Semana Santa

Santaella 2021

Hermandad María Stma. de la Soledad

Agrupación Cofradías

Ayuntamiento Santaella

Cristóbal Ríos Fotografía

SUMARIO

EDITA:
Agrupación de Cofradías
Área de Cultura.
Ayuntamiento de Santaella.

PORTADA:
CARTEL DE SEMANA SANTA
Cristóbal Río Bermudo

FOTOGRAFÍAS INTERIOR:
Cristobal Río Bermudo
Carlos Lope
Antonio Luque
Victor Olivencia
Luis Navarro
José A. Chacón
Archivo de Hermandades

MAQUETA:
Agrupación de Cofradías
Santaella (Córdoba)

NOTA REDACCIÓN:
La redacción de esta revista pide disculpas a todas aquellas personas que sus artículos o publicaciones se vean afectados por errores ortográficos, omisión de palabras, frases o cualquier error de imprenta. Agradeciendo todas las colaboraciones recibidas. Al ser una revista abierta todas las opiniones omitidas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de cada autor/a. Los artículos que aparecen anónimos han quedado registrados sus nombres en cada redacción y salvo acción judicial se garantiza su anonimato.

1 *Saluda Sr. Alcalde de Santaella*
2 *Saluda Párroco Ntra. Sra. Asunción*
4 *Saluda Agrupación Cofradías*
6 *Vía Crucis*
13 *Hermandad de la Borriquita*
17 *Hermandad del Stmo. Cristo Amarrado a la Columna y Ntra. Sra. de los Dolores*
28 *Cofradía del Stmo. Cristo de la Veracruz y Ntra Sra. del Mayor Dolor*
36 *Programación Cultos, Actos y Desfiles Procesionales*
38 *Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro*
62 *Hermandad de San Juan Evangelista*
70 *Hermandad de Santa María Magdalena*
75 *Hermandad de Santa Mujer Verónica*
86 *Hermandad Mª Stma. de la Soledad*
97 *Hermandad Cristo Resucitado*
107 *A todas las Hermandades de Santaella*

AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Saluda del Alcalde de Santaella

Nuestra Semana Santa, una de nuestras señas de identidad, nos toca de nuevo en este 2021 vivirla de una manera especial. Un año más, y por la excepcionalidad de las circunstancias actuales, no habrá procesiones por las calles. Pero, por suerte, nuestro municipio cuenta con una Agrupación de Cofradías y unas hermandades que hacen relucir nuestro patrimonio cultural, adaptándose a esta situación anómala. Esto, siempre, con el apoyo incondicional del Ayuntamiento de Santaella.

Quisiera aprovechar estas líneas para hacer una mención especial sobre D. Francisco Gómez Roldán, Paco "Beato", que desgraciadamente este mismo miércoles de ceniza nos decía un adiós inesperado. Paco era un hombre comprometido con nuestra Semana Santa y con nuestra parroquia, siempre al servicio de nuestras hermandades, pero sobre todo era un hombre dispuesto a arrimar el hombro en todo aquello que se le solicitaba. Su pueblo y su Semana Santa estarán siempre en deuda con él.

Sin bajar la guardia y respetando las medias de seguridad sanitarias establecidas, vivamos nuestra intensa Cuaresma y la Semana de Pasión con el ánimo que da la esperanza de pensar que el próximo año viviremos nuestros días grandes en plenitud.

Saluda del Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción de Santaella

Luz en Nuestras Tinieblas

Nos disponemos a celebrar esta Semana Santa, que será como todos sabemos diferente a todas las anteriores. Nuestras imágenes no saldrán a la calle, aunque sí estarán instaladas en nuestro templo parroquial para que puedan ser veneradas por todos sus devotos. También se realizarán los cultos pertinentes qué manifiesten nuestra acción de gracias o nuestra petición para que intercedan por el fin de esta pandemia que nos asola desde el año pasado.

La maldita pandemia, que tantos miedos ha traído y tantas vidas se ha cobrado, nos dejaba en nuestras casas durante la Semana Santa pasada, con todo paralizado, incluso nos hacía seguir los cultos a través de diversas plataformas. Este virus nos introducía en un tiempo de tinieblas, del mismo modo que todo se tornaba en tinieblas en el momento de la expiración de nuestro Redentor en la Cruz en aquella primera Semana Santa (Mt 27, 45).

Para muchos que seguíais las celebraciones desde los distintos medios también fue un entrar v en tinieblas cuando el Sábado Santo toda la Iglesia parroquial se hallaba a oscuras al inicio de la celebración de la Vigilia Pascual, poniendo si de manifiesto que sin fe toda nuestra vida se vuelve tiniebla. La oscuridad se rompió al canto "Lumen Christi" y la posterior respuesta de nuestro añorado "Paco Beato", que en paz descanse, y que el año pasado fue el único que pudo asistir a estas celebraciones y que seguro las seguirá ahora desde las moradas eternas.

.

Jesús Resucitado es esa luz que brilla en nuestras tinieblas, que estos días tan distintos para todos, se vivan desde la interioridad de ese paso del Señor que sufrió, murió y resucitó para dar sentido a nuestro dolor y existencia. Que estos días nos unamos más a Jesús que pasó y pasa haciendo el bien (Hch 10,38)

José Francisco Gil Blanco
Párroco y consiliario de la agrupación de HH. y CC. de Santaella

Agrupación de Cofradías

"Somos destinatarios de los talentos de Dios, «cada cual según su capacidad». Por eso nadie puede considerarse inútil, ninguno puede creerse tan pobre que no pueda dar algo a los demás. Y Dios, para el que ningún hijo puede ser descartado, confía a cada uno una misión."
Papa Francisco

Queridos Hermanos y hermanas cofrades:

Un saludo en el Señor.

Una nueva Cuaresma. Un nuevo tiempo cuaresmal que exige un esfuerzo para conseguir la liberación. No una libertad para el egoísmo, sino para crecer en el amor. Hay que ser libre para servir, para hacer el bien.

La Cuaresma nos propone los medios para alcanzar la libertad. Unos ejercicios cuaresmales, muy importantes para los cristianos y para los cofrades. Vivimos tiempos fuertes. La temática cuaresmal no atrae ni estimula: la oración, el ayuno, la abstinencia, la ceniza, el viacrucis...Pero es un proceso de conversión. Es una maravillosa oportunidad para pasar del hombre viejo al hombre nuevo.

Y lo más importante, para todos: niños, jóvenes y mayores. Hablamos de exigencia, esfuerzo y austeridad. Los cofrades nos preparamos intensamente. Apostamos por la vida, por un corazón nuevo, por la misericordia, por el encuentro con nosotros mismos y con Dios y sobre todo por la alegría como dicha y gozo del creyente.

Necesitamos este tiempo que nos ayude a descubrir el espíritu con el que hacemos las cosas. Si ayunamos, si hacemos penitencias, si oramos más...lo hacemos para crecer, para ser más libres, para amar más... en solidaridad, servicio y entrega. El fin es lo más importante, pero hay que cuidar los medios. Nuestro corazón no es bueno ni misericordioso.

Somos orgullosos, violentos y egoístas por naturaleza. Las cosas nos agobian y esclavizan. La Cuaresma nos abre caminos. Aprovechemos todos los medios que nos encontremos: cultos a los titulares, presentaciones de carteles, pregones, charlas, conferencias, formación...Este tiempo nos recuerda la necesidad de compartir.

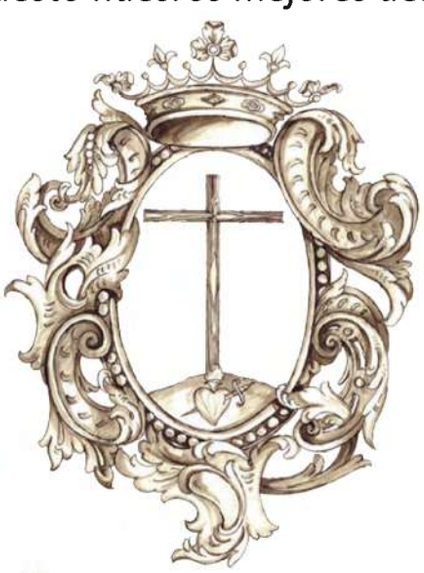
San Agustín compara las riquezas a una carga: "Vas de camino, pero muy cargado, andas mal. A tu lado camina el pobre y anda mal, porque no tiene fuerzas. Dale al pobre parte de tu carga. Tú te aligeras y él se fortalece. Los dos caminaréis mejor." Esto de la caridad los cofrades no lo entendemos muy bien. Algunas Hermandades tienen bolsas de caridad. Pero no podemos olvidar la caridad fraterna. Estos días de oración nos deberían de ayudar a amar más a nuestros hermanos. La meta de nuestra vida es Dios. Andamos despistados y caminamos en otras direcciones.

Tenemos otros dioses que satisfacen nuestros deseos y esperanzas como la economía, la ciencia, la tecnología, el consumo, la diversión, la belleza, la moda el placer, el poder...A todos ellos adoramos. Pero en realidad no nos aportan libertad, nos esclavizan, no nos dan felicidad, nos angustian y estresan la vida. El primer día de la Cuaresma cuando nos imponen la ceniza, escucharemos las palabras: Convertíos y Creed en el Evangelio. La Conversión significa un cambio de corazón y Creer en el Evangelio es abrirse a la palabra de Jesús. Aceptar a Jesús como Mesías y Salvador.

Hermanos cofrades, estos días la liturgia no sólo nos habla de signos, preceptos y recomendaciones. Nos habla de actitudes concretas y más duraderas: la humildad y la pobreza, la oración y la fe, la caridad y la misericordia. Estos son los ayunos que Dios quiere.

Con el deseo personal de que sea una gran Semana Santa. Espero que estos días seamos en la calle el reflejo de todo lo vivido y celebrado durante la Cuaresma para así llegar a la resurrección plena en el Señor.

Y por supuesto nuesros mejores deseos para tiempos venideros.



AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Vía Crucis

Pilato tomó de nuevo la palabra y les preguntó: «¿Qué hago con el que llamáis rey de los judíos?» Ellos gritaron de nuevo: «Crucifícalo». Y Pilato, queriendo complacer a la gente, les soltó a Barrabás; y a Jesús, después de azotarlo, lo entregó para que lo crucificaran.

Marcos 15, 12-13

Estación penitencial:

Cada Sábado de Pasión se lleva a cabo por las calles de Santaella el rezo de las estaciones del Viacrucis, el cual se inicia a las 22:00h en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Reseña Histórica:

Los vecinos de Santaella cada año sin excepción, realizamos el rezo del Vía Crucis el Sábado de Pasión. Nuestra vivencia de las catorce estaciones, mediante la oración, la Palabra y la reflexión, proporciona verdaderos momentos de encuentro con Cristo y de exaltación de fe. Es muy conmovedor recordar cada momento de la Pasión de Jesús, rezando todos al unísono por las sabias calles de nuestro pueblo, mientras la sigilosa noche envuelve y alumbran las antorchas de llama viva la sobria, artística y misteriosa imagen de Cristo Crucificado.

Cuando hablamos del rezo del Vía Crucis nos resulta enriquecedor retroceder en el tiempo y pensar en aquellos primeros cristianos que, en Tierra Santa, en época del emperador Constantino (siglo IV), rezaban en los diferentes lugares de la Via Dolorosa por los que transitó Jesús en su Pasión. Estos fueron los sobrecogedores pasos iniciales de la tradición del Vía Crucis que afortunadamente ha llegado a nuestros días. Igualmente, otro hecho muy relevante en su historia y que aún más debemos valorar todos los cordobeses, es que en el siglo XV, el dominico Beato Álvaro de Córdoba, San Álvaro, al regresar de su viaje a Jerusalem, fundó un convento en nuestra capital que disponía de distintos oratorios para rezar las estaciones. De esta forma, constituyó el primer Vía Crucis de Europa. Será dos siglos más tarde, en el siglo XVII, por una iniciativa del Papa Inocencio XI que posteriormente continuaron sus sucesores, empezó a extenderse este bello acto de recogimiento por todos los países del viejo continente. Por suerte, también en Santaella se tiene por costumbre hacer el Camino de la Cruz cada año, desde hace varias décadas.

Vía Crucis

Como muchos recordáis y como se ha escrito en los artículos y los libros que abordan la Semana Santa de Santaella, es en el año 1975 cuando surge esta iniciativa de devoción y culto al Señor. Así es, los santaellanos se la tenemos que agradecer a un grupo de hermanos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, de María Santísima de la Soledad y de Jesús Amarrado a la Columna, quienes ese año en una reunión celebrada en la Casa del Cura del Santo Cristo, que entonces albergaba el Grupo de Jesús Nazareno, acuerdan establecer una procesión de noche, en la que se recen las estaciones del Vía Crucis, con la Imagen de Jesús Yacente del Santo Entierro en la Cruz del Descendimiento. Desde su origen, los hermanos penitentes del Via Crucis de Santaella, se han ataviado o bien con túnica morada, o bien con túnica negra, mismos colores que el cubrerrostro, que se utiliza sin capirote. Es sabido, como bien recuerdan los cofrades pioneros del Via Crucis, que los primeros años se llevaba a cabo el Sábado de Gloria y, con el paso del tiempo, se trasladó al día que actualmente lo celebramos, el Sábado de Pasión. Sin duda, el Vía Crucis de Santaella se ha ido engrandeciendo con los años, son muchos los penitentes y los fieles santaellanos que rezan las estaciones y siguen la procesión. Por esta razón, en el año 2009 se decide constituir en nuestro pueblo una Asociación del Via Curcis que desde entonces vela por su organización.

En la procesión del Sábado de Pasión destaca la devoción, la fe, el recogimiento, la reflexión y la oración profunda de todo un pueblo. Pero el Via Crucis de Santaella también, como he dicho al principio, nos envuelve en un insólito ambiente de misterio, el que surge del sonido ronco de los tambores, el que surge de la luz de las llameantes antorchas, el que se enmarca de forma esplendorosa en las bellas calles de nuestro pueblo. En este sentido, sobre el Via Crucis de Santaella se decía en el pregón de Semana Santa 2011: Santaella, acogedora y solidaria, se estremece y emociona al paso del Via Crucis. En el pregón del año 2102 se pronunciaba: La Iglesia de la Asunción acoge en su Altar Mayor a Cristo Crucificado, cuyo rostro sobrio de muerte denota, sin embargo, un brillo y un encanto que revela que esta muerte fue bendita y salva a la Humanidad. Entretanto, las bancas de nuestro templo hacen el silencio de los santaellanos y santaellanas, que fieles cada año se disponen a sentir y a rezar a Cristo en cada una de sus estaciones.

Y por último del pregón 2014, podemos leer: ...Y al atardecer del Sábado de Pasión, el silencio se hace tambor sordo para recibir a Cristo en la Cruz. El Vía Crucis despeja las calles y fija la Via Dolorosa que después recorrerán una a una el resto de las Hermandades.

Vía Crucis

En la difícil Semana Santa de 2020, puesto que la Agrupación de Cofradías de Santaella, junto con la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, hizo un comunicado oficial (D.m) Domingo 15 de Marzo de 2020, en el que anunciaba la suspensión de todas estaciones de penitencia de la Semana Santa del citado año por el estado de alarma que nuestro país está viviendo debido a la pandemia provocada por la enfermedad contagiosa Covid-19 que causa el coronavirus, y siguiendo así las directrices de las autoridades pertinentes, no se pudo realizar en Santaella, el sábado 4 de abril de 2020, Sábado de Pasión, el rezo del Viacrucis como se hace habitualmente cada año. En cambio, sí se realizó, tras el acuerdo de la Parroquia y la Asociación del Viacrucis, un muy conseguido montaje audiovisual que permitía el rezo de las estaciones acompañado de imágenes alusivas y acordes musicales de fondo. Esta presentación digital se facilitó a los fieles mediante las redes sociales, de forma que todos y cada uno pudieron rezar el Viacrucis desde casa, pues en estos días las autoridades solo permiten salir de casa para acciones primordiales.

Presidente y Hermano Mayor:

D. José Manuel Ruiz Jiménez ejerce como Presidente del Viacrucis de Santaella.

Número de hermanos/as: 42.

Hábito nazareno:
Túnica y cubrerrostro de color morado o túnica y cubrerrostro de color negro.

Pasos:
Se procesiona, durante el rezo del Via Crucis, la imagen de Cristo del Descendimiento portada a hombros.

Iconografía de la imagen:
Sobre la imagen de Cristo del Descendimiento no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.

Autor de la imagen:
La Imagen de Cristo del Descendimiento es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2008.

Número de Costaleros: 3 penitentes portan a hombros al Señor crucificado.

Insignias destacadas:

Las principales insignias que se aprecian entre los hermanos penitentes del Viacrucis son los escudos que se representan en los cubrerrostros. Los nazarenos de túnica morada muestran el de Ntro Padre Jesús Nazareno, del que hay dos modalidades: uno, formado por una corona de espinas vertical en cuyo espacio interior se leen la siglas JHS (Jesús Hombre Salvador) y el otro (a extinguir), también compuesto por una corona de espinas en posición vertical, en cuyo espacio interior se leen las siglas JN (Jesús Nazareno). En ambos, en el más alto nudo de la corona, subyace una cruz. Los nazarenos de túnica negra lucen el escudo de Maria Santísima de la Soledad. Está formado por la letra M de María mayúscula, con grecas en las terminaciones de su diseño y con pequeños elementos decorativos en los trazos que la dibujan (dos cruces, puntos y hojas). Tocando la parte superior de la M, se eleva una corona que termina en cruz por arriba. Por otra parte, para las cuestiones administrativas el Viacrucis de Santaella utiliza un logotipo consistente en el diseño de una cruz (sin el Señor) sobre la que se deja caer un sudario que sobresale en dos partes a uno y otro lado de la Cruz.

Estrenos:
Muy ilustrativo para el rezo del Viacrucis por las calles de Santaella es la novedad que ya se presentó el pasado año: 14 colgaduras de tela policromadas que representan en imágenes las estaciones del Viacrucis, y que lucirán en distintos balcones del pueblo mientras los penitentes pasan y rezan por las calles.

Oración:
El rezo de las catorce estaciones del Viacrucis se realiza cada año mediante las citas bíblicas, las oraciones y meditaciones seleccionadas por el Párroco. Recemos a continuación la oración con la que terminaba el Viacrucis que el Papa Francisco presidió en Roma:

Te rezo a ti, Señor, que no te has manifestado en la gloria
sino en el silencio de una noche oscura.
Tú que no miras la superficie, sino que ves en lo secreto
y entras en lo más profundo,
desde lo hondo escucha nuestra voz:
que podamos, los que estamos cansados, descansar en ti,
reconocer en ti nuestro origen,
ver en el amor de tu rostro dormido
nuestra belleza perdida.
Pater noster

HDAD. NTRO. PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN (La Borriquita)

"diciéndoles: Id a la aldea que está delante de vosotros, y enseguida hallaréis un asna atada y un pollino con ella; desatadla y traédmelos"

Mateo 21:1–11

Estación de Penitencia: *Domingo de Ramos.*

Reseña Histórica: *Tradicionalmente, era realizada por los fieles portando palmas y ramas de olivo desde la Ermita del Santo Cristo hasta la Parroquia de la Asunción.*

Presidente: *Desde el año 2016 preside esta Hermandad D. Feliciano Pérez Cruz, junto con un grupo de cinco personas más que le ayudan en la tarea de sacar adelante esta Hermandad.*

Nº de Hermanos/as: *40 adultos y 100 niños/as.*

Hábito de Nazareno: *Túnica de color beige o de cualquier otra Hermandad o Grupo, fajín de rayas o cuerda blanca de algodón y pañoleta de rayas o cuadros hebreos.*

Paso: *Presenta a Jesús montado en un pollino, con palma en la mano y bendiciendo a la feligresía.*

Iconografía de la Imagen: *La imagen es adquirida en 1996 a iniciativa de un grupo de hombres y mujeres con la aportación económica del pueblo, debido a la gran participación popular que presentaba esta procesión.*
Responsable de paso: D. Juan Manuel Castilla Luque.

Música: *Agrupación Musical San Juan Evangelista.*

Itinerario: *Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Antonio Palma, Amaya Castellano, Llanete de la Bomba, Corredera, Plaza nayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Llanete de la Estrella, Capitán Gualberto, Llanete de la Iglesia y entrada en el Templo.*

Indicaciones: *A las 17:00 horas bendición de Palmas en la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, a continuación salida procesional. A las 20:00 horas celebración de la Santa Eucaristía de Domingo de Ramos en la Parroquia, al finalizar la procesión.*

Oración: *¡HOSANNA!, ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!*

SENTIDO REAL DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESUCRISTO EN JERUSALÉN

Un rey temporal como el Mesías que esperaban los judíos hubiera hecho su entrada triunfal montando un brioso alazán, caballo vigoroso y fuerte, rodeado de una brillante escolta de capitanes y soldados, al sonido de trompetas y con las banderas desplegadas.

En contraste con esta imagen, Jesús entra en Jerusalén sentado sobre un pollino. Esta acción tiene también su significado, ya que el burro no tenía en Oriente ni el sentido rustico que nosotros le damos hoy, como animal torpe y terco, ni tampoco la ternura poética que le atribuyó Juan Ramón Jiménez, en su Platero y yo. El asno era en Palestina la cabalgadura de personajes notables, ya desde los tiempos de Balaán (Nm. 22:21).

Sin embargo, en la época de Jesús era el animal de montura más corriente. Cuando el Maestro eligió esta cabalgadura, probablemente no buscaba tanto la humildad, como se cree a veces, sino sólo lo que era habitual entre las gentes del país. Aunque también hay que destacar que el asno era usado por las novias el día de su boda y se ofrecía a cualquier persona a la que se quisiera festejar.

Lo que buscó Jesús, sobre todo, fue el cumplimiento de una profecía (Zac. 9:9): Alégrate mucho, hija de Sion; da voces de júbilo, hija de Jerusalén; he aquí tu rey vendrá a ti, justo y salvador, humilde y cabalgando sobre un asno, sobre un pollino hijo de asna. Esta profecía de Zacarías coloca la escena en su verdadero lugar.

