villa de Santaella

Entrega premios Concurso de Dibujo Día Mundial de Los Humedales

Exposición de Pintura de las Asociaciones de Santaella

FITUR 2020

I Cata Popular Catedral de la Campiña

Inauguración de la Feria de Los Municipios 2019

Feria Municpios 2020

Despedida de Dña. Concepción Toro Martín por jubilación

Firma Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Fernán Núñez y el Ayuntamiento de Santaella - Córdoba en materia de promoción turística y cultural

Firma Convenio Club de Patrimonio

Firma Convenio Once

Jornada sobre Producción Ecológica

Jornada Formativa para Mujeres Empresarias y Emprendedoras

Nacimiento montado por Asociación de Mujeres "Tierra Nueva"

Grabación de RTVE, del programa Aquí la Tierra

Intervención arqueológica para determinar la procedencia del busto de Adriano

Programa Conoce Tu Provincia de Diputación

Cabezudos Blas Palma Feria 2019

Gala Benéfica Pilar Carmona 2019

Cristóbal Río
Fotografía

Reyes Magos 2020

Cristóbal Río
Fotografía

Restauracion interior torreón

Trabajos digitalización archivo histórico

Presentación Cartel Semana Santa 2020

Presentado el Plan Municipal de Vivienda y Suelo del Municipio de Santaella

Reunión Jefe de Servicio de Energía Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Córdoba y representantes de los vecinos de LaMontiela

Reunión con el representante del sindicato de enfermería Satse Andalucía para matrona en Centro de Salud

Reunión Confederación Hidrográfica del Guadalquivir

Romería en casa

Carnaval 2020

Taller mosaicos en fiesta del fin de la vendimia en Córdoba

Reunión de trabajo en la Universidad de Sevilla para la elaboración de un convenio, con el grupo de investigación de la Turdetania a la Bética

Reunión en el Ayuntamiento de las direcciones de los colegios públicos Genil de La Montiela y Urbano Palma de Santaella con el Equipo de Gobierno y la Policía Local

Reunión de coordinación con Guardia Civil, Policía Local y Equipo de Gobierno PLAN COVID

Reunión del Equipo de Gobierno mantenida hoy con responsables de AGROTECO

Reunión Nuevo Gerente IPBS

Reunión mantenida hoy con el AMPA del Colegio Urbano Palma

Santaella de miedo por la Asociación Santaella Teatro

Taller Mosaicos Feria Municipios

Taller municipal de teatro

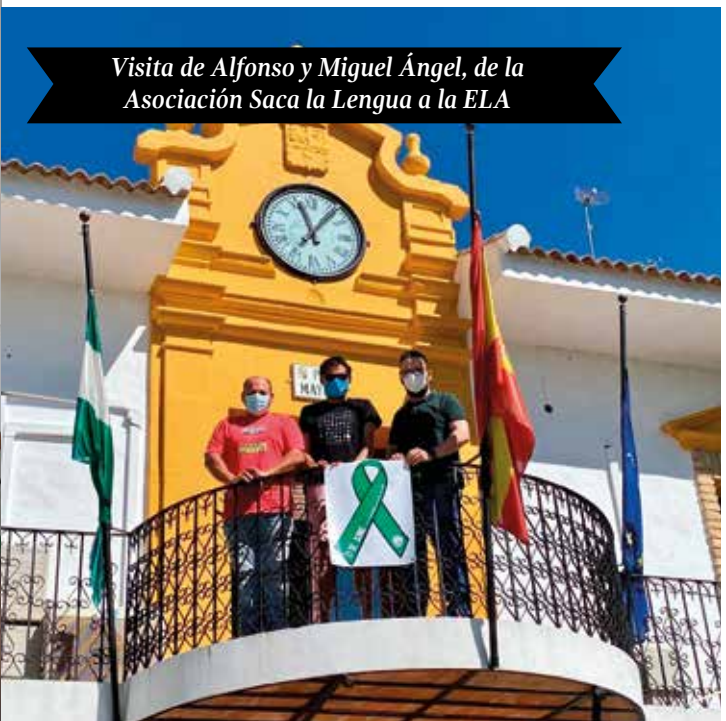
Talleres de teatro de verano

Sergi González ganador Festival de cortos Imagenarte

Visita de profesorado de la Universidad de Sevilla y del Arqueólogo Provincial de la Delegación de Cultura (Junta de Andalucía)

Visita de Francisco Palomares, Diputado Provincial de Medio Natural y Carreteras, de la Diputación de Córdoba

Visita de Alfonso y Miguel Ángel, de la Asociación Saca la Lengua a la ELA



Visita Asociación Caballista "Jesús Morales "HR

Visita Asociación Caballista “Jesús Morales “HR

Visita de Salud Navajas, Diputada Provincial de Cultura a Santaella

Visita Escuela de Adultos al Museo

Visita turista japonesas

Visita FOCOCOR

Visita Obispo de Córdoba

Visita el consultorio de Santaella la Delegada de Salud, Mª Jesús Botella

Entrenamiento Escuela de Atletismo 2020

Concurso Triples Navidad 2019

Clases de Spinning 2019

Entrenamientos Kick Boxing 2019

Fiesta acuática 2019

Final Liga de Tenis Primavera 2019

Foto San Huberto Caza Juanmi 2019

Glorieta Media Maratón Cordoba 2019

Gimnasia de Mantenimiento Mayores 2019

Jornada Deportiva Ultimate 2019

Jornada Deportiva Kin Ball 2019

Jornadas Deportivas Diputación 2019

Kung Fu Clases 2019

Mantenimiento Mujeres 2019

Maratón Futsal 2019 X Aniversario Pabellón

Maratón Futsal Sub-22 Santaella 2019

Perol Mujeres Día de Andalucía Santaella 2020

Prebenjamin Campeón Copa Diputación 2019

Psicomotricidad + 3 años Octubre 2019

Ruta Senderismo Naturcor 2019

Salida Bicicletas Día de Andalucía Santaella 2020

Taekwondo Juan Diego 2019

Torneo Tenis Navidad 2019

Torneo Badminton Navidad 2019

Cumpleaños con Policía Municipal

Cumpleaños con Policía Municipal

Cumpleaños con Policía Municipal

Curso Asistente Personal

Ganadores Ruta Tapa 2019

Ganadores Ruta Tapa 2019

Santaella,

La Montiela y El Fontanar

tu comercio cercano y seguro

Ayuntamiento de Santaella

Santaella
Ciudad de la Campiña

Santaella

Catedral de la Campiña

Ayuntamiento
de **Santaella**

#SantaellaDeVerdad