Se trata evidentemente de un rey, pero de un rey mucho más espiritual que político. Y tal idea se acentúa con la frase de Jesús que dice que el pollino aún no había servido de montura a nadie. Es esta una observación importante, ya que los judíos pensaban que un animal ya empleado para usos profanos era menos idóneo para fines religiosos.

HDAD. NTRO. PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN (La Borriquita)

La cuestión que se plantea es: ¿entendieron aquellas gentes este sentido religioso que Jesús quería darle a su entrada triunfal? Muy confusamente. Los judíos no hacían distinciones entre política y religión. Una entrada así era un triunfo y todo quedaba envuelto por él. Para un pueblo oprimido como el judío todo adquiría alusiones contra el opresor. Sin embargo, seguramente el clima de fiesta tuvo que predominar sobre el de protesta. De otro modo no se explicaría la no intervención de las tropas romanas que evidentemente tuvieron que ver la manifestación desde lo alto de la torre de la muralla llamada Antonia.

Los discípulos se sintieron llenos de alegría al ver llegar a Jesús montando el borriquillo. Se quitaron sus mantos multicolores y lo prepararon para el desfile, otros tendían los suyos sobre el camino para que pasara sobre ellos el jinete. La mayoría cortaban ramas de olivo o de palmera y las agitaban a su paso o las echaban también a los pies del pollino. Quizás se trataba de unos centenares de entusiastas que gritaban alrededor de Jesús viendo en Él, a la vez, un líder político y religioso. Pero no por eso podemos decir que fueran revolucionarios, ni guerrilleros, sino gentes llenas de esperanza, que no sabían con mucha claridad qué era lo que esperaban. Jesús, por vez primera en su vida, autoriza y tolera esos aplausos. El Maestro es consciente de que muy pocos entienden claramente el sentido de su misión o cuál es la salvación que trae, pero les deja que festejen y griten, porque sabe que muy pronto vendrá la noche y con ella empezarán los problemas.

Hermandad del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de los Dolores

En una columna atado y con terrible fiereza,
de los pies a la cabeza con cadenas destrozado, se ve tu cuerpo
llagado por el bien del pecador. Ten piedad de mí Señor por esa
sangre vertida suspende Dios de mi vida tu justicia y tu rigor
¡Dulce Jesús de mi alma¡ misericordia Señor.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: *La Hermandad del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de los Dolores desde los años 1749 y 1750 tiene un carácter penitencial y sus miembros procesionan el Miércoles Santo por las calles de la Villa su imagen Titular, la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista.*

RESEÑA HISTÓRICA: *A mediados de la década de los años cuarenta del siglo XVIII existe constancia documental de la existencia de una intensa devoción a la imagen del Santísimo Cristo de la Columna que recibe culto en uno de los altares de la Iglesia parroquial. Entre los testimonios que ratifican la importancia del fenómeno devocional está el testamento otorgado por Luis Suárez, vecino de Santaella, el 1 de agosto de 1745, quien deja todos sus bienes para el culto de la citada imagen por carecer de herederos forzosos.*

PRESIDENTE Y HERMANO MAYOR
Presidente: Concepción Merino Lora.
Hermanos Mayores: Para el año 2021 corresponde:
- Hermano Mayor del Cristo Amarrado a la Columna: Alejandro Palma del Moral.
- Hermano Mayor de Mª Sª de los Dolores: Concepción Martín Merino

Nº DE HERMANOS:
Unos 300, de los cuales 150 son de túnica.
La cuota es igual para todos, a excepción de niños y jóvenes.

HÁBITO NAZARENO:
Túnica negra con botonadura roja, Capa y cubrerrostro rojo, llevando bordado en el centro la insignia o escudo de la hermandad, Cinturón de esparto , zapatos negros y guantes blancos.

MUSICA: *Por confirmar.*

ESTRENOS: *Terno completo para Capilla.*

INSIGINIAS DESTACADAS: *Destaca en los faldones de ambos pasos el escudo que se reproduce en los cubrerrostros, el corazón con las siete dagas, símbolo de los Siete Dolores de María Santísima, rodeado por la corona de espinas. Estos escudos se confeccionaron para la refundación de la hermandad en 1972.*

El estandarte o "bacalao" es de terciopelo púrpura en el que aparece bordado el escudo de la hermandad con las dos imágenes representativas de sus titulares, la columna y el corazón atravesado por las siete dagas y rodeado por la corona de espinas. El mástil es cincelado, plateado y coronado con una cruz.

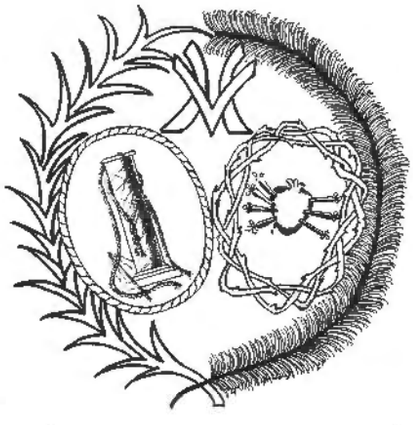
Destacan los báculos de los Hermanos Mayores, con la figura del Santísimo Cristo Amarrado de la Columna y Mª Sª de los Dolores bajo palio, primitivas y valiosas insignias de la hermandad. También se ha incorporado al cortejo procesional la vara del Presidente y dos bastones de mando, plateados y cincelados.

EXORNO FLORAL: *Adquirido en Hnos. Echevarría (El Arrecife)*
Paso de Cristo.- Flor roja y morada
Paso de Virgen.- Rosas blancas

ITINERARIO: *Desde la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, donde las imágenes se veneran durante todo el año en su capilla, recorre las calles del Barrio antiguo o bajo (Capitán Gualberto, Llano de la Estrella, Nueva, San Antonio y Arco de la Villa para llegar a la Plaza Mayor. Sube la cofradía por la calle Antonio Palma, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Arenal, calle Corredera, Plaza Mayor, Médico Alijo, Iglesia, haciendo su entrada en el templo parroquial a las 01:30 horas.*

INDICACIONES: *Recomendados ver el desfile procesional de esta Hermandad por el Barrio Antiguo, la bajada por el arco de la Villa y el encuentro que realizan las imágenes titulares en la Plaza Mayor.*

ORACIÓN: *Señor, acompaña mis días, recubre mi rostro de amor, enciende en mí la llama, y sosiega en mí tu dolor. Señor, cura mi alma, con cada azote, con cada lágrima vertida. Amén*



AÑOS DE PANDEMIA

Paco Ruiz

Dos viejos amigos se encontraron en el pueblo tras largos años de confinamiento.

El tiempo, "que todo lo muda" (como decía el ilustre procesalista), había hecho mella en su apa-riencia. Las pérdidas de amigos y familiares, los avatares sociales y políticos del país, la creciente intolerancia religiosa, y el radicalismo en que se había caído, eran compañeros de viaje diarios en la mayoría de las ciudades. Sin embargo, en el pueblo, alejados del ruido, podían encontrar cierto remanso entre esas aguas turbulentas, que les permitía recostarse y contemplar la vida desde otra perspectiva.

El olor del hinojo, el verde de los olivos, la quietud de los atardeceres malva, ese frescor incompa-rable de las noches, con los aromas de la siega que puntualmente aliñaban la conversación, hacían que el tiempo pasara lentamente, y que los recuerdos afloraran, aún más si cabe, acompañados de la alegría que se sentía, sencillamente, por haber vivido.

Silenciaron, al margen del deplorable estado físico en que mutuamente se reconocieron, la inquie-tud y desasosiego que atenazaba sus vidas. El placer del reencuentro actuó a modo de bálsamo en su inconsciente, pues pocos remedios actúan con más eficacia que un abrazo sincero y fraternal.

No fueron muchos los segundos que duró aquel apretón, palmadas en la espalda incluidas, si bien moderadas en ambos bandos por lo frágil de las apariencias. Por contra, la mirada enfrentada de ambos fue ajena al tiempo. Pupila frente a pupila, como si de un lenguaje oculto y místico se trata-ra, las almas de los amigos conversaron por un espacio de tiempo insondable para nuestros pará-metros.

Francisco, uno de nuestros personajes, siempre mantuvo la teoría de que si el alma es eterna, a modo de disociación de espíritu y consciencia, las almas de todos necesariamente se reconocen si, en ésta u otra vida, acá o allá, han tenido relación.

Sea por ello o por por cualquiera otra razón, lo cierto es que aquella mirada fue más allá de un diá-logo al uso, y en cuestión de segundos, nuestros amigos fueron conscientes de la realidad de cada uno, de los avatares y el dolor sufrido, y su impotencia frente a un tiempo que se les iba ya de las manos.

Pese a ello y los consejos médicos de dejar el alcohol a un lado, aquel reencuentro merecía ser regado con un buen vino de la tierra. El sol primaveral del sur y la cercanía al mediodía, eran más que envolventes de lo que presagiaba ser un gran día.

Hacía tiempo que los móviles habían quedado en el recuerdo. Internet cayó cuando las grandes empresas de telecomunicaciones no pudieron hacer frente a las demandas de usuarios, atenaza-das por el elevado coste de la electricidad y los vaivenes de los mercados bursátiles, a estas altu-ras en manos de los grandes especuladores internacionales, con la aquiescencia de gobiernos titiri-teros de sus intereses.

Pese a ello, la vida había continuado, precariamente para la juventud que había crecido pegada a un móvil, y con cierto alivio para quienes, como nuestros protagonistas, saboreaban más una bue-na conversación, o incluso la compañía de esa soledad que permite reencontrase con uno mismo a modo de amigo fiel con quien paladear el paso del tiempo.

Aquel día era Miércoles Santo. Posiblemente la fecha más querida por ellos, pues al abrigo de su Hermandad habían crecido en el amor de sus padres y abuelos por la túnica negra, el cinturón de esparto, capa y capirucho rojos, engalanado este último por el corazón atravesado por siete puñales.

Y en el atardecer de aquel día (hacían ya diez años desde la última salida procesional), cuando el sol empezaba a recostarse por el oeste de la campiña cordobesa, hermanos venidos desde todos los rincones del país volvían a vestir solemnemente sus túnicas, ataviándose en el silencioso respe-to hacia los que ya no estaban, y con la alegría de disfrutar, como así hubieran querido éstos, de una jornada de penitencia en la que reafirmar su fe y mostrar su respeto a las tradiciones; una no-che en la que pasear por el pueblo las Imágenes que les hicieron crecer al abrigo del amor de sus familias, y mostrar públicamente el legado profundo y sentimental de sus orígenes.

Sentados ya en el Arenal, copa de vino en mano, Francisco inició la tertulia:

-¿Recuerdas, querido Antonio (así se llama nuestro otro protagonista), la última conversación que mantuvimos por el móvil?

Por un momento, Antonio dudó la respuesta. Pero siendo consciente del día en el que estaban no tardó ni un segundo en, más que reír, soltar una carcajada que hizo volverse a varios vecinos de los que ocupaban las mesas cercanas.

Años atrás, en los albores de la pandemia, tras la segunda prohibición consentida de la Semana Santa, Antonio, cuya inquietud paseaba de la mano de una inteligencia más que reconocida, había mandado un mensaje a Francisco del siguiente tenor literal:

" Yo sacaba al Amarrao en parihuelas a hurtadillas, en la noche del Miércoles Santo, para darle un paseo por su barrio bajo mientras sus hermanos duermen. Sin que nadie se enterara. Solo para acercarlo a los que sufren..."

Cómo no iba a recordarlo. La pertenencia a su Hermandad, como él decía, "es algo más que histo-ria, es toda una vida". Y él siempre se definió como uno de los que viven todo el año la Semana Santa.

Tal vez por ello, unido al embriagador reencuentro, no pudo por menos que emocionarse de pensar que lo que escribió ocho años atrás volvía a sus oídos por quien lo conservó en su recuerdo tanto tiempo.

Cuántas tardes de cuaresma solía dejar la ciudad para acudir al pueblo, a su Santaella del alma, a repasar una y otra vez los pormenores de la estación procesional, el estado de las andas, las luces, las candelarias o el mimo hacia los costaleros. Y cuántos fines de semana acudía presto a cumplir sus deberes mundanos en el grupo, no por mundanos menos loables, pues gracias a ello la Her-mandad conseguía parte de los fondos necesarios para afrontar cada Miércoles Santo.

La contestación no se hizo esperar:

- ¡ Claro que sí, querido amigo. Si supieras la de veces que me he arrepentido de no haberlo he-cho, entonces que teníamos fuerzas y la vergüenza justa!

Cosas de ese sol mágico de la primavera, de la alegría por el reencuentro, de los gratos recuerdos y, cómo no, del fino de la tierra, si bien bebido ya con moderación, la conversación de nuestros protagonistas fue continuando, mientras poco a poco las esposas e hijos de ambos, ya en la calle, se iban incorporando a la misma, contagiándose del espíritu rebelde de aquellos adultos cuya mu-tua compañía los había transformado, siquiera por un instante, en un tesoro de divertidas y joviales vivencias cofrades desconocidas para la mayoría, pero de una profundidad y respeto que sólo en el cariño hacia su Hermandad podían entenderse.

Cercana la hora de la comida, todos regresaron a sus casas no sin antes citarse, a eso de las 9 de la tarde, al ocaso del sol de primavera, en la parroquia de la Asunción, donde las autoridades ha-bían permitido que las imágenes que antaño realizaban estación de penitencia en Semana Santa estuvieran expuestas para su visita turística; eso sí, previo cumplimiento estricto del protocolo anti pandemia que exigía mostrar a la autoridad administrativa de control competente, la cartilla de va-cunación al corriente de cuantos recordatorios fueren exigibles, al margen del distanciamiento exi-gido en el corto recorrido, que no podía sobrepasar los dos minutos por persona.Y ello a Dios gracias, porque de la tercera hasta la décima pandemia, el Gobierno había prohibido incluso la exposición pública de los pasos por el evidente riesgo de contagio que las presumibles aglomeraciones pudieran causar.

Cómo podían, pensó Francisco, en dos minutos, resumirse tantas sensaciones. El sentimiento pro-fundo de ver a sus hermanos llevando en andas al Amarrao, pegadizos a la siempre enorme som-bra de Pedro Cabello, la lentitud elegante de los costaleros por debajo del arco, el recuerdo perma-nente de Pepe Arroyo al paso por la carpintería de su abuelo, y el regreso por la Corredera, donde solía rezar en silencio mirando de reojo el corazón de las andas que su madre bordó en su juven-tud; el año que Mari Carmen del Moral y Pepe Luis consiguieron ser Hermanos mayores; las mira-das perdidas de Cristóbal del Moral, perpetuo presidente, cuando a solas se acercaba a las imáge-nes como si nada más existiese en esos momentos; los guiños que de pequeño recibía de San Juan, y que no contó a nadie por miedo a ser tomado por loco; la de chicas preciosas que, oculto bajo el capirote, contemplaba su pubertad, las promesas siempre cumplidas, el primer atuendo de sus hijos, los cuales, desde que nacieron, y con la aquiescencia de su querida esposa, siempre vistieron la túnica; los recuerdos de su abuela y sus tías, felices y orgullosas de ver a su sangre vestirse un año más en Santaella, los roscos de Pepi Moyano robados en el refrigerio de las manti-llas; las reuniones interminables de aquellas Juntas de madrugada, siempre pegado a su primo Francisco José, donde Manolo Arroyo y él solían discutir aunque fuese del sexo de los ángeles, bajo la siempre atenta mirada del por entonces presidente Ignacio Del Moral; las madrugadas de Miércoles Santo, túnica arremangada, de copas por el pueblo, con tantos y tantos amigos que la vida tuvo a bien concederle, entre ellos su querido Antonio Jesús, Curro Palma, Emilio Cabello, Ruli, Agustín Amaya o su primo Paquito.

Y sobre todo, el sentir y el respeto de la gente, el olor a primavera, la embriaguez del arte pasean-do las calles del pueblo de sus padres. Y pese a que los años ya cansaban, ante cualquier tentación de huida, siempre guardaba en el recuerdo a su tío abuelo Manolo, quien no dejó ni un año de vestir la túnica hasta su descanso.

Demasiados recuerdos enfrentados para tan solo dos minutos.

Acabada la visita, la vuelta de ambas familias se precipitó algo triste. Un inevitable silencio se im-puso largo rato hasta la llegada al casino, donde ya sentados en la terraza, bastó con una mirada entre ambos para saber que de ellos se reclamaba algo más que la mera contemplación borreguil de sus Imágenes.

Antonio había sido forjado en una fragua donde el Amarrao desplazaría al mismo dios Vulcano, de tener este último el valor de presentarse.

De modo que nuestros protagonistas decidieron retirarse a una hora prudente, no sin estrechar su mano y susurrarse el uno al otro lo que ambos ya sabían.

A las doce de la noche, apenas comenzado el nuevo toque de queda en vigor, dos túnicas negras subían por la muralla camino de la parroquia. Zapatillas oscuras con suela de esparto amortiguaban los pasos de aquellas dos figuras que, de no ser por el silencio absoluto de la noche, apenas se hubieran percibido.

Bajo un cielo despejado y con una luna casi llena, la imagen de la capilla mayor aún iluminada re-flejaba una magia especial, transmitiendo una sensación de paz casi impensable en aquellos tiem-pos. El barrio bajo se estremecía entre luces blancas, y apenas se oía algún murmullo desde algu-na de sus casas.

Hasta ese momento aquella escapada no había conllevado mucha dificultad. Las esposas dur-miendo y los hijos repartidos en casas de varios amigos solo favorecían sus intenciones , perci-biéndose en ellos un halo de inquietud y complicidad propios de otra edad.

Tras hacer el recorrido como si de comandos militares de élite se tratase (o así se lo imaginaron), y llegados a la puerta trasera de la Iglesia, el primer óbice al impulso de nuestros amigos lo constituía un obstáculo propio de una pista americana, nada más y nada menos que tener que saltar la verja.

Antonio, diez años más joven, tenía el encargo de solventar el escollo, entrar en la Iglesia por la puerta que durante la visita había sido manipulada para poder acceder, coger las llaves de la sa-cristía y abrir la verja, a fin de evitar que Francisco cayese a plomo desde lo alto, o algo peor aún, impropio de esta historia.

Lo cierto es que el protocolo establecido se quebró, para solaz de ambos, cuando comprobaron que aquella puerta de forja estaba meramente entornada. Un leve empujón sirvió para acceder al recinto exterior de la parroquia.
Lentamente subieron los pocos peldaños previos a la puerta del templo. Y al abrir pausadamente ésta pudieron escuchar un tenue murmullo en su interior. Lenta y temerosamente dieron varios pasos hasta toparse con una escena sorprendente: varios hermanos, con túnica y a cara descu-bierta se encontraban en el pasillo central montando las parihuelas antiguas, y entronizando en ellas al Amarrao con el respeto y mimo merecidos. Entre ellos identificaron con orgullo a sus hijos y al-gunos de sus hermanos, a la par que otros cofrades amigos, compañeros de tantos y tantos Miércoles Santos.

" No se os puede dejar solos", susurró uno de sus hijos, quienes, conscientes del devenir de la con-versación de la mañana y de la formal despedida de la tarde, eran sabedores de lo que ambos pla-neaban. Aún hoy día nos preguntamos cómo pretendían ellos dos solos acometer semejante mi-sión, a salvo que su pretensión hubiera sido sacar el paso de los niños.

Sea como fuere, que los caminos del Señor son insondables, la comitiva, tras rezo en silencio a la Virgen de Los Dolores y San Juan (guiño incluido), salió al barrio bajo siendo las 00:45 horas. Doce hermanos de túnica pasearon la Imagen por su barrio. En el más absoluto silencio salieron de la Parroquia, y poco a poco, cuando podríamos pensar que todos dormían, la gente fue abriendo las puertas de sus casas, pausada y lentamente a fin de evitar el ruido, y ya arreglados o en bata o pijama, salieron a la calle para mostrar su respeto y profesar su fe.

Ora rezando, ora acercándose al Señor para tocar sus pies con una devoción como nunca antes nuestros amigos habían visto, contagiados de la luz que recorría sus calles.

Apenas una hora después, sin que nadie hubiera provocado alboroto alguno, pues el único sonido que pudo escucharse fue el del arrastre de los pies de los costaleros que llevaron la imagen, nuestro Señor Amarrado a la Columna fue nuevamente llevado a su casa, no sin haber entrado en la de todos aquellos que quisieron compartir con él una estación tan de penitencia como de religiosa desobediencia.

Epílogo

Nuestros protagonistas y sus allegados cogieron el camino de regreso por la cruz y los postigos, evitando de esa manera posibles controles de la autoridad civil.

Al llegar a la plaza de Cervantes uno de sus hijos pareció ver algo de luz en La Luna, el otrora pub de nuestro querido Paco Martín y que a la fecha era centro de reunión de algunos jóvenes que solían, siempre en horario permitido, disfrutar de algo de música mientras tomaban alguna copa.

Tal y como se presagiaba, había gente en su interior.

Sin pensarlo dos veces accedieron al local, escuchándose en ese momento una voz que, tras ver varias túnicas aparecer, dijo: "Los del Amarrao no tenéis solución".

(Dedicado a mi tía Alicia Palma del Moral, luz de mi vida.)

IESUS NAZARENUS
REX IUDEORUM

Cofradía del Cristo de la Veracruz y Mª Santísima del Mayor Dolor

El sol sus luces negaba
y el cielo se oscurecía
los Apóstoles temblaban
mientras a Jesus lo prendian
y a muerte lo sentenciaban

Con brutales carcajadas
aquelloso viles sayones
a Jesus cricificaron
en medio de dos ladrones.

Estación Penitencial: *Sale todos los Jueves Santo de su ermita titular, a las 21 horas.*

Reseña histórica: *"La Cofradía de la Vera Cruz se erige en la ermita de la misma advocación en los lustros finales de la primera mitad del siglo XVI". Como todas las de su nombre es una Cofradía pasionista, compuesta por Hnos. de sangre y Hnos. de luz. La aparición de estas Cofradías es la más antigua de todas y está ligada a los franciscanos.*

Aranda Doncel escribe que "resulta imposible precisar más la cronología de 1551, y cabe afirmar que la cofradía de la Vera Cruz de Santaella se erige con toda seguridad antes de 1551, muy posiblemente en el segundo lustro de la década de los cuarenta, durante la etapa de gobierno del obispo don Leopoldo de Austria. Por ende, la fundación es una de las más antiguas del ámbito territorial de la diócesis cordobesa... está abierta a las personas de ambos sexos... Por razones obvias a las mujeres les está vedado participar en la estación de penitencia como disciplinantes... Todos los preparativos de la procesión del Jueves Santo se abordan en el capítulo de hermanos que se celebra el domingo de Ramos".

En sus primeros tiempos solo procesionaba dos pasos. En el esplendor barroco del XVII se incorporaron San Juan y la Magdalena. Después de pasar por diferentes avatares y crisis, solo procesionaron el Cristo y la Virgen por separado. Hasta que muy recientemente se juntaron en uno solo paso, cuando se compraron unas andas en Aguilar de la Frontera. En la magna procesión del Año Santo de la Fe de 2013 causó una gran sensación verlos nuevamente separados. Durante más de un siglo la Vera Cruz fue la única procesión de nuestra Semana Santa, hasta la fundación de la Hdad. De Jesús Nazareno, hacia 1640. "La Cofradía se funda en la ermita de la Vera Cruz, situada en el arrabal del camino de Écija"hoy Camino del Pilón, a media cuesta bajando por la izquierda. Está documentada en la primera mitad del XVI, junto a cinco ermitas más. En los lustros finales del XVII la ermita está en estado ruinoso y se derrumba. Es cuando las imágenes fueron trasladadas a la ermita de Santa Lucía, hasta el día de hoy, pasando a denominarse ermita de la Vera Cruz, sita en la conjunción de las calles Paraísos y Corredera.

Presidente: *Don MANUEL JARABA RODRÍGUEZ*
Hermano Mayor: *Don RAÚL MOYANO RUBIO.*

Número de Hermanos: *315 Hnos. de túnica, 124 Hnos. Protectores y unas 60 mantillas.*

Hábito de Nazareno: *La túnica es de color blanco y el capirote de color rojo, con el escudo de la Hdad. bordado en el peto y el cíngulo rojo.*

Pasos: *Un paso, portando las imágenes titulares del Cristo y el de la Virgen del Mayor Dolor.*

Iconografía de la Imagen: *La imagen del Cristo "es una magnífica talla ... que se puede datar en el segundo cuarto del S.XVI. La artística obra responde a los cánones estéticos del renacimiento con acusadas reminiscencias goticistas" (A. Doncel). Fue restaurada el año 1985 por el escultor cordobés don Miguel Arjona. Es la talla más antigua de la Semana Grande de Santaella y de las más antiguas de la provincia. La imagen de la Virgen está documentada en el s. XVI, y era totalmente diferente a la actual. La talla es la misma original, pero en los años sesenta fue llevada a Sevilla, y transformada por completo para "actualizarla". Son las dos tallas más antiguas, con diferencia, de la Semana Santa local.*

Autor de las Imágenes: *Tanto la imagen del Cristo como la de la Virgen son de autor anónimo. El maravilloso crucificado es atribuido a la escuela castellana, y seguramente anterior a la fundación de la Cofradía, en la primera mitad del s. XVI.*

Camarera-Vestidor: *Las Camareras son la Sra. Presidenta de las Mantillas,*
Dª Purificación Moyano Jiménez y Dª María del Valle Moyano Jiménez.
El Vestidor es Don Fernando Rasero de Coria del Río.

Descripción del Paso: *El autor es el tallista sevillano Don Antonio Ibáñez. Es de estilo barroco. El tallado ha sido obra de Don José Mª Higuera de Córdoba.*

Flores: *El suelo del paso sale totalmente alfombrado de claveles rojos, con unos lirios a los pies del Cristo, un ramo blanco delante de la Virgen, y otros similares en las cuatro esquinas. Se encargan del adorno del paso los Hermanos Mayores y los niños de la Hermandad.*

Número de Costaleros: *El número de costaleros de 28.*

Capataz: *D. Miguel Crespín Diaz.*

Música: *Banda CCTT "Santo Rostro" de Santaella*

Insignias destacadas: *Entre las insignias destacadas están el estandarte de terciopelo rojo (bacalao) bordado en oro, y otro estandarte más ligero, bordado por la Hermana Dª Petra Jiménez (q.e.p.d.)*

Itinerario: *Salida de la ermita, y las calles: Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, la Cárcel, San Antonio, Nueva, Llano de la Estrella, Capitán Gualberto, Arco de la iglesia, Llano de la iglesia, calle Iglesia, bajada del Arco, Plaza Mayor, Antonio Palma (antigua Paraísos) y entrada a su ermita.*

Los momentos de más belleza y emoción de la estación de penitencia son:
La salida y entrada a su ermita, el paso por el arenal, el paso bajo el arco de la iglesia y la bajada del Arco de la Villa.

RECUERDO DE LOS GRUPOS DE LA CUARESMA DE ANTAÑO

Con setenta y cinco años que voy a cumplir, puedo contar como han ido evolucionando los grupos de Semana Santa que, en otros pueblos, como en Puente Genil, Fernán Núñez, Montemayor o la Rambla, llaman cuartelillos.

Aunque mi conocimiento está más cercano al mío, el "Cristo", también conozco otros muchos, pues en nuestros tiempos jóvenes teníamos la costumbre, los amigos de uno u otro grupo de hacernos visitas obligatorias, los días de guardia de cada uno de nosotros. Eran unos tiempos auténticos y mágicos a la vez, a la hora de buscar el sitio donde pasar la cuaresma y disfrutar la compañía de los hermanos y de aquellos que no solíamos ver durante parte del año.

El tío, primo o amigo de cual quiera que tuviese, un lugar que nos pudiera prestar era candidato a nuestras súplicas. Aquello era una incógnita, pues hasta última hora no se encontraba el sitio. Una vez encontrado, teníamos que acondicionarlo lo más decentemente posible lo cual no era chica tarea, ya que había que poner mucha inventiva para utilizar las pocas cosas que teníamos. Como los carteles viejos, de otros pueblos, los nuestros que íbamos pegando en las paredes. Poníamos los mostradores del "Aguila" que nos prestaba Andrés Romero. Teníamos que ir por ellos allá donde los tenía puestos: Ferias, aldeas.... Recuerdo un año, siendo presidente, fui con los mellizos Vera a La Carlota a por ellos; los montamos como pudimos en la baca del Simca. Cuando llevábamos trecientos metros, en la aldea de La Paz, se volvió a caer. Eran momentos que lo mismo que te podías reír, te podías desesperar. Otras veces, una vez montados los mostradores, te llegaban de otras hermandades y te decían que de parte de Andrés le teníamos que dar uno, pues él ya no tenía más.

Bueno, las anécdotas eran tantas que se podría escribir un libro. En las guardias, lo mismo rifábamos un chorizo, que una latilla de sardinas. Tocábamos el cencerro cada vez que daban una propinilla.
Un año que teníamos el grupo en el bar la "Tizne", que estaba en el rincón de la plaza a la entrada de Córdoba, llegaba el municipal de noche, que casi siempre ero Diego Siriqui: "Es la hora del cierre muchachos".

Al poco tiempo, él llamaba a la puerta y se quedaba con nosotros. Cantábamos, bailábamos, contábamos batallitas y nos lo pasábamos bomba. También tuvimos el grupo, en un despacho de la panadería de Paco el del Horno, en el Banco de Jerez, en el Hipermercado de Solanito, en la parte de los Silos donde se baila y en muchos más sitios. Nunca en el barrio bajo. Es cosa buena habernos encontrado casi todas las hermandades en este barrio tan auténtico alrededor de nuestra catedral de la campiña.

Otras de las cosas que hemos evolucionado es que antes solo íbamos los hombres, salvo raras veces las damas. Los domingos no había costumbre de abrir, pero si es verdad que la guardia del sábado duraba hasta la madrugada.

Ahora los grupos son más cómodos, ya que tienen hasta calefacción. Los de antes tenían muchas incomodidades, pues no había servicios, agua corriente, casi nada, pero sí, mucho encanto, por muchas cosas, la juventud, la gana de divertirnos, contar nuestras aventuras, juntarnos con muchas personas de diferentes edades. Tengo que decir en favor de los vecinos, aunque a veces protestaban, la mayor parte eran extraordinarios, generosos, nos daban agua, servicios y a veces algunas viandas.

Los sábados hacíamos el "Vía Crucis", los amigos, nos mortificábamos de grupo en grupo hasta pillar la follaca las más de las veces. Pero sin armar escándalo, sólo mucho cantar, mucho reír y mucho pasarlo bien con gran armonía. Algunas veces algún graciocete trataba de formar jaleo para estropearnos la juerga. Pero no lo dejábamos, lo sacábamos como podíamos del grupo donde estuviéramos y seguíamos nuestra fiesta.

Recuerdo una vez, estando el grupo en lo de José María del repuesto, hoy tienda de Solanito, llegó un "Campeón", señor muy bragado, la tomó con mi amigo Manrique que estaba de guardia y con otros muchachos como un servidor, pero los compañeros que estaban allí, lo sacaron fuera del local, dándole la papela. Eran los menos de las veces, los peleistas. Al final de la cuaresma, no hacíamos ni para flores, pero que nos quiten lo bailao.

Otro Año contaré cómo sacábamos el paso, sin pagar una cuota, sólo a base de rifas, que nunca tocaban, las papeletillas de la lotería, algún que otro tiro a la tórtola o pichón etc. ¡Milagro!

Debemos disfrutar de los grupos tan buenos que tenemos ahora.

FELIZ CUARESMA *Antonio Alijo Hidalgo*

Programación Semana Santa Santaella 2021

Actos en Cuaresma

Certamen de Saetas.

SUSPENDIDO

Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa .

6 marzo2021 19:30h Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

Certamen de bandas "Memorial Pepe Arroyo"

SUSPENDIDO

Cultos de Hermandades

Quinario en Honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno.
del 10 al 13 de Marzo (19:30h) el 14 (12:00h) Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

Triduo al Santísimo Cristo de la Veracruz y Mª Stma del Mayor Dolor.
17,18 y 19 de Marzo a las 19:30h. Parroquia Ntra. Asención.

Misa de Difuntos Grupo San Juan Evangelista.
24 Marzo a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo Santa María Magdalena.
21 Marzo a las 11:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo Santa Mujer Verónica.
25 Marzo a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo de Mª Santísima de la Soledad.
26 Viernes a las 20:00h h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Domingo de Ramos Santa Misa
28 domingo a las 12:15h Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

Misa de Difuntos Hdad. Ntro. Padre Jesus Nazareno.
29 Marzo a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

Misa de Difuntos Cristo Amarrado a la Columna y Ntra Sra de los Dolores
31 Marzo a las 20:00. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

Cultos en la Parroquia

Jueves Santo 20:00h
Santos Oficios de la Cena del Señor
a su término hora santa

Vienes Santo 10:00h
oración de laudes

Viernes Santo 13:00h
Sermón de las 7 palabras ante el Stmo. Cristo de la Vera Cruz

Santos Oficios de la Muerte del Señor a las 20:00h

Sábado Santo 10:00h
oración de laudes

Sábado Santo 20:00h
Vigilia Pascual

Domingo de Resurrección 12:15h
Santa Misa

Horarios de apertura extraordinaria
(Veneración a las Sagradas Imágenes)

Domingo de Ramos
desde las 11 a las 13:30

Lunes, Martes y Miércoles Santo
de 18:30 a 21:30

Jueves Santo
De 10:30 a 12:30
De 18:30 a 21:30

Viernes Santo
De 10:30 a 13:30
De 18:30 a 21:30

Estos horarios podrán ser modificados
en función de la hora del toque de queda

Hermandad
Nuestro Padre Jesús Nazareno
Y Santo Entierro
Sanlúcar 2023

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro.

¡Dulcísimo Jesús Nazareno, fuente de amor, Padre de misericordia y Dios de toda consolación, que tanto amor tenéis a quien tan poco os ama!, haced que os ame como os aman los ángeles y que de corazón os diga: ¡Jesús mío, os amo!

Estación penitencial: *La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro realiza sus estaciones de penitencia el Viernes Santo.*

A las 5:00 horas de la madrugada, procesiona Ntro. Padre Jesús Nazareno, acompañado de San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad.

A las 22:00 horas, se realiza el acto del Descendimiento del Señor y posteriormente procesiona Cristo Yacente en su Santo Entierro acompañado de San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad.

Además de las dos estaciones de penitencia descritas, la Hermandad participa en el desfile al Monumento de la tarde del Jueves Santo.

Reseña Histórica:

Se estima que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella se funda en 1639, según las investigaciones que se han hecho al respecto. En este sentido, podemos decir que Santaella ha recibido de sus antepasados una valiosa herencia de constante devoción y fe, que impulsa a los hermanos nazarenos a rendir culto, venerar y procesionar las sagradas imágenes de Jesús Nazareno y de Cristo Yacente en su Santo Entierro. No obstante, es sabido que la Hermandad, en sus diferentes etapas ha pasado por distintos altibajos. Así, siempre será digno de recordar el año 1926, en el que 26 Santaellanos reorganizan la Hermandad que se encontraba a ese tiempo inactiva. Hoy día, en el patio de la Casa Hermandad pueden leerse los nombres de estos hermanos que rezan en una placa conmemorativa. Otro año sin duda especial es el de 1941, en el que llega a Santaella la actual imagen de Jesús Nazareno, esculpida por el sevillano Manuel Vergara Herrera que, como es sabido, en años anteriores procesionó en Sevilla con la Hermandad de San Roque. También ha de recordarse que a la antigua imagen de Jesús que veneraba nuestra Hermandad, hoy se le rinde culto en la Iglesia de La Guijarrosa.

Con el paso de los años, los hermanos/as de Jesús Nazareno, con sus distintos Presidentes, sus distintas Juntas Directivas y sus Hermanos Mayores, ha continuando engrandeciendo la hermandad nazarena movidos por la Fe y superando las vicisitudes de cada periodo. De las últimas décadas, son significativos diferentes acontecimientos como la restauración de la imagen de Jesús en 1985 por el escultor Berlanga, la adquisición en 1995 del nuevo paso procesional de madera labrada esculpido por Andrés Valverde, la adquisición de la Casa Hermandad, la restauración en 2008 de Cristo Yacente por Santiago Molina, y la sofisticada y costosa restauración del Santo Sepulcro, realizada por el tallista Rafael Molina Comino, entre los años 2008 y 2012.

En el año 2015, desde el 3 de Junio hasta el 5 de Agosto, se llevó a cabo la segunda de restauración de la talla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, nuevamente efectuada por el escultor sevillano Berlanga.

Por otra parte, sin duda el pasado año 2019 se vistió muy finamente con el traje de histórico para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, pues su participación en la Exposición Magna de la Diócesis de Córdoba Por tu Cruz redimiste al mundo ha proporcionado la celebración de una serie de enriquecedores, hermosísimos y, como decimos, históricos actos y cultos que han dejado unas entrañables vivencias que han de escribirse con letras de oro en la historia de la Hermandad.
La Cuaresma y la Semana Santa del año 2020 y las que nos disponemos a vivir en el vigente año, indudablemente, estarán marcadas en el recuerdo por la desgraciada pandemia de la enfermedad Covid 19. Más adelante, en las páginas centrales de este artículo, se añaden crónicas y fotografías que reflejan la actividad de la Hermandad durante el complicadísimo año 2020.

Presidente y Hermano Mayor:

D. Francisco Miguel Córdoba Ortiz, elegido por cuarta vez por la Junta General de la Hermandad el pasado 6 de agosto de 2019 (día de Jesús Nazareno), ejerce por decimotercer año consecutivo la Presidencia de La Hermandad.
Este año posee el cargo de Hermano Mayor D. Antonio Damián Campaña Gómez.
Número de hermanos/as:
La Hermandad cuenta hoy día con 499 hermanos/as (238 de túnica, 131 protectores y 130 niños/as).

Hábito nazareno:
Túnica y cubrerrostro de color morado, capa de color marfil y cíngulo dorado.

Pasos:
Dos pasos. Paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno y paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro.

Iconografía de la imagen:
La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno fue creada en 1938, bajo la advocación de Jesús de las Penas. Representa al Señor con Cruz a cuestas, camino del Calvario. Es una imagen policromada de madera de cedro de Líbano. Aunque destinada a ser vestida, es de cuerpo entero. Destaca el bello rostro del Señor y sus manos finamente esculpidas. Ha sido restaurada en dos ocasiones, en 1985 y en 2015. En esta última restauración de la imagen, se han cerrado las grietas que presentaba en el torso y las piernas, se ha cambiado el sistema de articulación de los hombros, sustituyéndose las antiguas galletas de madera por trócolas, se ha realizado una recolocación de la cruz que porta el Nazareno lográndose una posición más estética y más adecuada para su conservación, se ha reforzado la sujeción de los pies a la peana, para lo cual se ha esculpido una nueva peana que, por su forma y color, es prácticamente idéntica a la antigua y se ha repasado toda la policromía. Además se le han incorporado unas nuevas potencias plateadas de orfebrería y una nueva corona de espinas de muy bella factura.
Sobre la imagen de Cristo Yacente no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.

El Santo Entierro también es de autor desconocido. Sin embargo, según su restaurador, "nos encontramos ante una joya del Barroco andaluz, perfectamente dibujada, muy bien proporcionada, con una airosa pero a la vez elaborada talla, así como una alta ebanistería que ha hecho que, después de cuatrocientos años, podamos seguir admirando esta obra". Se compone de una decorativa peana, sobre la cual posa la urna. Ambas partes lucen de nuevo con brillantez, tras su restauración realizada entre los años 2008 y 2012, en la que se les ha reforzado la madera y se les ha aplicado pan de oro en las partes que originariamente poseía. La obra se complementa con un conjunto de ángeles policromados (cuatro, de mayor tamaño, sujetan la peana y otros cuatro flanquean la urna) y se remata, en la parte de arriba, con una cúpula esférica, sobre la que se sostiene la Santa Cruz.

Autor de la imagen:
La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno es obra del escultor sevillano Manuel Vergara Herrera. Ha sido restaurada en dos ocasiones por el también escultor sevillano Francisco Berlanga de Ávila, en 1985 y en 2015.
La Imagen de Cristo Yacente es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2007.
Del Santo Entierro tampoco se conoce su autor, aunque posiblemente fuese creada en algún taller escultórico de la época del Barroco. El tallista prieguense Rafael Molina Comino llevó a cabo su restauración entre los años 2007 y 2012.

Camareras:
Dª. María Dolores Palomares Bonet y Dª. Rosario Palma Gálvez.

Descripción del Paso:
El paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno es obra del escultor cordobés Andrés Valverde Luján, quien lo terminó en 1995. Es un paso labrado en madera de caoba brasileña, se enmarca dentro de un estilo renacentista y consta de cuatro capillas centrales e igual número en las esquinas de la canastilla, rematadas con penachos de tímpanos con volutas y en el interior jarrones tallados con cabezas de angelotes. En los óvalos van motivos alegóricos de la Pasión.
El paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro se construyó en 1959. Cuenta con una canastilla de madera tallada, en la que se representan motivos alegóricos de la Pasión en las partes laterales, en el frontal y en la parte trasera. A un nivel más abajo, el paso posee respiraderos decorados con tela de terciopelo negra y tela dorada.

Flores:
Iris morados y claveles rojos constituyen el adorno floral del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno.
El paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro se adorna con margaritas blancas.

Número de Costaleros:
28 costaleros portan "a costal" a Ntro. Padre Jesús Nazareno.
18 costaleros portan "a hombros" a Cristo Yacente en su Santo Entierro.

Capataces y ayudantes:
Del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno es capataz D. Ricardo Somoza Corral y contraguía Miguel Ángel Romero Pérez. Del paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro es capataz D. Ricardo Somoza Corral.

Música:
Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Insignias destacadas:
Las principales insignias son los dos escudos de la Hermandad, uno, formado por una corona de espinas vertical en cuyo espacio interior se leen la siglas JHS (Jesús Hombre Salvador) y el otro (a extinguir), también compuesto por una corona de espinas en posición vertical, en cuyo espacio interior se leen las siglas JN (Jesús Nazareno). En ambos, en el más alto nudo de la corona, subyace una cruz. Los dos escudos que se han descrito pueden apreciarse en los cubrerrostros de los nazarenos, donde uno u otro se muestra bordado en la parte inferior. También se muestra en el estandarte de la Hermandad el escudo de las siglas JN.
En la parte superior del báculo del Presidente, se erige una imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno dentro de un marco de metal, que emula a la imagen titular.
En las medallas de la Hermandad, en el báculo del Hermano Mayor y en otra de las varas de mando, se representa el escudo formado por una corona de espinas vertical en cuyo espacio interior se leen la siglas JHS (Jesús Hombre Salvador).
Existe un cuarto báculo, cuyo escudo de la parte superior está compuesto por cinco cruces, que representan las cinco heridas de Jesús Yacente. Se trata de la llamada Cruz de Jerusalén.

Estrenos:
Muchos cubrerrostros de los nazarenos mostrarán el escudo recientemente establecido con las siglas JHS, en sustitución del escudo de las siglas JN, en extinción.

Itinerario:

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia.
Procesión de Cristo Yacente en su Santo Entierro: Iglesia, Llanete de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia.

Proyectos:

La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, en coordinación con la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, ha promovido la redacción de un proyecto de restauración y conservación para intervenir en el retablo de la Capilla de Jesús Nazareno, ubicada en la citada Parroquia. Este ya ha sido aprobado por la Comisión de Patrimonio de la Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, si bien aún nos encontramos buscando fuentes de financiación para sufragar el presupuesto de dicha intervención, para lo cual se están dando los pasos pertinentes.
El equipo técnico encargado de este proyecto, formado por la restauradora, licenciada en bellas artes, Dña. Ana Infante de la Torre, licenciada en Bellas Artes, especialista en Conservación-Restauración de Obras de Arte y D. José Miguel Bascón Mateos, licenciado en Historia del Arte, ha realizado un detallado informe en el que revelan las significativas patologías de este valioso retablo construido en su totalidad de madera y que se encuentra desmontado, desde que se llevó a cabo la restauración de la Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción.
En este sentido, destacan los especialistas la separación de ensambles y desplazamiento de piezas que se ha producido, el envejecimiento natural del soporte, grietas y fisuras en las maderas, pérdidas de volumen, acumulación de humedad, levantamiento de policromía, pérdidas de dorado, oxidación y polvo adherido en las pinturas sobre la tela, entre otros daños, los cuales exigen una intervención urgente.
En el citado informe esta intervención se programa en cuatro fases: la primera consistiría en trabajos previos de clasificación de elementos en la segunda se trabajaría sobre la arquitectura lignaria (eliminación de suciedad, ensamblaje de piezas, consolidación de grietas, reintegración cromática...)

la tercera se basaría en las pinturas sobre la tela (eliminación de polvo, protección previa pintura tela, entelado de pintura, reintegración cromática...) y la cuarta consistiría en el montaje del retablo sobre el muro.
Esperamos con ilusión que pronto pueda llevarse a cabo este importante trabajo.

La fe y devoción a Jesús Nazareno en ningún momento se han interrumpido

Nadie se lo imaginaba. Nadie daba crédito al principio. Ya estaba la Cuaresma empezada, con lo que eso significa en la casa de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, que se cubre cada año de cultos y actos y, por supuesto, de preparativos para llegar llenos de pasión nazarena y fe exaltada a los días santos.
Así también, igualmente, como siempre, se inició también la Cuaresma del año viente veinte, con ese paso previo que supuso la ordinaria junta general, entretejida de asuntos y detalles que la Hermandad tiene que hacer y tiene que cumplir. Con la ceniza del miércoles ya impuesta los hermanos vivieron ese primer sábado de Cuaresma que tan enriquecedor es para esta Hermandad:

Celebración de Palabra para los niños, merienda infantil, Presentación del cartel del año 2020 y Presentación del Hermano Mayor 2020.

Quedaban aproximadamente 10 minutos para 17:30h del sábado 1 de marzo de 2020, cuando ya en los espacios cercanos a la Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Santaella, un nutrido grupo de niños aguardaba su primer momento especial de la Cuaresma 2020. Aunque acompañados de sus padres, en estos instantes previos se iban buscando y reuniendo entre ellos los más pequeños, quienes ya observaban cómo la Capilla de su Señor Titular estaba abierta, iluminada, engalanada con centros de flores y una elegante alfombra que se extendía en el suelo esperando acoger a los nazarenos más pequeños.
En efecto, ligeramente pasada la hora, hasta la Capilla con su adecuada vestimenta llegó el Párroco D. José Francisco Gil Blanco, momento en el que se fueron situando los niños sentados en la alfombra, mientras que los adultos quedaron de pie atrás. Así comenzó la solemne y muy entrañable Celebración de la Palabra que transcurrió con normalidad y en cuya breve homilía, el sacerdote trató de explicar a los niños el significado de la lectura del día, de la Cuaresma,

haciendo alusión también a la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno y las demás imágenes santas que los niños tenían enfrente.
Para finalizar este primer y bello culto, los niños fueron pasando en fila, se acercaron a la imagen del Señor, mientras el Párroco les iba otorgando un pequeño obsequio, una bonita cruz que la Hermandad preparó para cada uno de los niños asistentes.
De esta forma, finalizó la Celebración de la Palabra y niños y padres fueron saliendo de la Parroquia de la Asunción para dirigirse hacia la Casa Hermandad.
En efecto, como manda la tradición ya de muchos años, la Casa Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno en torno a las 18:30h, acogía una entrañable merienda para los hermanos más pequeños que acababan de introducirse en la Cuaresma 2020 de la mejor manera, con su Celebración de la Palabra.
Ocupaba el centro de la principal sala una larga mesa de coloridos manteles en la que se ofrecía variados dulces, tartas, batidos, zumos. Los niños degustaron la merienda, convivieron y jugaron por los distintos rincones de la casa. Además contaron esa tarde con un equipo de Santaella Televisión que grabó algunas pueriles entrevistas a algunos de los pequeños hermanos.
Así, en aproximadamente un intervalo de hora y media, se fue cambiando en la Casa Hermandad la algarabía de los niños por el aire solemne que le correspondía a los importantes actos de la noche.

Con la colaboración de directivos y hermanos presentes, la sala principal de la Casa Hermandad se convirtió en un acogedor auditorio. Bajo la gran fotografía central de Ntro. Padre Jesús Nazareno que reina en la pared frontal, ya se apreciaban el atril, elegantemente adornado y preparado para los intervinientes y un caballete cubierto de oscuras telas, en el que se ocultaba y cubría uno de los principales secretos de la noche: el cartel de la Hermandad de Ntro Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro 2020. Por otra parte, a lo largo y ancho de la sala, varias filas de sillas bien ordenadas en paralelo ya permanecían preparadas para los asistentes.

De esta forma, cuando ya eran pocos los minutos que restaban para la hora establecida, las 20:00h, la Casa Hermandad estaba cada vez más concurrida por las personas presentes desde la tarde y por los hermanos que iban llegando para los inminentes actos.

Así, pasada la hora unos minutos, cuando algunas personas ya habían tomado asiento y otros terminaban conversaciones, compareció el Presidente, Fco. Miguel Córdoba Ortiz en el atril y todos los asistentes se dispusieron en ese momento a permanecer atentos. Saludó el Presidente a Párroco, a los demás Presidentes y a todos los asistentes, recordó que se suspende el servicio de barra en el transcurso de los actos, y para llevar a cabo el momento de oración inicial, dejó que fuera una pequeña hermana la que, con su dulce voz, hiciera la lectura del salmo con la que se inició la sesión.

Inmediatamente después retomó D. Miguel la presentación. Sus primeras palabras se refirieron al inicio de la Cuaresma y a su importancia, posteriormente anunció los dos importantes actos que proseguirían y, directamente, pasó a realizar una breve introducción al nuevo cartel de Semana Santa de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, el cual fue al momento descubierto entre los aplausos de los asistentes, quienes observaron con máxima atención una bellísima fotografía muy bien enmarcada, que muestra en tono oscuro el preciso momento de la salida del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno a su altura más baja, coincidiendo con el marco de la puerta interior del portal de la Parroquia de Ntra.Sra. de la Asunción. Ya expuesta la representativa estampa, se solicitó la presencia del autor de la fotografía, D. Cristóbal Río Bermudo, quien accedió hasta el atril y tomó la palabra. D. Cristóbal hizo una enriquecedora presentación en la se incluyeron oraciones, versos, citas...aparte de su agradecimiento y sus sensaciones como autor del cartel de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro.

Terminó entre aplausos su intervención el conocido fotógrafo local y retomó su posición en el atril el Presidente quien, tras reiterar su agradecimiento a D. Cristóbal por su colaboración, realizó una breve introducción al segundo acto de la noche, cuarto del día, haciendo referencia al ejercicio del Hermano Mayor de la Hermandad pues ya procedía pasar a su presentación. Por ello, D. Miguel terminó sus introductorias palabras dando paso a quien iba a ser el presentador, gran amigo y conocedor del Hermano Mayor 2020 y además hermano de nuestra Hermandad, D. José Manuel Romero Pérez.

D. José Manuel esbozó en su presentación importantes valores del buen cofrade, invitó a su presentado a un buen ejercicio de Hermano Mayor y le deseó un buen año. Sin más, con todo el auditorio expectante, se solicitó la presencia del Hermano Mayor de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, D. Antonio Damián Campaña Gómez, quien fue recibido con un multitudinario aplauso. Tomó la palabra y, tras saludar a Directivos, Presidentes y a todos los presentes, expresó su ilusión por llevar a cabo el honorífico ejercicio de Hermano Mayor, hizo un breve recorrido de su trayectoria nazarena desde su infancia, e igualmente expresó el vivido sentimiento de amor y fe a Ntro. Padre Jesús Nazareno y la permanente fidelidad a la hermandad que ha existido y existe en los miembros de su familia. Después de sus entrañables palabras, recibió de nuevo el caluroso aplauso de los asistentes y, como no, recibió de manos del Presidente el correspondiente diploma de Hermano Mayor 2020.
Para finalizar, se recordó la conferencia prevista para el sábado siguiente y así continuó un cordial ambiente en la Casa Hermandad.

Después de este intenso y enriquecedor primer fin de semana, seguía dando pasos la Cuaresma por su camino, tan conocido y familiar para el buen cofrade. Transcurría la semana y se preparaba en la casa nazarena una completa e interesante tarde-noche de sábado, como gusta en esta Hermandad. Así fue, una preciosa Eucaristía y una interesantísima ponencia vivieron los hermanos y vecinos asistentes el sábado 7 de marzo de 2020.

Eucaristía y conferencia de Fray Juan Manuel Díaz Buiza.

El sábado 7 de marzo del año del Señor 2020, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro llevó a cabo (D.m) los actos que para esta fecha estaban previstos en la programación de la Cuaresma 2020, cuyo principal protagonista fue el especial invitado de la noche, Fray Juan Manuel Díaz Buiza, fraile franciscano, conocido por su importante labor pastoral y por su cercanía a las cofradías de Sema Santa.
Como él mismo solicitó cuando aceptó venir a Santaella a pronunciar una conferencia para nuestra hermandad, también deseaba compartir una Eucaristía con los hermanos. Así pues, pocos minutos pasaban de las 19:00h, cuando en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, comenzó una solemne Eucarístía presidida por Fray Juan Manuel Díaz Buiza, en la que también participó nuestro Párroco, D. José Francisco Gil Blanco. Acudió a esta misa, en la que el religioso extremeño compartió una muy entrañable homilía, un grupo de hermanos de nuestra hermandad.

Terminada la celebración eucarística, muchos de los asistentes fueron marchando a la Casa Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, la cual ya estaba preparada como de costumbre, con sus filas de sillas paralelas en forma de auditorio, con su atril y una pantalla para proyectar imágenes, bajo el cuadro central de nuestro Titular, que está situado en la pared frontal de la sala principal de la Casa Hermandad. Entre conversaciones iban entrando los hermanos interesados en la muy prometedora conferencia que en breve iba a empezar, de los cuales algunos se detenían brevemente en la barra y otros directamente pasaban a tomar asiento. Igualmente, el especial invitado de la noche también terminaba alguna conversación, cuando era recibido en la Casa Hermandad.

Así, minutos después, se solicitó el cierre provisional del servicio de barra, y el Presidente, D. Francisco Miguel Córdoba Ortiz, tomó posesión del atril, dio la bienvenida a los asistentes e hizo una breve introducción al acto que esa noche ocupaba, anticipando el apropiado e interesante tema de la conferencia y algunos apuntes previos sobre la excelente formación y labor del ponente e invitado de la noche en nuestra Casa Hermandad.

Pero iba a ser el hermano D. Ramón Córdoba Ortiz, gran conocedor del fraile franciscano, el que realizaría su presentación, por lo que fue el siguiente en acceder al atril. En una significativa y entrañable presentación, destacó de Fray Juan Manuel su afable personalidad, su gran labor pastoral y su gran vocación como franciscano. De esta forma, se solicitó la presencia de Fray Luis Díaz Buiza, quien se puso en pie, entre aplausos se acercó al estrado y se dispuso, tras un cordial saludo, a pronunciar su conferencia TIEMPO LITÚRGICO EN LA VIDA DE UN COFRADE. El religioso, mediante reflexiones muy claras y profundas y con algunos esquemas y gráficos que fue exponiendo en pantalla, abordó cómo se puede y se debe, dentro de las cofradías, vivir la fe y poner en práctica una vida cristiana. Habló de la importancia de la formación y las acciones caritativas en las hermandades. Por otro lado, también dio tratamiento a la situación que vivimos los cristianos con la tendencia que muchas veces se observa en los medios de comunicación a ocultar, a intentar esconder esa gran parte de la sociedad que promulga la fe católica. Al final, el ponente franciscano continuó su sesión abriendo un diálogo entre los asistentes, en el que se comentaron algunos detalles, y terminó agradeciendo de nuevo a la Hermandad su invitación. Inmediatamente, el Presidente compareció de nuevo para agradecer encarecidamente su presencia y su intervención, haciéndole entrega de la medalla de la Hermandad de Ntro. Jesús Nazareno y Santo Entierro.

El acto terminó entre aplausos, y a partir de ese momento, continuó el ambiente de cordialidad y convivencia en la Casa Hermandad al que también se unió esa noche el invitado de honor, quien estuvo siempre muy arropado en cuanto a compañía, por el Párroco, directivos y hermanos.

Y mientras estos primeros actos y cultos se iban realizando, el ambiente de cordialidad y hermandad reinaba como de costumbre en la Casa de Ntro. Padre Jesús Nazareno en todos los momentos: en la Junta General previa a Cuaresma, en cada día de grupo, en la preparación de los actos...De este modo, se disponían los hermanos nazarenos a encarar una especial tercera semana de Cuaresma que sin embargo acabó como nadie podía imaginar. Para el sábado 14 de marzo se esperaba la visita de la Junta de Gobierno de Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba, con el objetivo de otorgarle la medalla de oro de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro por su meritoria organización de la exposición magna Por tu Cruz redimiste al mundo que aconteció el pasado mes de septiembre y en la que la hermandad santaellana gustosamente participó. Sin embargo, a mitad de semana, ya el jueves 12 de marzo se había recibido un comunicado de la entidad cordobesa anunciando la suspensión de su visita a Santaella, pues en Córdoba todos los actos se estaban suspendiendo. Fue un preludio de la concatenación de malas noticias que vinieron en los días inmediatamente posteriores, y que a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro le sorprendieron en plena celebración del Quinario, del cual afortunadamente se pudieron vivir las tres primeras misas al menos.

Quinario ofrecido a Ntro. Padre Jesús Nazareno 2020 en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

En Santaella, el miércoles 11 de marzo del año del Señor 2020, en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, dio comienzo el Quinario que cada año la Hermandad ofrece a su Titular, Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Por esta razón, en el emplazamiento que normalmente se utiliza para la los cultos de la hermandad nazarena, dentro de la Parroquia, bajo la baranda del coro, junto al Sagrario, se elevaba un hermoso y elegante altar presidido por la bellísima imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Presentaba este año el altar mayor presencia y ornamentación, a la manera de cuando se recibió la visita de la Hermandad de San Roque de Sevilla, pues estaba previsto en la Santa Misa del sábado, recibir la visita de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba para, al igual que la entidad sevillana, recibir la medalla de oro de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en este caso por su meritoria organización y gran esfuerzo en relación a la exposición magna Por tu Cruz Redimiste al Mundo.

Se podían distinguir tres niveles en el artístico altar de cultos, que estaba flanqueado por dos columnas revestidas de tela sobre las que finos jarrones plateados presentaban bellas flores blancas. De fondo, a la espalda de Ntro. Señor, destacaba el hermoso frontal rojo que, dividido en tres partes, mostraba en su parte central las iniciales JHS, bordadas en grandes dimensiones. Como es lógico, la imagen titular ocupaba el centro del altar y a su alrededor lucían numerosos candelabros que mostraban altivos cirios blancos. En el nivel más bajo del altar, entre los candelabros, destacaban decorativos misales enmarcados en plata y, el nivel más alto del altar, otros dos jarrones de plata con flores blancas que se conjuntaban con los de las columnas exteriores.

Así, en este bellísimo altar, admiraron a Ntro. Padre Jesús Nazareno todas las personas que asistieron al solemne Quinario, tanto este primer día, miércoles, como el jueves y el viernes, que fueron las tres únicas misas que pudieron celebrarse, puesto que en esa semana irrumpió la declaración del estado de alarma en España a causa de la propagación del coronavirus en nuestro país que, al igual que en otros países, ya estaba causando la enfermedad Covid 19 en las personas contagiadas y, en algunos casos, la muerte.

Y así vino ese desastre que teníamos tan cerca pero que a toda la ciudadanía cogió de improvisto, la pandemia del coronavirus que propaga la enfermedad Covid 19. ¡Qué inoportuno intruso apareció en plena Cuaresma! El viernes 13 marzo, una representación de la Junta Directiva de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno asistió a una extraordinaria reunión de la Junta de Cofradías en la cual no hubo más remedio que acordar medidas urgentes que habían de aplicar unánimemente todas las hermandades y grupos.

Esa misma noche se cerró inmediatamente después de la citada reunión la Casa de Jesús Nazareno y al día siguiente, el sábado 14 de marzo, los hermanos de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro se despertaron con un comunicado de la Junta Directiva en el que se daba a conocer la suspensión de todos los actos y cultos que estaban previstos, así como los ensayos, tanto de la banda de cornetas y tambores como de las cuadrillas de costaleros.

Todavía quedaba el último revés del tan inesperado y fatídico fin de semana: el Domingo 15 de marzo, se recibe una carta remitida por la Parroquia y la Junta de Cofradías con el anuncio de la suspensión de las procesiones de Semana Santa de Santaella correspondientes al año 2020, como ya se habían suspendido en la mayoría de las capitales y pueblos.

Repentino cambio de vida, estado de alarma, confinamiento...medios de comunicación y redes sociales que tristemente informaban de personas enfermas y de personas que estaban falleciendo.

La única alternativa a esta incrédula situación era, para exclusivamente salir a comprar lo más esencial, enterarse de las principales medidas de seguridad que había que guardar: distancias, uso de geles que al principio no había en las tiendas, uso de mascarillas que al principio tampoco había...y sumarse a una nueva costumbre consistente en aplaudir a los valerosos profesionales sanitarios a las 20:00h desde casa, momento en que además desde la distancia se podía saludar y hablar con los vecinos.

No quedaba más remedio que asumir la situación, pero mientras tanto, mientras transcurrían estos extraños días llenos de limitaciones y dificultades, el corazón nazareno, por muy atípico que fuera todo, no podía dejar de recordar que era la Cuaresma la que estaba pasando y de pensar cómo iba a ser ese sentimiento con el que se experimentara una Semana Santa sin acompañar a los Titulares.

Así sentían muchos hermanos, posiblemente todos, así sentía una Hermandad a la que se le quedó su venerada imagen de Jesús Nazareno con galas de Quinario, junto al Altar Mayor. Ahí quedó.

Pero no se interrumpieron ni se pueden interrumpir nunca la fe y devoción al Señor. La Hermandad estaba enormemente limitada pero nunca estuvo quieta. La página de facebook no dejaba de proponer oraciones, imágenes, citas bíblicas, para que nos uniéramos más que nunca como cristianos para saber vivir también los tiempos difíciles siempre con esperanza.

Igualmente la Hermandad ayudó a una voluntaria y solidaria iniciativa local de fabricar pantallas de protección para los profesionales sanitarios, para la cual colaboró, junto con las demás hermandades y grupos, que pusieron su granito de arena en esta gran labor que se realizó en nuestro pueblo, al igual que otras valiosas propuestas que también se realizaron.

En efecto, era un periodo en el que la solidaridad tenía que hacerse sitio. En este sentido, si bien Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro cada Adviento trata de ayudar a Cáritas local con una campaña de alimentos, en esta accidentada Cuaresma 2020 también llamó la hermandad nazarena a la puerta de la caritativa organización parroquial para colaborar con otra donación de alimentos.

Posteriormente, en días más próximos a Semana Santa, se propuso otra hermosa iniciativa que permitió que los hermanos, confinados y distanciados en los domicilios, genialmente se unieran en esta propuesta que se denominó UNA VELA POR MI HERMANDAD.

Hubo muchísimas participaciones que llenaron las redes sociales de fotografías de coloridos y bellos altares, con los que en cada una de las casas se rindió culto a Ntro. Padre Jesús Nazareno en tan insólita Semana Santa.

Y con estos pasitos cortos pero muy bien andados, nos acercábamos a lo que jamás se había vivido, una Semana Santa que todos íbamos a vivir desde casa. Sin duda, hay que decir que para los corazones compungidos siempre deseosos de vivir con plenitud los días santos fue un oportuno alivio que, gracias a una iniciativa de la Parroquia y con la colaboración de voluntarios técnicos de imagen y sonido de nuestra localidad, se televisaron las Misas desde la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción mediante las redes sociales youtube y facebook y Santaella tv.

En este sentido, los hermanos de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro pudieron vivir a distancia la Eucaristía del Lunes Santo (día 6 de abril de 2020), que se inició a las 19:00h. Como cada año, fue dedicada a los hermanos difuntos de la hermandad. La Eucaristía, oficiada por el Párroco D. José Francisco Gil Blanco, se celebró desde el Altar Mayor, por lo que durante la retransmisión en todo momento pudo apreciarse la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno que presidía un hermoso altar situado entre el Altar Mayor y el Sagrario. Igualmente, hermanos nazarenos y fieles de la Parroquia pudieron contemplar y rendir culto a la imagen de Ntro. Señor en la celebración de los Santos Oficios del Jueves Santo también retransmitidos por redes sociales desde el Altar Mayor y en la hora santa retransmitida por la noche, ya en la madrugada del Viernes Santo, cuyo rezo en todo momento se hizo con la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno de fondo.

Pasó Semana Santa y la sociedad seguía confinada, si bien la Pascua de Resurrección que siempre da en nuestras vidas un impulso de ánimo, en este caso nos fue dejando esperanzadoras noticias de que se iban reduciendo en nuestro país el número de contagios y fallecimientos, hasta tal punto que en el mes de mayo, se inició el periodo que llamaron de desescalada, en el que ya se iban permitiendo concisos movimientos. En este sentido, allá por la segunda semana del mariano mes de las flores, hubo ya posibilidad y autorización para que miembros de la Junta Directiva y el Hermano Mayor pudieran entrar a la Parroquia, con el fin de trasladar la imagen del Señor a su Capilla y desmontar el elegante altar que se hizo para el Quinario y permaneció todo el confinamiento.

Seguiría siendo pandémico el 2020 con distintas restricciones hasta el final, ahora bien con todas las medidas de seguridad establecidas en la Parroquia, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro pudo llevar a cabo los solemnes cultos de agosto, noviembre y diciembre.

Altar en la parroquia por el día del corpus

Al igual que parte de la Cuaresma y la Semana Santa, la celebración del Corpus Christi estuvo muy limitada por la situación de pandemia de la Covid-19, que se vivía en España, Europa y en casi todas las partes del mundo. En este sentido, como la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro fielmente, cada año, suele preparar un altar de cultos en la Capilla de la Casa Hermandad para la visita de Jesús Sacramentado, al no haber este año procesión del Corpus Christi por las calles, ni en Santaella ni en ninguna localidad, tras un acuerdo con la Parroquia, la Hermandad se encargó gustosamente de montar, esta vez dentro de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, un altar de cultos que estuviera expuesto para los dos procesiones claustrales (por el interior del templo) que el Párroco tenía previsto realizar por tan importantísima festividad.

En efecto, días antes del fin de semana del Corpus Christi, varios directivos y hermanos voluntarios, en el interior de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción realizaron el montaje del altar de cultos que la Hermandad quiso preparar, de modo que estuvo expuesto en las misas del viernes 12, sábado 13 y Domingo 14 de junio. En las dos últimas, se hizo procesión claustral tras la celebración de la Eucaristía. El altar estuvo situado en la parte de atrás de la Iglesia, en el portal que queda entre la puerta grande exterior y la puerta interior que da paso a la nave central del templo, la cual quedaba abierta para que se pudiera contemplar el altar.

Presidido, como el año anterior, por la imagen del Sagrado Corazón de Jesús cedida por la propia Parroquia, el altar contaba con dos alturas y estaba elegantemente cubierto de telas blancas con encajes en los bordes. A la imagen del Señor la rodeaban finos candelabros plateados que soportaban llamativos y altivos cirios de color tiniebla. A un lado y otro de altar, un poquitín desplazadas del marco de la puerta, lucían dos hermosas macetas que descansaban sobre jardineras de madera.

Tanto en la procesión claustral de Jesús Sacramentado celebrada tras la misa del sábado como en la del Domingo, hubo visita y oración ante el referido altar, con el que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro se hizo presente en la importantísima festividad del Corpus Christi, celebrada este año de forma distinta por las desafortunadas circunstancias.

Día de la Transfiguración del Señor, día de Jesús Nazareno 2020.

En Santaella, el día 6 de agosto del año del Señor 2020, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro celebra la festividad de la Transfiguración del Señor (día de Jesús Nazareno). Aunque las circunstancias de este año eran muy diferentes a las de veranos anteriores, aún más en las semanas previas, en las que estaban volviendo a surgir contagios en Andalucía, en toda España y otros países, pudo celebrarse la Santa Misa por la Transfiguración del Señor en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, siguiendo las normas que rige la Iglesia en por la situación que se está viviendo, que especialmente se centran en el uso obligatorio de mascarillas, en que sólo pueden ocupar dos personas cada banca, en guardar en todo momento la distancia de seguridad entre personas y, para la Comunión, recibir la Sagrada Forma en la mano.

Cuando todavía faltaban 15 minutos para la hora prevista, las 20:30h, ya esperaban en el interior de la Iglesia decenas de fieles que ocupaban sus plazas señalizadas en cada banca y admiraban la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno que se encontraba expuesta al culto, como se hace cada año, en un elegante altar situado en el ángulo que se forma entre el coro y el Sagrario. Presidía el Señor Titular su altar de cultos vestido de blanco, sin corona de espinas y sin cruz, como suele presentarse la sagrada imagen por la festividad de la Transfiguración. Cuatro decorativas columnas forradas de telas rojas flanqueaban la mesa del altar, las dos más bajas quedaban por delante y soportaban dos hermosas ánforas plateadas que daban cobijo a dos hermosos ramos de bellísimas flores de largos tallos, las dos más altas quedaban atrás y sobre ellas se levantaban dos de los elegantes y finos faroles plateados, que tanto tiempo, en otras décadas, alumbraron a Jesús Nazareno en su paso procesional. También vestía de blanco la mesa en cuyo centro se situaba la imagen de Nuestro Señor que, a uno y otro lado, contaba con dos candelabros que presentaban dos cirios color tiniebla que, ya encendidos, iluminaban a Jesús Nazareno. Se fue llenando la Parroquia hasta ocuparse todos los asientos señalados que las medidas de seguridad permitían, quedando incluso algunos fieles de pie en las naves laterales guardando la correspondiente distancia de seguridad. Comenzó puntualmente la Eucaristía oficiada por el sacerdote D. Matías Fatini Díaz, Párroco de La Victoria, al encontrarse don José Fco. Gil Blanco en periodo vacacional. Tras la solemne misa, en la que un hermano de nuestra Hermandad participó en la lectura y en cuya homilía el sacerdote hizo interesantes referencias a la festividad de la Transfiguración, la devoción a Jesús Nazareno y a la situación que vivimos, no se realizaron ni la entrega de medallas de la hermandad a los nuevos hermanos ni el besapiés a la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, actos que se hacen todos los años, pero que no eran recomendables este año por la situación de pandemia. Sí realizó don Matías una breve y bella oración ante la sagrada imagen para finalizar. Algunos hermanos y vecinos antes de abandonar la Iglesia, se acercaron a Jesús Nazareno guardando la distancia, para rendirle culto y realizar fotografías.

Triduo a Santísimo Cristo Yacente y Santo Rosario por los difuntos 2020.

Como estaba previsto y anunciado, los día 6 y 7 de noviembre (viernes y sábado) a las 19:00h y el Domingo 8 de noviembre a las 11:00h del año del Señor 2020, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella (Córdoba) celebró su tradicional Triduo a Cristo Yacente por los difuntos en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, cumpliéndose exhaustivamente las normas de seguridad establecidas por la situación de pandemia (los asistentes ocuparon en las bancas sólo los puntos señalados, se guardaron las distancias para ir a comulgar, se recibía la Sagrada Forma en la mano, se mantuvo el obligatorio uso de mascarillas, no se sobrepasó el aforo limitado....). Las tres misas oficiadas por el Párroco, D. José Francisco Gil Blanco, se celebraron con normalidad. Durante el triduo, estuvo presente la imagen de Cristo Yacente que descansaba sobre unas parihuelas de madera cubiertas por una tela blanca acolchada que acogía al Señor. Estuvo situado junto al Altar Mayor, en el ángulo que se forma entre las barandas del Sagrario y las del coro, flanqueado por dos oscuros, elegantes y altos hachones que presentaban una decoración de figuras geométricas doradas en distintas partes y una morfología basada en tres cuerpos: una base, una parte central más redondeada y la parte más alta en forma de tubo, sobre la que descansaba cada una de las velas blancas que iluminaron al Señor durante estos cultos.

La del sábado 7 de noviembre fue la misa que contó con mayor asistencia de fieles y, después de esta, como también estaba previsto, tuvo lugar el rezo del Santo Rosario por los difuntos que la Hermandad propone cada año. Para este rezo, en unos minutos, tras haber finalizado la Santa Misa, se trasladó la imagen de Santísimo Cristo sobre sus parihuelas y también los dos hachones que la iluminaban al pasillo central, a los pies de las escalones del Altar Mayor. A un lado, manteniendo una distancia adecuada, se colocó un sillón y micrófono con pie, los cuales serían utilizados por el Párroco. Estos sencillos preparativos fueron realizados por varios hermanos provistos de mascarilla, guardando las distancias y medidas de seguridad. Sin más, dio comienzo el rezo del Santo Rosario por los difuntos que tuvo este año una especial dedicación las personas que están falleciendo por la COVID 19, enfermedad provocada por el coronavirus, que tan mala pandemia nos está haciendo vivir. Desde su posición, el Sacerdote iba realizando el rezo de cada parte: cada decena, cada Padre Nuestro, cada Ave Marīa...a las que respondían los asistentes desde las nutridas bancas. Así hasta que fueron rezadas todas las oraciones del Santo Rosario con plena solemnidad y sentido recogimiento.
De este modo, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro celebró sus cultos por los difuntos un año más, a pesar de las complicadas circunstancias y las distintas restricciones con las que vivimos en estos momentos.

Solemne Triduo a la Virgen de la Esperanza 2020

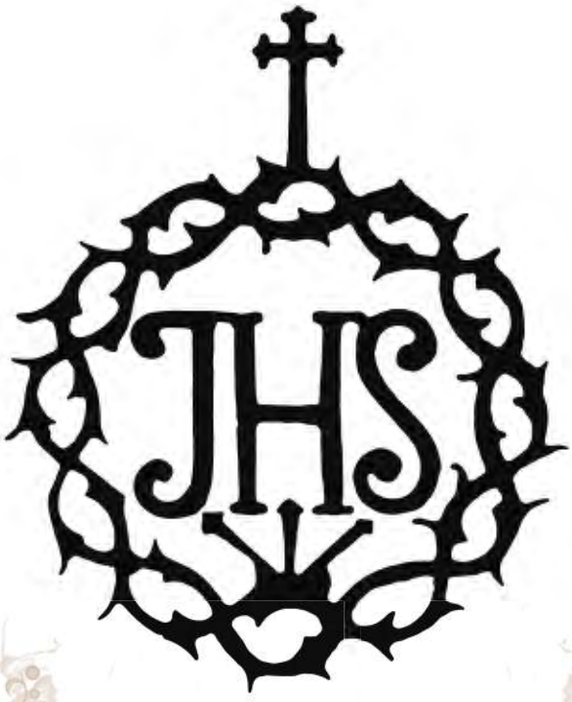
Durante los días 16, 17 y 18 (viernes, sábado y Domingo) de diciembre del año de Ntro. Señor 2020, en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, se celebró un solemne triduo que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro dedicó con devoción a la Virgen de la Esperanza por su festividad, oficiado por nuestro Párroco, D. José Francisco Gil Blanco.
Las dos primeras misas se celebraron (D.m) a las 19:00h, mientras que la última, la del Domingo 18, el día de Ntra. Sra. de la Esperanza, fue a las 12:00h.

En las tres Eucaristías, que se vivieron con la máxima solemnidad y que finalizaron con el rezo de oraciones dedicadas a la Virgen, estuvo presente un bonito altar presidido por la imagen de la Ntra. Sra de la Esperanza. En el ángulo que se forma entre el Sagrario y el coro, con manto verde de bordados dorados, lucía hermosa, deslumbrante y elegante la bellísima imagen de la Virgen sobre su fina peana plateada, rodeada de hermosas macetas de rojas flores de Pascua, que contaba por delante con cuatro altos cirios de color tiniebla que, sostenidos por bellos candelabros de plata, se disponían en forma de uve. El triduo fue seguido por un nutrido grupo de hermanos y vecinos, aunque fue la última misa del Domingo la que más afluencia tuvo.

Durante las tres misas, que fueron oficiadas por el Párroco D. José Francisco Gil Blanco, la imagen del Señor, sobre las mismas parihuelas y la misma fina y bella tela blanca que se utilizaron en la procesión del Santo Rosario, flanqueado por 6 bellos candelabros dorados que sujetaban hachones blancos, con un sencillo y elegante centro de flores a sus pies, permaneció junto al Altar Mayor, en el emplazamiento habitual, entre el coro y el Sagrario. Acudieron al Triduo, hermanos y vecinos, siendo mayor la asistencia en las misas del sábado y el Domingo.

Así arribó el 2020 y ya volvemos a vivir una Cuaresma con límites y restricciones, la de 2021, con las procesiones de Semana Santa de antemano suspendidas. Al igual que en el año anterior, la Hermandad va a seguir rindiendo culto a Jesús Nazareno y viviendo estos importantísimos tiempos litúrgicos dentro del margen permitido. Tal es así que el primer sábado cuaresmal, 20 de febrero de 2021, en la Parroquia se realizó la presentación del cartel de la Hermandad, que se centra en el bellísimo cuadro pintado por el artista local D. Manuel del Moral Jiménez que, a grandes dimensiones, refleja magistralmente el rostro de la santaellana imagen de Jesús Nazareno. La fotografía sobre el cuadro a través de la cual se realiza el cartel es obra de Fernando Delgado Bascón. En el ángulo inferior derecho del cartel puede apreciarse el signo del crespón negro, en memoria del gran número de personas tristemente fallecidas en este fatídico periodo.

Por otra parte, la Hermandad tiene programado el Quinario ofrecido a su Titular, del 10 al 14 de marzo y la Santa Misa ofrecida a los difuntos, como tradicionalmente, el Lunes Santo, 29 de marzo.



POEMA A JESÚS NAZARENO

Por las calles santaellanas postrado
va Jesús Nazareno,
con la Cruz que le rompe los hombros,
con la sangre que baña su cuerpo.
Manantial de perdón son sus ojos,
su mirada es paciente y serena,
de sus labios, contritos y heridos,
no ha brotado siquiera una queja.

Y camina en silencio, camina.
Es un lirio morado entre abrojos,
es un lirio al que abrasan las llamas
del terrible rencor y del odio.

Al caer lo conforta la brisa
de la triste y callada mañana
con suspiros que arranca a las piedras,
con caricias que enjugan su cara.
Y de nuevo despacio
inmolando a los hombres de su vida.
¡Solo rompe el silencio de muerte
El dolor de su Madre, María!

Y camina en silencio, camina.
Es un lirio morado entre abrojos,
es un lirio al que abrasan las llamas
del terrible rencor y del odio.

Y camina en silencio, despacio,
va perdiendo a torrentes la vida.
¡Es un trémulo lirio morado
al que sigue, llorosa, María!

Francisco Gómez Roldán, "Paco Beato".

Hermandad de San Juan Evangelista

Presidente: *D. Angel López Marin*
Hermano Mayor: *D. Rafael Sauces Policarpo*

Números de hermanos: *Este año la hermandad cuenta con 340 hermanos de los cuales 175 son mayores 165 menores y 18 protectores.*

Habito de nazareno: *Túnica verde, capa roja, cubre rostro blanco con el escudo de la hermandad y cíngulo amarillo, porta cirios blanco acabado en verde.*

Costaleros: *El paso es portado por 18 costaleros todos ellos hermanos.*

Capataz: *D. Manuel Illanes Araque, ayudado y con el consentimiento del Hermano Mayor que es quien manda en el paso.*

Camareros o vestidores: *Ángel Toro Lora, Manuel Illanes Araque y Ángel López Marín, con la ayuda del Hermano Mayor que decide las vestiduras con las que procesiona la imagen.*

Música: *Agrupación Musical San Juan Evangelista formada por 45 componentes todos ellos amigos y hermanos bajo la dirección de Francisco Pacheco Serrano. Este año además de acompañar a la hermandad en sus salidas procesionales acompañaran el Domingo de Ramos a Ntro. Padre Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén y el Domingo de Resurrección a Ntro. Padre Jesús Resucitado, ambas procesiones en Santaella. Estrena además de seis marchas nuevas, dos trompetas de tres pistones y una corneta Tizona.*
la Agrupación Musical San Juan Evangelista estrena cinco cornetas Carmen de dos pistones y dos trombones Jimbao.

Proyectos*: Este año culmina la remodelación instrumental de nuestra Agrupación Musical la cual se ha llevado a cabo durante los últimos cinco años. Este proyecto incluye además de los instrumentos la adquisición de un banderín bordado en oro.*

Estrenos*: En el paso se estrena nuevo juego de cuñas realizadas en aluminio y terciopelo verde. También estrena banderín bordado en oro elaborado en el taller del bordador ecijano Antonio Pardal. El banderín esta bordado con motivos semejantes a la túnica que hace tres años estrenara nuestro Titular.*

¡SALUDA DEL HERMANO MAYOR!

Soy Rafael Sauces Policarpo, Hermano Mayor de la Hermandad de San Juan Evangelista para este año.

Quiero empezar agradeciendo a esta directiva que me permita brevemente expresar lo que para mí significa está hermandad, algo bastante difícil ya que llevo más de 30 años perteneciendo a esta Hermandad y la he visto crecer y convertirse en lo que es hoy en día, una hermandad que nos ha demostrado que si se cree en algo se puede conseguir con esfuerzo y dedicación.

Pronto comenzará la cuaresma, que son días de compartir buenos ratos en la casa hermandad con los amigos, preparar a nuestro SAN JUAN y a todo lo que requiere una salida en procesión (flores, velas, paso, etc.)

Ahora toca esperar a que llegue el día de la misa y el momento en el que mi "Gran Amigo", Bartolo Soto Castro, me entregue el báculo, porque será uno de los momentos más emotivos que espero vivir este año.
Espero y deseo estar a la altura y no defraudar a mi hermandad.

Un abrazo para todos y...VIVA SAN JUAN.

VOLVER A LA VIDA...

Ante todo,espero que estas humildes palabras os lleguen de la misma manera con las que vieron la luz; con mi más profundo cariño y respeto.

Y dar las gracias,a la Hermandad, por la oportunidad que se me ha brindado,mostrando su total confianza en estas sencillas palabras que hoy dedico a nuestro sublime titular; el discípulo al que Jesús amaba,que empuñando su pluma escribió su Evangelio, dando testimonio de la verdad,plasmando la divina enseñanza del Salvador en las Sagradas Escrituras. Él que,sin duda, nos mantendrá con fé tendiéndonos siempre su mano.

Abril... llegó de nuevo Abril...Y quién iba a imaginar que ese rayito de esperanza, por ver de nuevo la luz,se apagaría de nuevo,quedando reprimido en lo más profundo de nuestro ser...

No pudo ser...Otro año más,en el que no pudo ser.Y si difícil fue dedicarte unas palabras en su día,más aún lo resulta ahora;escribirte unas líneas sin que afloren los sentimientos que quedaron presos en ese rinconcito del corazón.

Qué complicado es digerir todo este caos en el que nos vemos sumidos desde hace más de un año,por la causa que todos sabemos y tanto cuesta nombrar.

Que nos hace apartar el lado humano de las personas,para adaptarnos tristemente a esta lucha por la supervivencia.

La madre naturaleza pedía un respiro, ante tanto desenfreno sin máscara, y así fue como nuestra estresada vida se paró....
Han sido muchos los días de incertidumbre y mucho el daño causado, que por años que pasen, nos será muy complicado olvidar todo esto, sin poder ser, sencillamente personas...Aislados, sin el calor de un abrazo o un beso, y poniendo distancia a cualquier muestra de afecto; sólo rememorando los gratos recuerdos que nuestro tiempo pasado nos dejó.
Contando los suspiros hasta que podamos volver a verte, por esas calles que se abrirán majestuosamente a tu llegada y que vestirán sus naranjos de flor, para recibirte de la manera más esplendorosa...

Pero este año no será...Permanecerás allí,donde siempre,en tu capilla,junto al Mesías, el gran Salvador que nos mantiene con fé y nos guía por el buen camino; el que atiende nuestras súplicas,junto a su amantísima madre María en su Soledad, con la siempre fiel María Magdalena sosteniendo el cáliz sagrado y la Santa mujer Verónica que nos mostró la verdadera imagen enjugando la sangre de su cara divina.

Y mientras tanto,la vida sigue ...y entre rezo y rezo ,Ella,la que más brilla en la noche, siempre estará ahí,ajena a todo, fiel y puntual a su grandiosa cita de todos los años...
Ella que ha estado contando los días hasta volver a tu encuentro...
Aparecía impaciente,asomada a su balcón de estrellas...con su vestido de gala...con su vestido de seda. Parecía nerviosa e intranquila,porque su esperada madrugá llegaba,pero algo en su ser le decía,que algo raro allí ocurría...

"¿Por qué todo está vacío y lo único que reina es el silencio?
¿Por qué no suena el llamador de aquel que busca a Jesús,el Nazareno..?
Ni se escuchan los cerrojos de esas puertas que nos abren el camino detrás de su Cruz...
¿Por qué no siento el calor de las velas de tus faroles encendidos y tampoco percibo el olor de esas rosas rojas que siempre acarician tus pies?
¿Por qué no hay humo de bengalas,ni nazarenos con sus cirios encendidos,al despuntar el alba....?
¿Dónde está esa trompeta que anuncia tu salida y que hoy siento vacía ..?
¿O ese redoble de tambor que suavemente presenta lo que con tanta impaciencia esperaba...?
¿Acaso los costaleros olvidaron su penitencia,que tampoco hacen acto de presencia...?
¿Dónde están sus fieles creyentes,que año tras año,nunca faltan a su cita...?
¿Por qué no huele a cera,ni a incienso...ni siento el sudor bajo el costal ?
¿Y por qué los naranjos no se vistieron de flor desprendiendo olor a azahar?"
Quién te responderá en tu grandiosa quietud....
Cómo decirle a esa blanca carita,la que más brilla en la noche morena,que este año no será....que su San Juan Evangelista no saldrá....

No llores, Luna de la madrugá, de alma compungida;

no pierdas tú fé ...sé paciente y confía, que pronto llegará ese gran día.
El llamador de aquel que busca al Nazareno,por fin sonará...

Los cerrojos de las majestuosas puertas del cielo,de nuevo,se escucharán y se abrirán para guiarnos hacía el camino de la Salvación. Y San Juan ,el discípulo amado,volverá a caminar,como siempre detrás de la Cruz.
Y volveremos a sentir el calor de las velas,en sus faroles encendidos y percibiremos el agradable olor de sus rosas,que brillarán más rojas que nunca...
Despuntará el alba y de rojo y verde,volverán a estar sus filas de nazarenos,entre humo de incienso,con sus cirios prendidos.
Y,más dulce que nunca,esa trompeta,llena de ilusiones que pronto serán nuestra música,sonará suavemente y emocionada,para Él,con redoble de tambor al compás.
Sus fervorosos creyentes,lo estarán esperando,con el corazón encogido y lo acogerán con más entusiasmo que nunca...
Y,a hombros de sus más fieles costaleros,descenderá por el Arco en silencio, y lentamente lo harán caminar ,entre humo de bengalas,y lo elevarán al cielo...al son de un Ave María. Los naranjos se recubrirán de flor,y lo recibirán con un intenso olor a azahar, y las calles de su pueblo,Santaella,se mostrarán en todo su esplendor. Y volveremos.....

Volveremos a poder abrazarnos,a recibir un beso,a cogernos de la mano...

Volveremos a acercarnos y poner fin a esa maldita distancia;volverán las charlas entre amigos,las vivencias de aquellos recuerdos y los sueños que ahora podremos volver a construir....

Sencillamente,volveremos a ser personas....

Y entonces,sólo entonces....volveremos a la vida.

Joaqui Gómez Alcántara
Abril 2021

Hermandad Santa María Magdalena

Santa María Magdalena, perla preciosa de Cristo, caída de la Mesa del Amor de Dios, profundamente perdida durante un tiempo, pero buscada y encontrada por Jesús y los suyos con inmensa solicitud y Amor.

Presidente: *D. Juan Lozano Moya*

Hermano Mayor: *D. Oscar Gómez Pastrana.*

TITULAR: *La imagen titular es una talla de madera policromada de estilo de la escuela valenciana, fue adquirida el 9 de enero de 1927 junto con la imagen de S. Juan Evangelista por la hermandad matriz a Don Feliciano Ruiz en Vitoria. Desde el 2012 es vestida por el afamado bordador cordobés D. Antonio Villar Moreno.*

PASO: *Trono y peana plateada, con molduras cinceladas y con escenas bíblicas en dorado, realizado por el orfebre de Lucena Juan Angulo Servían. Paso portado sobre varales por 16 costaleros. Recientemente restaurado por el orfebre cordobés D. José Navarro.*

EXORNO FLORAL: *del paso hay que recalcar el juego de dos colores predominantes el blanco y el color champan jugando hasta con cuatro variedades de flores para conseguir un movimiento con su estética floral: entre alelíes, las rosas avalanche, longui florum, nardos, gladiolos y paniculata.*

TÚNICA: *Túnica color hueso, capa azul royal, cubre rostro y fajín azul royal, porta cirios blanco acabado en azul.*
EL itinerario será el habitual destacando su paso el arco de la Calle Capitán Gualberto.
En definitiva, desde el Grupo de Sta. Mª Magdalena, deseamos con ánimo que este año vivamos en nuestro pueblo una espléndida Cuaresma y una inolvidable Semana Santa.

Música: *Agrupación Musical "Santa María Magdalena"*

Oración:

Escucha, Santa María Magdalena, esperanza de salvación, fuente de vida y confianza de los pecadores.
Intercede por nosotros ante Dios para obtener la gracia de la humildad y arrepentirnos de nuestros pecados para no volver más a ellos, como Tú lo hiciste, al ser tocada por la misericordia del Señor.
Amén

Santa María Magdalena
70 Aniversario

El año 2020 el Grupo de Sta. María Magdalena cumplió 70 años de su formación por aquel año de 1950 cuando varias personas se juntaron y se hicieron cargo de la Imagen de nuestra titular para procesionaria ya que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno no podía hacerse cargo de ella.

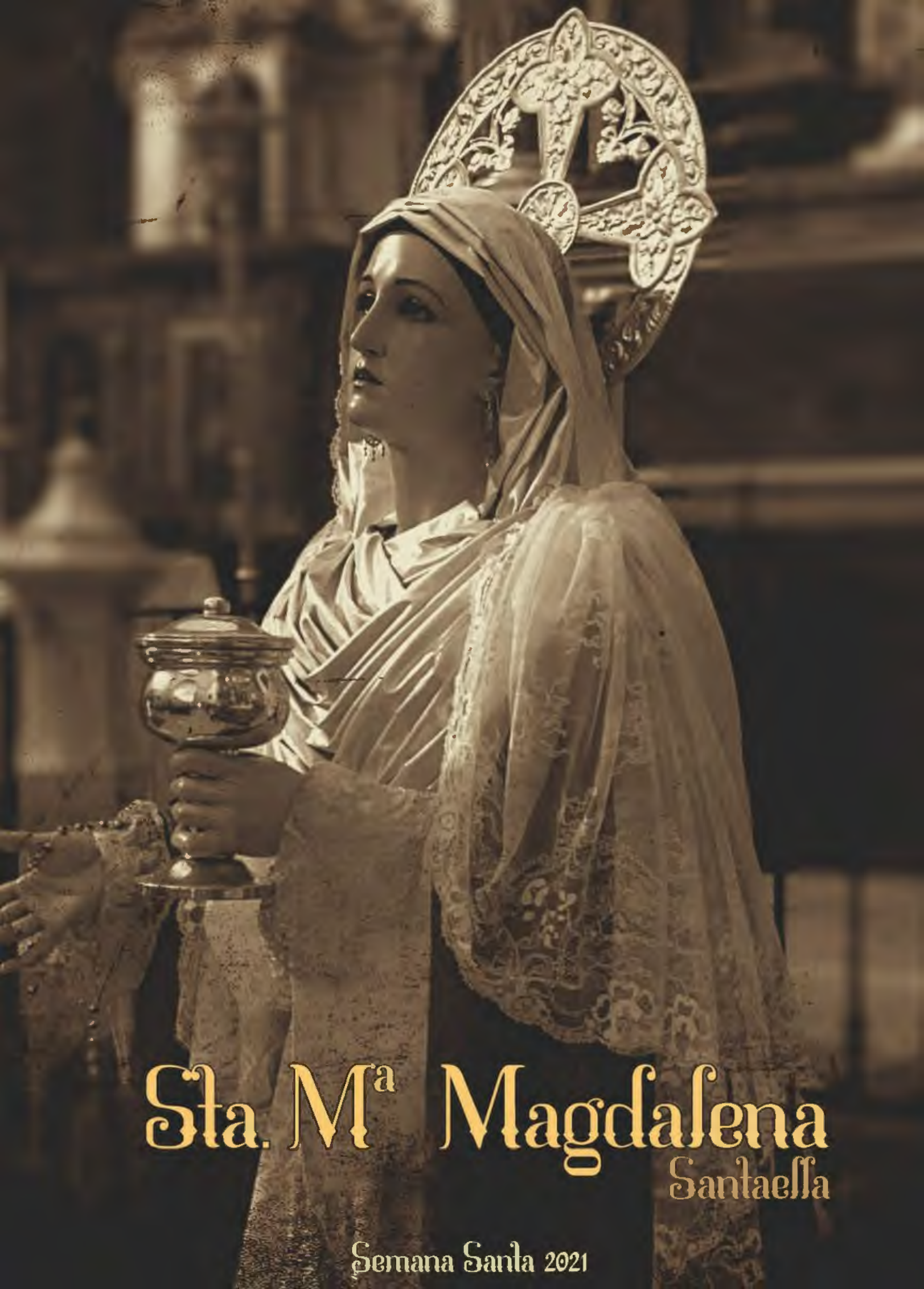
Por aquellos años el párroco era D. Joaquín Muñoz León.
La Magdalena encontró su camino con un grupo de estudiantes quienes se hicieron cargo de sacarla, que fueron los fundadores del Grupo que son los siguientes: D. Eusebio González Osuna, D. Rafael Rivilla Valls. Aurelio Castañeda Llamas, D. Eulogio Ruiz Fernández. Andrés Arroyo Moyano. Rafael Rodríguez Moyano. Sebastián Delgado Castelanotti, D. Miguel Jaraba Palma, D. Rafael Palma Puigsegut, D. Antonio Palma Palma. Muy poco después se incorporaron otros como: D. Francisco Arroyo Palma, D. Manuel López Luque, D. Sebastián Rodríguez Moyano y D. Juan Palma Castilla. Como Casi todos empezaron a irse del pueblo, el destino del Grupo cambio radicalmente. Se quedó solo y se hicieron cargo un grupo de mujeres y poco después un grupo de hombres la mayoría recolectores de remolacha, por eso es conocida desde entonces cariñosamente como "La Remolachera".

El grupo de hombres fue el siguiente:
D. Manuel Crespo Cantillo. Manuel Cantillo Sánchez, D. Miguel Jaraba Murillo, D. Manuel Cabello Busquets, D. Juan Lechuga Lechuga, D. Fernando Godoy Bonet, D. Diego Godoy Bonet, D. Manuel Godoy Bonet, D. Francisco Cosano Cañadillas, D. Indalecio López Rosales, D. Alfonso Pedroza Montilla, D. Alfonso Pastor Serrano, D. Arcadio Sánchez Carrasco, D. Diego Serrano Luque, D. Rafael Muñoz Jurado, D. Diego Jiménez Méndez, D. Manuel Gutiérrez Gutiérrez , D. Juan Rafael Gómez Márquez, D. José Collado Márquez, D. Antonio Crespín Palma, D. Eduardo Estévez Llamas, D. Juan Lachica García y D. Miguel Jiménez del Moral.

Desde entonces los últimos Presidentes del Grupo han sido D. José Vera Blanco, D. Diego Serrano Estepa, D. Ramón Carrasco Luna, D. Miguel Ángel Pérez Gómez, Dña. Nuria Esther Campaña del Rio y D. Juan Lozano Moya.

Desde aquí queremos dar un pequeño reconocimiento y homenaje a todos estés hombres y mujeres, nombrados anteriormente, y como no aquellos que de una manera o de otra manera han estado hay echando una mano para que este Grupo siguiese adelante. Muchas gracias a todos y que nuestra titular los bendiga y guie.

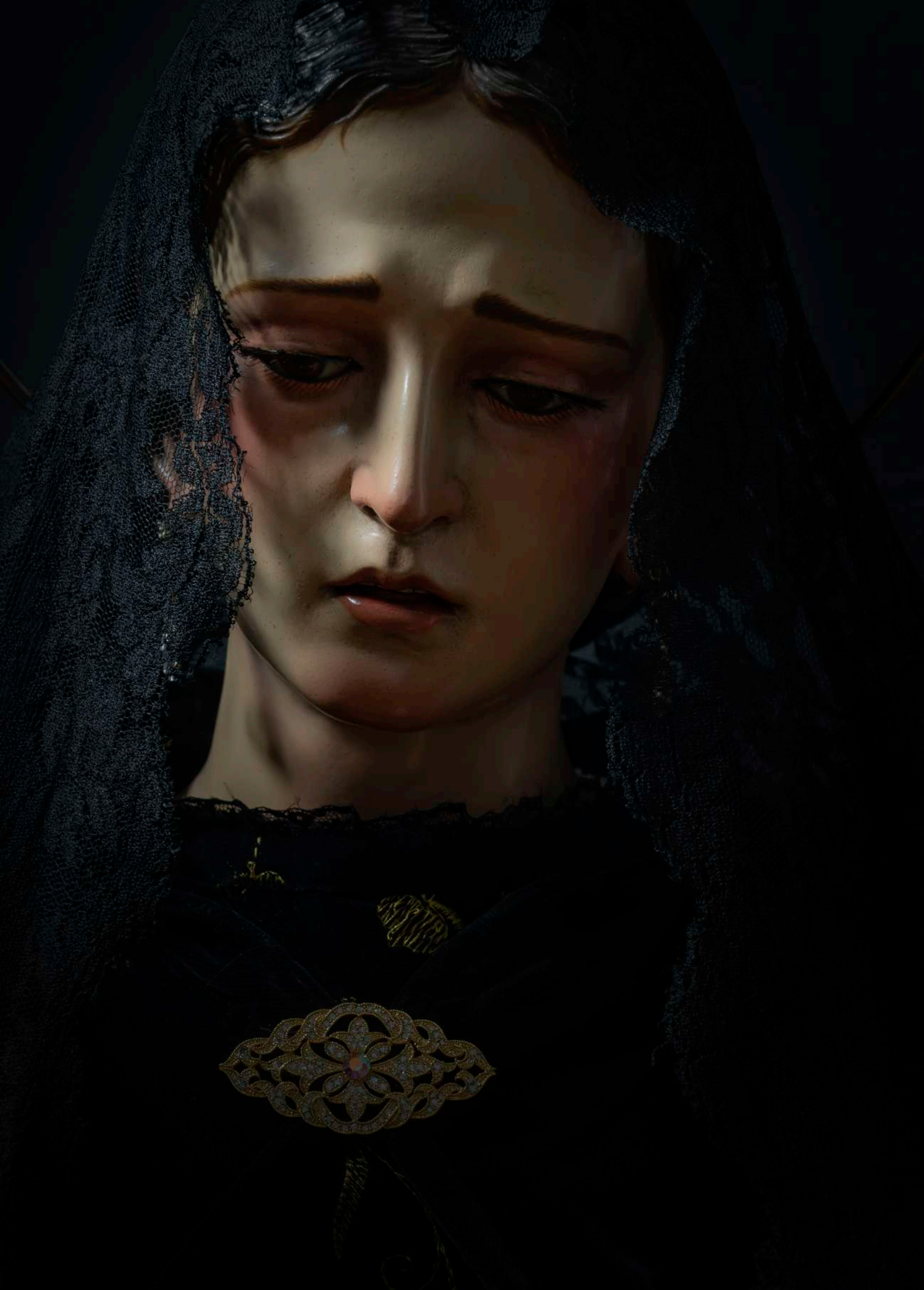
Para finalizar queremos destacar que este año se bendecirá un azulejo de Sta. María Magdalena que será colocado en la fachada de nuestra casa Hermandad y ha sido sufragado por donativos de los Hermanos y devotos de nuestra titular.



Sta. Mª Magdalena

Santaella

Semana Santa 2021



Grupo de La Verónica

Es probable que todos sepan que Verónica es la mujer que con su velo secó el rostro ensangrentado de Jesús mientras subía al Gólgota para ser crucificado. Y el rostro de Jesús quedó impreso sobre el velo. Unos le agredían, otros permanecían indiferentes ante tanta crueldad. Ella se le acercó y le enjugó el rostro con su velo. Aquel divino rostro, cruelmente golpeado, ensangrentado y sudoroso suscitó en el corazón de Santa Verónica la misericordia. La fuente de Misericordia recibe de ella en aquel momento un amor que casi todos le negaron; es mujer de gran valentía, ya que su acto de amor le podría haber causado una peligrosa reacción por parte de los romanos o de las turbas. Este encuentro es un momento de contraste entre nuestro lado oscuro con nuestro lado más brillante, siendo Jesús una víctima de la bestialidad humana. Verónica encarna la luz, nuestro mejor lado, nuestra cara divina. Un recuerdo de que Dios también nos habita

ESTACION PENITENCIAL:
Paso de la Santa Mujer Verónica en su encuentro con Jesús, camino del Monte Calvario. Madrugá del Viernes Santo, y Santo Entierro.

PRESIDENTE: Andrés Jesús Arroyo Galisteo
***HERMANO MAYOR** 2020/21: Francisco Jesús Tejero Martínez*
HERMANOS:
158 Mayores
171 Menores
75 Protectores
HABITO DEL NAZARENO
Ataviados con Cubrerrostro blanco, Capa azul oscuro, Túnica y Botonadura burdeos y Fajín blanco.

ICONOGRAFIA
Verónica, según la tradición cristiana, fue la mujer que, durante el Viacrucis, tendió a Cristo un velo, lienzo o paño para que enjugara el sudor y la sangre. En la tela quedaron milagrosamente impresas las facciones del Redentor (el Santo Rostro).Se le suele rendir culto por su vinculación con la figura de Cristo, y es muy común su representación pictórica o escultórica portando el paño.
El paño de la Verónica sería una de las reliquias que se consideran vera icon; o sea, verdaderas imágenes de Cristo.

***CAMARERA**: Dª Carmen Galisteo Alcaide,*
***VESTIDORES**: Fernando Rasero Pérez y Ángel Rivilla Toro*

DESCRIPCION DEL PASO:
Paso realizado en forma de canastilla fue estrenado en el año 1998. Compuesto por una mesa barroca, realizada en caoba brasileña. En los laterales aparecen tallados con diversos motivos bíblicos relacionados con nuestro Grupo, obra de Andrés Valverde Lujan e Hijos. El paso se completa con cuatro candelabros de hojarascas en talla barroca, y las flores que lo adornan es Rosas Blancas.

COSTALEROS: *Es procesionado a hombros por 24 hermanos del Grupo de la Verónica.*

CAPATACES Y AYUDANTES: *D. Manuel Postigo Palomares y D. Ángel Rivilla Toro.*

MUSICA:
Acompaña a nuestra titular la banda de CCTT Santo Rostro, visten uniforme inspirado en el de la Guardia Real Española y fue estrenado en 2004.
Se compone de chaqueta y pantalón en color azul marino, con doble botonadura dorada. Con bocamangas Burdeos y bordado el Escudo de la Hermandad, en oro. Es de destacar en esta prenda, un peto galoneado y Escudo bordado en el centro. Todo en Oro. La chaqueta se completa con unas hombreras de orfebrería, en plata, tipo Dragonas, inspiradas en el "Cuerpo de Caballería y Oficiales de Infantería de Línea de S.S.M.M. el Rey Alfonso XIII".
El Uniforme se complementa con fajín de gala, en moaré color cardenal, rematado con caídas de borlas de fleco de canutillo oro.
Por último, cabe destacar del Uniforme, el Casco de gala, de estilo isabelino, con cuerpo plateado y motivos dorados. En el frontal luce el Escudo de la Hermandad y en la trasera, el motivo del Sudario con el Rostro de Jesús Nazareno. Se remata con un penacho de plumas de oca, en color blanco.

ORACIONES A LA SANTA MUJER VERÓNICA

Señor, Dios nuestro, que hiciste admirable
por las señales de la pasión de tu Hijo
a tu virgen Santa Verónica;
haz que, por su intercesión y ejemplo,
aceptemos humildemente la cruz de Cristo
para llegar a la gloria de su resurrección.
Por nuestro Señor Jesucristo.
Amén.

Que en este nuestro caminar hasta "el Calvario"
encontremos siempre "una Verónica"
en esa mano amiga que nos ofrece su ayuda
y comprensión, en un saludo, una sonrisa,
una palabra amable o sencillamente sintiendo
su presencia a nuestro lado.
Son cosas sencillas, pero... ¡nos hacen tanto bien!

Josefina Jiménez Valero

2021. CUARESMA Y SEMANA SANTA DIFERENTES

Cuando en la Cuaresma de 2020, en la empresa donde trabajo, restringieron todos los viajes nacionales e internacionales debido a que un maldito virus avanzaba sin control por muchos países del mundo, supe dentro de mí, que la Semana Santa 2020 sería diferente. A los 2 días ya se hablaba de cerrar los grupos, y al cuarto se cerraron. Nadie quería que se suspendiera la Semana Santa 2020, pero al cabo de unos días todo el mundo lo vio como una cosa necesaria.

En ese momento, a todos los que nos gusta la Semana Santa (y en Santaella creo que es al 99,9%), borramos de nuestra mente la S.S. de 2020 y solo pensamos en la del 2021. Todos los proyectos y promesas que teníamos Directivas, Hermanos Mayores, Penitentes y simpatizantes se aplazaban 1 año, con el fin de velar por la salud de todos y principalmente la de los mayores.

El año 2020 iba pasando, y toda la gente pensaba: ¿Cuándo llegará la vacuna? ¿Llegará para feria? ¿Llegará para La Navidad? Y los cofrades pensábamos: ¿Llegará para Cuaresma y Semana Santa?

El tiempo jugaba en nuestra contra, y además de ver cada vez más contagios y muertes, la vacuna no llegaba, y cuando por fin llegó, nos alegramos mucho, pero supimos que la Cuaresma y Semana Santa 2021, también serían diferentes.

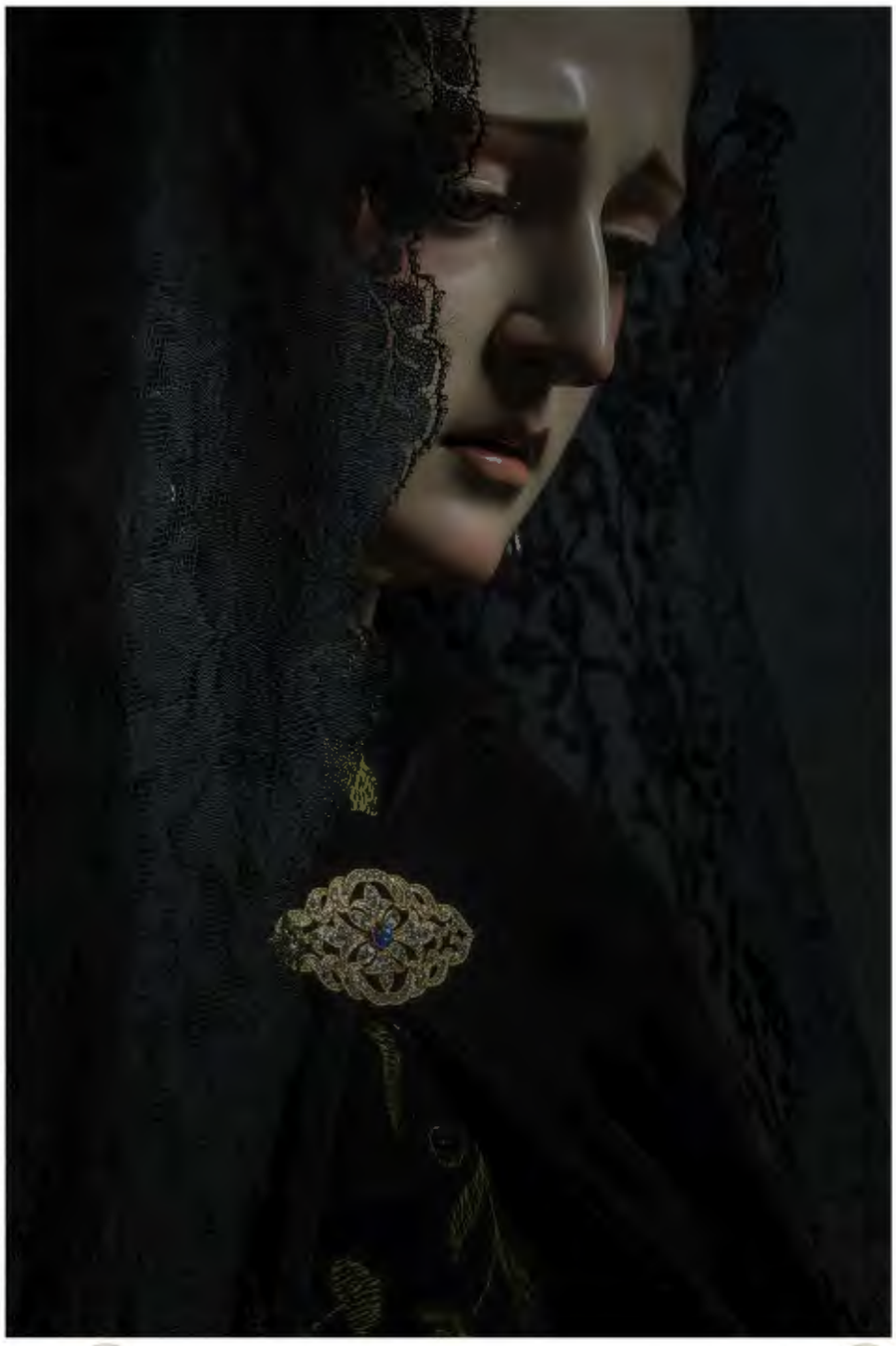
Ha habido muchos años que, por inclemencias del tiempo u otras circunstancias, se han suspendido algunas procesiones, e incluso años en que se han suspendido todas, pero lo del año pasado y este es tremendo.

Nos dicen que no se han suspendido Cuaresma y Semana Santa, solo que no se pueden abrir los grupos, las misas tienen límite de ocupación, y no habrá procesiones, pero... en Santaella ¿Qué es una Cuaresma, sin grupos, sin misas sin limitación de aforo...? Y ... ¿Qué es una Semana Santa sin procesiones? Eso es la esencia, es lo mejor, es... en lo que pensamos la mayoría de los Santaellanos los otros 325 días del año restantes.

Como ya he dicho, ha habido años sin procesiones (principalmente por mal tiempo) pero con anterioridad, hemos tenido una Cuaresma en la que en las noches de grupos, hemos compartido innumerables recuerdos, batallas, cantes, chistes, piques y sobre todo sentimientos cofrades.

En esas noches de Cuaresma en las que volvíamos de nuestro grupo, o de cualquiera de los demás, mirábamos al cielo y nos preguntábamos: "¿Lloverá este año en nuestra procesión? ¿Podremos ver a nuestra Verónica por las calles de Santaella?".
En la cuaresma de 2021, una cuaresma diferente, no podremos compartir esos momentos tan entrañables con nuestros amigos y hermanos, y tampoco podremos preguntarnos si las inclemencias del tiempo nos permitirán procesionar, o no. Porque sabemos que este año tampoco será. Todo sea por la Salud de las personas que más queremos y la nuestra.
Dios quiera que el año 2022, SÍ podamos disfrutar de Cuaresma y Semana Santa como años atrás.

Francisco Jesús Tejero Martínez
H. M. de la Verónica 2020-21



FE, EN TIEMPO DE PANDEMIA

Muy pocos fenómenos a lo largo de la historia de la humanidad, han marcado nuestra sociedad y cultura como lo han hecho los brotes de enfermedades infecciosas. Nuestro punto de atención es que una de las más grandes catástrofes naturales, ha sido el brote de las pandemias. En una larga sucesión a lo largo de la historia, los brotes pandémicos han diezmado sociedades, estableciendo resultados similares a las guerras, borrando poblaciones enteras, pero también, paradójicamente, despejando el camino para innovaciones y avances en ciencia.

Estas epidemias han sido noticia a lo largo de la historia en numerosas ocasiones. Hoy tenemos, como hemos comentado anteriormente, a la ciencia, pero hace varios siglos las respuestas llegaban a través de las creencias religiosas. En esos momentos de amargura, la devoción popular, la fe del pueblo, se manifestaba con mayor intensidad en las peticiones a los santos.

Estas situaciones hizo que se insistiera en la Pasión de Jesucristo y se planteaba como una esperanza ante la alta tasa de mortalidad, por todo esto se procesionaba nuestras imágenes, buscando con ello, nuestro consuelo, nuestra vacuna, en definitiva encauzábamos todo, a la fe.

Es el reflejo de cómo la devoción popular ha ido transformando la sociedad, y al contrario, en una simbiosis que ha hecho que nuestro arte sea tan amplio y rico. Esta unión ha enriquecido y enaltece nuestras calles y localidades. Una fe que retomamos en estos momentos en los que nos aferramos a la búsqueda de ayuda de una fuerza superior, aunque por los motivos que todos conocemos nos prive este año, así como ya lo hizo el anterior, de ese manifiesto popular que todos anhelamos, nuestra Semana Santa.

A nuestro amigo D. Francisco Gómez Roldán (Paco Beato)

Toda una vida dedicada al servicio de la Iglesia y de sus paisanos.
Desde finales de los años 50, ya estaba de monaguillo con D. Joaquín Muñoz León.
Transcurría 1964 cuando llegó a Santaella el cura D. Francisco Rueda Román, para hacerse cargo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Paco era el sacristán, y como monaguillos nuevos, entramos tres amigos: Cristóbal Moreno, Pedro Cabello y Angel Rivilla.

Él nos enseñó, con paciencia infinita, las tareas propias del monaguillo:
- *Ayudar a misa y responder en latín.*
- *Rezar el rosario desde el púlpito, donde había un micrófono para que, a través del altavoz que, estaba instalado en la torre se escuchara en todo el pueblo.*
- *Tocar las campanas*

También nos enseñó a tocar las campanas, en sus distintos toques:
Toque de misa: Se daban tres toques, con un intervalo de 15 minutos.
Toque de difuntos: Durante unos minutos dábamos toques lentos a cuerda y al finalizar, si el fallecido era un hombre se daban tres toques seguidos y dos si era una mujer.
Hasta 1966 para tocar las campanas subíamos a la torre y tirábamos, a mano, de la cuerda, desde "el cuarto oscuro".

Esta era la tarea que a mí más me gustaba.

Doblar las campanas:

Toque que se realizaba, sobre todo, cuando llegaba el Día de Todos los Santos. Comenzábamos a "Doblar las campanas", de forma ininterrumpida, desde las 12 h., del mediodía del Día de los Santos, hasta las 24h., del día siguiente, Día de los Difuntos.

Utilizábamos dos campanas: "la Gorda" y "la Clara": alternativamente: dábamos un toque con "la Gorda": Tan.., esperábamos a que el sonido casi desapareciera para dar otro toque con "la Clara": Tan.., y así sucesivamente. Este día era muy especial, mientras tocábamos, el cura nos traía para comer roscas de pan, artesanal, castañas y nueces.

Coger palomos: ¡Toda una aventura!
De vez en cuando subíamos, con Paco, a la cúpula de la Capilla, a través de una escalera de caracol que se encuentra en el lado de la sacristía, donde está el órgano. Mientras subíamos nos mandaba guardar silencio para no espantar los palomos. En la parte alta de la Capilla, pegado al tejado, en cada una de sus cuatro caras, hay cuatro grandes ventanales, con acceso desde la parte de dentro; éstos ventanales estaban cubiertos por una tela metálica con una piquera, le echábamos trigo y cuando entraban en el ventanal para comer, cerrábamos la piquera y los palomos quedaban atrapados.

Durante algunos años estuvo compartiendo sus tareas de sacristán de la Iglesia, con su trabajo en la empresa de autobuses Alsina Graells que prestaba servicio de Santaella a Córdoba.

Cualquier cosa que necesitara algún vecino del pueblo, como:
Gestionar documentación de la Seguridad Social, cotizaciones, citas para consultas médicas, etc., él las hacía con mucho gusto; la mayoría de las veces sin cobrar nada por ello; y si aceptaba algo a cambio era la voluntad.

Junto con el cura D. Francisco Rueda, Paco me animó a estudiar.
Él me prestó los libros de texto para prepararme los exámenes de ingreso y primero de bachillerato.

Las Hermandades de Semana Santa.
Tenemos mucho que agradecer a Paco Beato. Siempre estaba dispuesto a colaborar con las Hermandades. Cualquier cosa que le pidiéramos la teníamos.

Durante la Cuaresma, estaba pendiente de todo: nos abría la puerta de la Iglesia para que pudiéramos preparar nuestros pasos, vestir nuestras Imágenes, siempre atento a todo.
Particularmente, el Grupo de la Verónica contó con su colaboración y ayuda en todo aquello que pudiéramos necesitar.

Recuerdo que, cada Viernes Santo, en la Salida de Jesús, yo, le pedía a Paco un trozo de papiro, (mecha de papiro), para encender las tulipas de la Verónica, y él gustosamente me lo daba.

Estos últimos años, Paco contó con la ayuda y amistad, inestimables, de un monaguillo muy especial: José Pedrosa Fernández, (Pepillo).

Nuestro párroco, actual, D. José Francisco Gil Blanco, llegó a Santaella en 2012, Paco estuvo con él, de sacristán, hasta el último día.

El Miércoles de Ceniza, 17 de febrero de 2021, había quedado con el párroco para dar la "comunión a los enfermos", viendo éste que llegaba la hora y no se presentaba, lo llamó varias veces por teléfono, y al no contestar se presentó en su casa y, por desgracia lo encontraron ya fallecido. Un infarto nos lo arrebató.

Como decía al principio, Paco dedico más de 60 años de su vida al servicio de la Iglesia y de todos aquellos vecinos de Santaella que necesitaran de él. Fue una persona educada, amable, servicial, transmitía paz, en definitiva era "una buena persona".

Estoy seguro que estarás gozando de la presencia del Señor.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Patrona la Virgen del Valle, a los que tú tanta devoción tenías, te concedan el descanso eterno. Lo tienes bien merecido.

Paco, gracias por todo.
Siempre te recordaremos.

Angel Rivilla

Hermandad María Santísima de la Soledad

"La Madre piadosa estaba
junto a la cruz y lloraba
mientras el Hijo pendía.
Cuya alma, triste y llorosa,
traspasada y dolorosa,
fiero cuchillo tenía."

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Viernes Santo

RESEÑA HISTÓRICA: *La primera vez que aparece la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad se fecha en 1637 en un inventario realizado en la Cofradía de la Vera Cruz, "...Doña Teresa de Gálvez por dicho su testamento mando a esta cofradía çien reales bellon para aiuda a hazer un manto a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que tiene dicha cofradía..." por lo que podemos pensar que en estos tiempos dicha Imagen acompañara al Cristo de la Vera Cruz, dado que la fundación de la Hermandad de Jesús Nazareno fue posterior. Es en el año 1926, cuando se reorganiza la Hermandad de Jesús cuando vuelva a aparecer la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad, la cual aparece como titular de dicha hermandad junto a la del Nazareno. En 1926 bajo la dirección de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno se funda la Hermandad de la Soledad con la peculiaridad de estar formada por un centenar de mujeres. Otra fecha importante es el 26 de febrero de 1948 en la que 20 hermanos de la Hermandad de Jesús solicitan la custodia y cuido de la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Hoy día, 72 años después, "La Soledad" tiene identidad e independencia económica propia.*

PRESIDENTE: *D. Emilio Cabello Arroyo*

HERMANO MAYOR 2020: *D. Rafael Marquez Monzón*

NUMERO DE HERMANOS: 355 *Hermanos (312 de túnica y 43protectores)*

HABITO DE NAZARENO: *Túnica negra, capa blanca, botonadura negra, cubrerrostro blanco, cubrerrostro negro para la Procesión del Santo Entierro, cinturón blanco, guantes blancos, zapatos negros.*

PASO: *Paso de palio conformado por varales, respiraderos, candelabros de cola y candelería, todo cincelado en plata, realizado por los tallares Angulo de Lucena. El palio está bordado por D. Joaquín Sánchez de Córdoba.*

ICONOGRAFÍA DE LA IMAGEN: *Dolorosa de autor desconocido. Restaurada en 1983 por Don Juan Abascal Fuentes de Sevilla y posteriormente, en 2005 por Don Miguel Bejarano Moreno de Sevilla, el cual realizó una restauración completa además de un estudio detallado de la imagen, datándola de finales del Siglo XVI.*

VESTIDOR: *D. Fernando Rasero y D. Antonio Estévez Lachica.*

CAMARERA: *Doña María Ruiz Muñoz*

FLORES: *Lilium, calas y rosas blancas.*

NUMERO DE COSTALEROS: 24

CAPATACES Y AYUDANTES: *Antonio Somoza Mármol y Juan Miguel Maldonado Bascón*

MÚSICA: *Banda CCTT Humildad y Soledad. Desfilan el Jueves Santo con el uniforme blanco de gala. El Viernes Santo lo hacen ataviados con el traje de romano, típico desde los comienzos del Grupo y que se perdió en los años 70, volviendo a recuperarse en el año 1995, en el que estrenaron las ropas que actualmente llevan. La banda está formada por 65 componentes.*

INSIGNIAS DESTACADAS: *Estandarte bordado en hilo de plata bordado por Dª Cándida Arroyo Del Moral*

ESTRENOS: *En 2019 se adquirieron 4 ciriales cincelados en plata y bastón de mando del Pertiguero para el cortejo penitencial del Santo Entierro. Además se cincelado las nuevas medallas con la cara en 3D de la titular obtenida a través del escaneado tridimensional de la Imagen".*

ITINERARIO: *Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia*

PROYECTOS: *Se comenzará con el bordado de la delantera de los faldones.*

INDICACIONES: *Salida del Templo, bajada del Arco de la Villa, entrada en la Plaza Mayor a su regreso al Templo y el paso del Arco de Iglesia por su dificultad.*

"Soledad de María"

"«No llores, Madre, no llores más.
Que yo tu llanto quiero enjugar.
Sufro contigo, triste penar.
Perdón, oh Madre.
Os quiero amar".
"

Fue y es la página más trágica y más hermosa. Fue y es la página más dolorosa y más injusta, aunque sólo por ella nos vino y nos viene la Justicia de Dios. Fue la crónica de una muerte anunciada. De una muerte que no se acababa en el sepulcro, que se abría indefectible y misteriosamente, ya para siempre, a la aurora del tercer día, al alba sin ocaso de la resurrección.

Y en esta página, en esta escena –la más honda y decisiva que jamás se haya escrito sobre cielos y tierras- estuvo también María, el orgullo de nuestra raza, la Madre del Ajusticiado y nuestra Madre: "Estaba la Dolorosa junto al leño de la Cruz. ¡Qué alta palabra de Luz! ¡Qué manera tan graciosa de enseñarnos la preciosa lección del callar doliente! Tronaba el cielo rugiente. La tierra se estremecía. Bramaba el agua...

Y ahora, horas después de aquella escena que oscureció la tarde y alumbró para siempre la historia de la nueva humanidad, ahí la tenéis, a Ella, a María, la Madre del Ajusticiado, la Dolorosa, la Virgen de la Soledad, Nuestra Señora de la Esperanza. Ahí la tenéis, hermanos. En su Soledad. Soledad de Soledades. Reina de Reina de Soledad y de Soledades.

Contempladla. Contemplad a su Hijo muerto y yacente. Sus cicatrices y heridas sen han curado: "¡Cuerpo llagado de amores, yo te adoro y yo te sigo! Yo, Señor de los señores, quiero compartir tus dolores, subiendo a la Cruz contigo. Quiero en la vida seguirte y por sus caminos irte alabando y bendiciendo, y bendecirte sufriendo y muriendo, bendecirte.

Quiero, Señor, en tu encanto, tener mis sentidos presos, y, unido a tu cuerpo santo, mojar tu rostro con llanto, secar tu llanto con besos. Quiero, en este santo desvarío, besando tu rostro frío, llamarte mil veces mío... ¡Cristo de la Buena Muerte!"

"Soledad de María"

Contemplad, sí, a María en Soledad. Contemplad, sí, a Jesús yacente. Parad el reloj de las prisas, de las rutinas, de las autosuficiencias, del ya "me lo sé todo". Deteneos. Retened, sí, el ritmo de vuestro ímpetu y quehacer cotidianos. Paraos a contemplar a Jesús y a María en su Soledad, en su Soledad de Soledades. Contemplad y luego volved a caminar. Mirad su rostro, su corazón, sus manos, su mirada clavada en el cuerpo inerte de su Hijo, de un hijo que somos también tú y yo. Vedla con ojos del alma y luego volved a caminar. Seguro si que permanecemos ante Ella con el corazón abierto, nuestra caminar de mañana, de esta misma noche tendrá que ser a la fuerza distinto, tendrá que ser mejor.

Miradla, amadla, imitadla. Es una patética figura de silencio. De silencio sonoro y transfigurado. Vestido de adoración. Nunca el silencio fue tan elocuente. Nunca el silencio significó tanto como en aquella noche, como en esta noche. Es silencio de amor. Es abandono, despojo, disponibilidad, entrega hasta el extremo. Es fortaleza en la debilidad mayor. Es fidelidad. Es plenitud. Es fecundidad: nunca fue María tan madre como entonces. Es elegancia. Es serenidad dolorida. Es paz, es amor.

En soledad sonora, dolorosa y plena, nunca una criatura vivió un momento con tanta intensidad existencial como María en aquella tarde de dolores sin fin en el Calvario. Allí mantuvo el "fiat" de la Anunciación, en tono sostenido y agudo. Aunque se le hiciera un nudo la garganta. Aunque su corazón se secara. Aunque fuera un mar de lágrimas su rostro claro, límpido y sereno. Porque allí, en el Calvario, María volvió a decir "sí". El "fiat" se avala y se confirma con el "stabat". El "sí" es más "sí" estando, permaneciendo al pie de la cruz.

Mirad la Virgen que sola está, cantamos. Su Soledad es holocausto perfecto a imitación del de su Hijo. Es oblación total. Es corredención. Mirad la Virgen que sola está... Y en aquella soledad, en esta soledad, María adquiere una altura espiritual vertiginosa y definitiva. Nunca fue su sí tan pobre ni tan rico, tan doloroso ni tan fecundo. Nunca tan sola y tan acompañada. Es la Soledad. Es la Piedad. Es la Esperanza. Parecía una pálida sombra. Pero al mismo tiempo ofrecía la estampa más genuina de la Reina. En aquella noche, en esta noche, levantó su altar en la cumbre más alta de la historia y del mundo. Y el dolor y la paz, envueltos en silencio, se fundieron, aleteando ya para siempre la certeza y la esperanza que es y significa una existencia solo para Dios y a favor de los demás.

Mirad, sí, a María. Que vuestra mirada, hermanos, sea una plegaria. Una plegaria como esta:
Virgen Santísima, Señora Nuestra de la Soledad: míranos Tú también a nosotros y muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre. Muéstranos sus clavos y sus heridas. Muéstranos su corazón traspasado por la lanza. Muéstranos su amor. Y muéstranos también a nuestros hermanos heridos por la droga, por el alcoholismo, por el paro, por la pobreza, por la ancianidad, por la enfermedad, por los fenómenos migratorios. Muéstranos a nuestros pequeños hermanos ya engendrados y aun no nacidos, a quienes el hedonismo, el materialismo, el secularismo, el relativismo y las leyes injustas no han permitido nacer y los han condenado a la más miserable de las muertes, sin defensa y sin justicia algunas.

Virgen Santísima, Señora Nuestra de la Soledad, vuelve nuestra mirada a nuestra historia de fe. Ayúdanos a ser fieles a ella. Somos lo que somos gracia a la herencia cristiana que puebla por doquier en nuestras ciudades y rincones. Somos lo que somos porque la fe cristiana ha irrigado las venas de nuestro corazón y las entretelas de nuestra alma. Aparta de nosotros las plagas de la apostasía silenciosa, del cristianismo a la carta, de la fe acomodaticia y sin compromisos, de un vago catolicismo de boquilla, solo para cuando nos interesa. Ahuyenta de nosotros los espectros y la sombra de la secularización y de la comodidad aburguesada, atenazante y mortecina en el seno mismo de la Iglesia, de sus ministros y de sus consagrados Aleja de nosotros la tentación de un imposible Cristo sin su Iglesia.

Tú, que eres testigo privilegiado de que Dios existe y es amor, ayúdanos a vivir en su santo nombre y en su santa ley. Dios no solo no nos estorba, sino que sin El nada somos y nada podemos, aunque nos creamos vana y estérilmente perfectos.

Haznos entender que ni Dios ni su Iglesia son nuestros enemigos sino nuestros mejores y más incondicionales amigos y amigos para siempre. Reaviva, sí, Virgen Santísima Señora Nuestra de la Soledad, nuestras raíces cristianas. Y que nunca tengamos miedo a proclamarnos como tales, como cristianos con todas sus consecuencias, defendiendo y promoviendo sus signos y símbolos como el de la Santa Cruz. Que nada ni nadie, María, nos quite la cruz de nuestros caminos y de nuestros espacios. Ni de nuestros corazones. Tú Hijo es la Cruz. Y su cruz adoramos y glorificamos porque por el madero, por la cruz, ha venido la alegría al mundo entero.

Virgen Santísima, Señora Nuestra de la Soledad: "yo fui, pecando, quien, Madre, trocó en tristeza vuestra alegría. Mis culpas fueron, vil pecador, las que amargaron tu corazón". Ayúdanos, María de la Soledad, de la Soledad de Soledades, a ser más humildes, más sencillos, más misericordiosos. A pensar un poco menos y solo en nosotros mismos y a abrirnos a los demás, a su llanto y a su espera, a su gozo y a su sombra. Haznos personas de palabra y, sobre todo, de escucha. Ayúdanos a buscar la paz, la concordia, el entendimiento, la reconciliación. Qué no perdamos, María, la conciencia de que el pecado existe y de que todos somos pecadores. Y de que todos podemos y debemos purificar y reconciliar con Dios nuestros pecados a través del Sacramento del Perdón, a través de la Iglesia y mediante la Confesión, sacramentos ambos de la alegría y de la vida nueva.

Virgen Santísima, Señora Nuestra de la Soledad: "No llores, Madre, no llores más. Que yo tu llanto quiero enjugar. Sufro contigo, triste penar. Perdón, oh Madre. ¡Os quiero amar!". María de la Caridad y de la Solidaridad, haznos instrumentos visibles del Dios que es amor. Haznos testigos del Evangelio a través de las obras, el lenguaje que más y mejor reconoce y aprecia nuestro mundo. Llénanos de caridad. Haznos solícitos con los demás. Que enjuguemos no solo tu llanto, sino también el llanto de la humanidad herida.

El llanto de las víctimas de todos los terrorismos y fanatismos; el llanto de los más damnificados por la crisis económica; el llanto de tantas mujeres viudas y solas como Tú; el llanto de madres que, como Tú, lloran al hijo perdido, al hijo alejado. El llanto de las mujeres maltratadas, el llanto de las mujeres explotadas laboral o sexualmente. Que enjuguemos el llanto, María, de nuestro entorno rural, atardecido y arrugado; el llanto de nuestra querida ciudad, en inciertas e inquietantes horas; el llanto de nuestra patria y de nuestro mundo, tantas veces, aun sin querer saberlo, a la deriva. Que enjuguemos el llanto de nuestra Iglesia, estas semanas apesadumbrada por pretéritos e inadmisibles errores de algunos -muy escasos- de sus ministros y zaherida por una virulenta campaña contra el Papa y contra el sacerdocio ministerial. Que, mediante un mayor y renovada vitalidad y compromiso de vida cristiana y eclesial, enjuguemos el llanto de nuestra hiriente crisis vocacional, de nuestras tan grandes dificultades en la pastoral juvenil y familiar. Ruega, sí, María, por las vocaciones, por los jóvenes, por las familias. Por los jóvenes sin rumbo, fascinados y engañados por los falsos dioses a los que adora nuestro mundo; por las familias, singularmente por las familias rotas y desestructuradas.

Que esta sea, hermanos, nuestra oración ferviente de esta noche, de mañana y de siempre. Que esta sea la brújula y el compás del paso que acompañe nuestro caminar esta noche. Que esta sea nuestra mirada a la Virgen de la Soledad para acompañarla, para amarla y para aprender de Ella en la escuela del Calvario y en la cátedra abierta, en el libro abierto de su corazón roto y cautivo de amor. Y luego, hermanos, volved a caminar. Transformados. Alentados. Transfigurados. Como Ella. Mirad y descubrid entre sus lágrimas la certeza de la resurrección, mientras sigue y sufre sola, "con hondo dolor, pues ha muerto el Hijo que era su amor. Cual tierna rosa sobre el rosal. Troncó su vida fiero puñal". "Mirad la Virgen, que sola está, triste y llorando su soledad".

Silencio, hermanos, Dios habla en el silencio y en la soledad de María. Dios no es el que siempre calla. Está hablándonos a través de María. ¿No lo escucháis? Nos está pidiendo a través de Ella un "sí", ahora en el Calvario, ahora el pie de la cruz. Y ojalá que como María, Reina de Reina de Soledades, nuestra respuesta sea: ¡He aquí, la esclava del Señor! Hágase en mí según tu Palabra".

"Viernes Santo 2020"

EMILIO CABELLO ARROYO

Son las 6:00 de la mañana, me he despertado sobresaltado, es Viernes Santo. El despertador no ha sonado, tampoco he escuchado pasar ninguna banda, ni he escuchado ningún cohete en la madrugá, ¿cómo puede ser?, ¿seguiré soñando?. Mi Hermandad debe estar a punto de salir y no voy a llegar..., corro a por mi túnica y mi capirote, pero tampoco están esperándome en su sitio..., hoy es Viernes Santo pero, de pronto, siento como un escalofrío recorre mi alma..., y es entonces, sólo entonces, cuando salgo de mi letargo y me doy cuenta de que este año, por primera vez en mi vida, no me vestiré de nazareno acompañando a mi Soledad. Este año, por primera vez en mi vida, no la veré brillar bajo su palio, rodeada de flores y cirios blancos, tan guapa, tan triste..., ni la veré andar suavemente al compás de mis romanos...

No, este año no la veré bajar El Arco, ni subir la calle Antonio Palma, ni pasear por el Arenal con "La Pasión", ni bajar la calle Corredera y entristecerse con "Lágrimas de Soledad", ni entrar en La Plaza con "Verde Esperanza", ni pasar bajo el Arco de la Iglesia acunada por el dolor de sus 24 costaleros, ni entrar en su Parroquia con la Marcha Real...Este año, hermanos, tiene que ser así.

Pero vamos a recordar y a revivir en nuestros corazones lo que ha sido siempre, vamos a tenerla presente, hoy más que nunca, a Ella y a todos los que un día nos acompañaron con su túnica puesta y con un cirio encendido detrás de su manto, y vamos a unirnos en una oración por todos ellos a los que tanto echamos de menos, y junto con ellos, por todos los que sufren en este Viernes Santo de confinamiento y todos los que han muerto por esta maldita pandemia. Porque este año, hermanos, nos toca vivir este día tan grande, desde el recuerdo y con el corazón en la mano.

Y lo haremos, sin duda, seguramente con lágrimas en los ojos, seguramente con dolor en el pecho, pero desde el firme convencimiento de que el año que viene va a ser una gran Semana Santa, y volveremos a verla a Ella, y volveremos a acompañarla en su triste caminar por la madrugá de nuestro querido Viernes Santo.

Hoy, más que nunca, quiero pedirte: ¡Madre!, no nos abandones, y ayúdanos en estos momentos tan duros que nos ha tocado vivir, ayúdanos en este Viernes Santo tan triste, ayúdanos en este Viernes Santo tan tuyo, en este Viernes Santo tan nuestro.

¡VIVA LA SOLEDAD!

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado

Mas el ángel, respondiendo, dijo a las mujeres: No temáis vosotras; porque yo sé que buscáis a Jesús, el que fue crucificado. No está aquí, pues ha resucitado, como dijo. Venid, ved el lugar donde fue puesto el Señor. (Mateo 28:5-6)

Fundación: *Adquirida la anterior imagen por el resto de cofradías para completar la Semana Santa en 1972, originariamente eran las hermandades existentes las que, por sorteo, sacaban en procesión a Jesús Resucitado. En 1989 se constituye la Hermandad actual, integrada sólo por mujeres, que han dado al desfile procesional el impulso que necesitaba el colofón de nuestra Semana Santa.*

Titular: *Ntro. Padre Jesús Resucitado. Talla en madera policromada realizada por el escultor-imaginero Pedro García Velasco en 2007.*

Paso: *Portado sobre varales. Trono talla en madera de cedro de ornamentación barroca, capillas torneadas con columnas y remates en las cuales van los cuatro evangelistas: San Juan, San Lucas, San Mateo y San Marcos. Talla con motivos florales y angelitos. Esquinas con las Marías que fueron al Sepulcro: María Magdalena, María Salomé, María madre de Santiago y Virgen María. Del taller pontanés Juan Ruiz Carrillo "Juanele".*

Estandarte: *Terciopelo azul, con el escudo de la Hermandad bordado en oro.*

Túnica: *Capa, túnica y cubrerrostro blancos con botonadura y fajín azules.*

Presidenta: *Ana Romero Merino.*
Hermana Mayor: *Sofia Castilla Ramirez.*

La Resurrección de Jesús

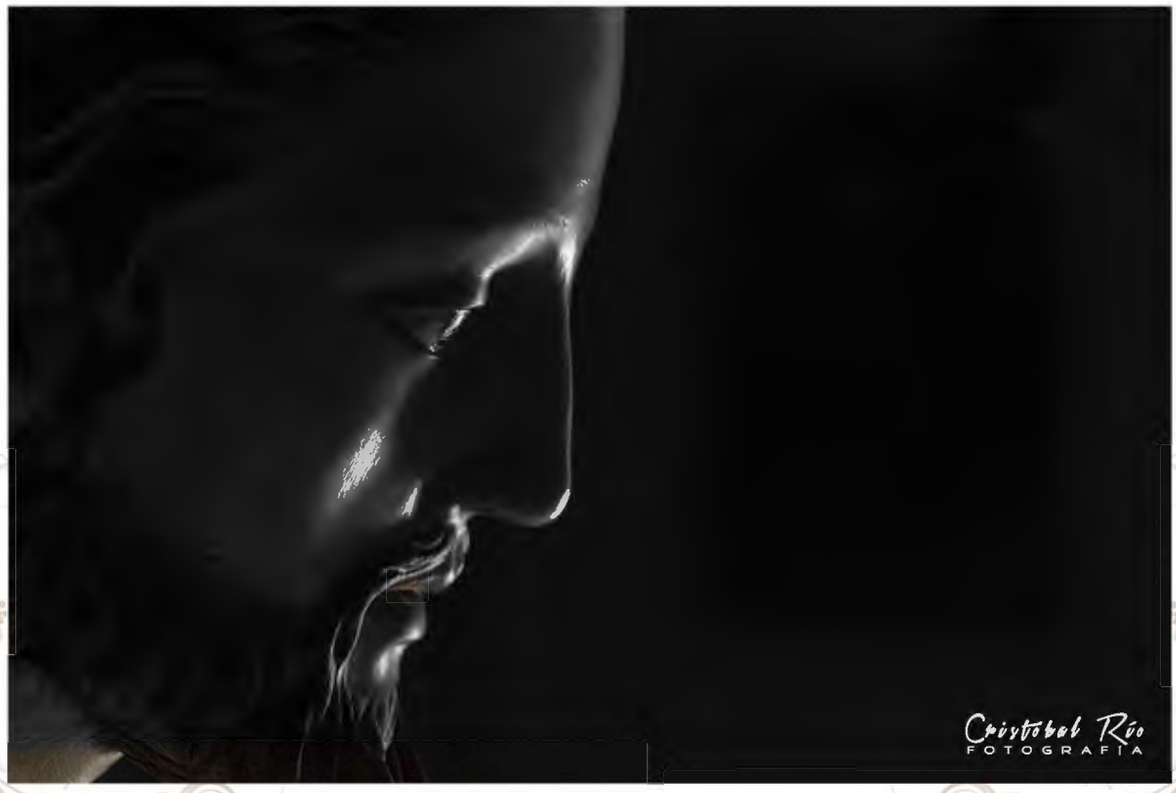
El Domingo de Resurrección es el día que la Iglesia Católica celebra el sentido de la Fe, porque festeja de la Resurrección de Jesús o de Pascua, cuando Cristo triunfante sobre la muerte abre las puertas del cielo.

La Resurrección nos descubre nuestra vocación cristiana y nuestra misión: acercarla a todos los hombres. El hombre no puede perder jamás la esperanza en la victoria del bien sobre el mal.

Es un día de fiesta de gozo, Cristo ha Resucitado, la Tumba está vacía, la humanidad está salvada, ahora es momento de abrazar esa salvación dando testimonio de una verdadera vida cristiana.

Es el aniversario del triunfo de Cristo. Es la feliz conclusión del drama de la Pasión y la alegría inmensa que sigue al dolor. Y un dolor y gozo que se funden pues se refieren en la historia al acontecimiento más importante de la humanidad: la redención y liberación del pecado de la humanidad por el Hijo de Dios.

La imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado y Glorioso sale a bendecir las calles de Santaella, a llevar la Alegría a nuestros corazones tras la tristeza y el sufrimiento por la Pasión y Muerte de Cristo. Acompañémosle en su desfile procesional; y conservemos su mensaje todos los días del año.



Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado, Santaella 2021

En este tiempo tan atípico, me he estrenado para presidir la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado de Santaella, como bien ya se sabe. Desde los 8 años llevo perteneciendo, apoyando a este grupo en lo que ha estado en mi mano, desconectada algún tiempo por no estar en España, y descontenta en otro por mi carácter conservador, donde vi con el entrecejo fruncido, el cambio de inflexión en esta Hermandad, momento en el cual se decidió que esto no iba de hombres O mujeres, que la voluntad de ayudar no tiene género, que esto va de personas, de hombres Y mujeres. Ya con 8 años con mi primera cuota, me estaban enseñando a discriminar por género, a la atrocidad más cruel de todos los tiempos. Pero es verdad, y tengo que reconocer que estaba de acuerdo, pero sólo por el simple hecho de que cuando algo se gesta sea lo que sea, sea como sea, debe de seguir, nunca retroceder, nunca decaer, nunca deshacerse...pero sí adaptarse, con resiliencia, con cabeza, con educación y por supuesto con sentido común.

Esta Hermandad ha estado sacando durante años la cabeza, cual persona caída en medio del océano para sobrevivir, sobrellevar y continuar con un grupo de gente que desea disfrutar de un Domingo de Resurrección, último domingo de la Santa Semana, último día en el que cada cual se organiza para retomar su rutina, en definitiva, un día en el que los cuerpos ya están exhaustos de ésta, nuestra Semana Santa maratoniana Santaellana.

Desde aquí siempre mi agradecimiento a la Agrupación Musical San Juan Evangelista, que siempre ha estado ahí, en las malas, porque buenas hemos tenido pocas. A la familia Pacheco, al pie del cañón año tras año. A todas esas personas que nos acompañan cada Domingo bien en las filas o junto al Paso, y sobre todo, a mis padres, por empujarme siempre a estar aquí y a ser como soy.

Siempre se resurge de las cenizas, siempre queda un camino, una palabra que te hace virar, en esto consiste la Resurrección, en dejar de sufrir, en acabar con lo que te aflige, en brotar de nuevo... Resucitar es lo que da sentido a esta Religión, la católica, con la que hemos crecido. Todo esto en definitiva es lo que les da a las personas de otras Hermandades, el pase para su vuelta a las calles, incluso para las que, el Domingo De Resurrección, pasa desapercibido quedando en un simple, Domingo de Resaca.

Ana R. Merino

¿Qué significa la resurrección de Jesús para nosotros?

Dice San Pablo: «Si tus labios profesan que Jesús es el Señor y tu corazón cree que Dios lo resucitó, te salvarás» (Rom 10,9). Por tanto, la resurrección no sólo tiene consecuencias para la persona de Jesús, sino también para nosotros. ¿Cuáles son estas consecuencias?

1. La resurrección de Jesús crea una nueva humanidad. *Recompone definitivamente la amistad entre Dios y los hombres, y abre para éstos la fuente de la vida divina. Jesús resucitado arrastra en su triunfo a todos los hombres porque tiene el poder de transformarlos a su imagen, liberándolos de la esclavitud del pecado y de sus consecuencias: la muerte y el mal físico, moral y psicológico. Esta repercusión benéfica de Cristo resucitado para el hombre, queda muy bien ilustrada en la curación del lisiado que pedía limosna en el Templo por Pedro. El apóstol le dio lo mejor que tenía, el don de Cristo resucitado: «No tengo plata ni oro, te doy lo que tengo: En nombre de Jesucristo Nazareno, echa a andar» (Hch 3,6-8). El vigor físico recobrado y el gozo espiritual del lisiado, que da un alto y se pone a alabar a Dios, es señal de la nueva humanidad inaugurada y realizada por la resurrección de Jesús. El hombre recupera su libertad integral.*

2. La resurrección de Jesús es el cumplimiento de la esperanza humana de inmortalidad. *El hombre nunca se ha acostumbrado a morir, siempre ha soñado con vivir para siempre. Pero la dura experiencia de la vida le ha amargado siempre con la perspectiva del sufrimiento inevitable y de la muerte. Pues bien, ahora descubre que el dolor y la muerte no son la última palabra, que la vida no es un enigma sin meta ni salida. Lo que le ha pasado a Jesús nos pasará también a nosotros, su resurrección es fundamento y garantía de la nuestra.*

3. La resurrección de Jesús nos da una nueva luz y una nueva energía para soportar las dificultades de la vida. *En ella hemos aprendido que Dios no es alguien que se conforme con las injusticias, como la de matar al mejor hombre que ha pisado nuestra tierra. Que Dios no ha creado hijos para que acaben en el sufrimiento y la muerte. Desde entonces sabemos que nuestras cruces acabarán en felicidad, nuestro llanto en cantares de fiesta. Que todos los que luchan por ser cada día más hombres, un día lo serán. Que todos los que trabajan para construir un mundo más humano y justo, un día lo disfrutarán. Que todos los que creen en Cristo y le siguen, un día sabrán lo que es vivir. Que todos los que tienen sed de amor, un día quedarán saciados.*

¿Qué significa la resurrección de Jesús para nosotros?

4. La resurrección de Jesús hace posible nuestro encuentro con él. *Jesús es el Viviente que, estando ya junto al Padre para interceder por nosotros, se hace presente en nuestra vida para acompañarnos en nuestro caminar: «Yo estaré con vosotros todos los días hasta el fin del mundo» (Mt 28,20). La vida de cada uno de nosotros la vivimos dos, Jesús y yo. Y esta presencia amorosa y liberadora de Jesús en nuestras vidas cobra especial vigor cuando nos reunimos para la «fracción del pan». Porque en la eucaristía, no sólo recordamos su muerte y resurrección, sino que participamos realmente de su vida divina, hasta que lleguemos al encuentro definitivo.*

5. La resurrección de Jesús crea la Iglesia. *Los discípulos se dispersaron en el momento de la pasión y de la muerte. Jesús resucitado los vuelve a convocar y establece definitivamente su familia, la Iglesia, que es la comunidad de los que han conocido la Buena Noticia de la resurrección y en la que se comparte y aviva la experiencia del Resucitado.*

6. La resurrección de Jesús nos envía como testigos a todo el mundo. *En las apariciones, Jesús encargó a sus discípulos la misión definitiva: «Como el Padre me ha enviado, así os envío yo» (Jn 20,21). «Se me ha dado pleno poder en el cielo y en la tierra. Id y haced discípulos de todos los pueblos, bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo; y enseñándoles a guardar todo lo que os he mandado» (Mt 28,18-20).*

7. La resurrección de Jesús es experiencia de misericordia y de perdón*. Jesús perdona la traición de Pedro y el abandono de los demás discípulos. Pero, además, les encarga el ministerio del perdón: «Recibid el Espíritu Santo; a quienes les perdonéis los pecados les quedan perdonados; a quienes se los retengáis les quedan retenidos» (Jn 20,22-23).*

8. La resurrección de Jesús es un acontecimiento de verdadera promoción de la mujer*. Los sentimientos profundos de fidelidad y de piedad de las discípulas de Jesús, les dieron el coraje de acompañarlo hasta la cruz y de ser las primeras en acercarse al sepulcro. Y Jesús se lo premió haciéndolas las primeras en recibir el anuncio jubiloso de la resurrección, las primeras en encontrarse con el Señor resucitado y las anunciadoras de la noticia a los apóstoles. Se produce aquí una revaloración radical de las mujeres. Para los judíos, no valía la pena perder el tiempo enseñando la Ley a las mujeres. Para Jesús, ya no son las últimas sino las primeras en conocer y transmitir la verdad fundamental de su resurrección.*

¿Qué significa la resurrección de Jesús para nosotros?

A la vista de la importancia central de la resurrección de Jesús para nuestra vida, cabría hacer una última observación. La espiritualidad y la piedad cristiana tradicional ha insistido mucho en el acompañamiento del Jesús sufriente. Así se explica la importancia que tiene la Semana Santa y venerables prácticas piadosas como el «Vía crucis». Y esto ha quedado plasmado en la iconografía: Cristo crucificado es la imagen más frecuente en templos, casas y hasta en caminos. ¿Seguimos con igual intensidad a Cristo glorificado? San Ignacio de Loyola, en sus Ejercicios Espirituales, junto al «Vía crucis» (Camino de la cruz), propone un «Vía lucis» (Camino de la luz), es decir, una contemplación de catorce apariciones del Resucitado. ¿No necesitaríamos los cristianos actuales insistir más en la espiritualidad pascual, ser más expertos en el canto de la Pascua, que es el canto a la vida, al triunfo definitivo de todo lo que es vida?

A todas las hermandades de Santaella, Que con tanto cariño y anhelo preparan los actos de Semana Santa y ven como este año se ha frustrado Parte de su ilusión.

Antonio Álvarez Gómez.

Por culpa de ese mal bichito
La Semana Santa nos ha robado
No podremos este año ver
Los "Pasos" desfilando Arco abajo.
Ni en la plaza, ni en la calle alta,
Ni por supuesto en el Arenal,
Solo veremos a los hermanos tristes
Por no poderla procesional.
Las Madrinas todas ellas
Tan guapas y bien engalanas,
Irán con el sirio apagado
Secándose las lágrimas derramas.
¡Este virus maldito!
Que alguien nos ha lanzado,
Que tantos destrozos ha hecho
Y a cuantas personas se ha llevado.
Entre ellas la ya nombrada Semana Santa
Con la que con tanto cariño y anhelo
Las hermandades cuidan y embellece
Para rendir Honor al el Nazareno.
¡Y al cristo de la Vera Cruz!
Y también al "Amarrao".
A la Virgen de los dolores
Y al que lleva a su lao.
¡Y también a la Verónica, y a San Juan,
A la Magdalena, y a la Soledad,
Y a todos los Santos del cielo
Que forman su corte Celestial!
No saldrá la "Borriquita"
Procesión, que los niños tanto adoran
No ara su triunfal en entrada en la plaza
Por culpa de un, "bichito llamado corona".
No nos queda más remedio, hermanos,
Que con dolor saberlo sobrellevar,
Más aguantó el hijo de dios
Cuando lo llevaron a crucificar.
¡Hermandades –santaellanas!
No perdamos la esperanza
Porque aún faltan muchos días,
¡Y al bichito Venceremos!
Para rendirle a dios pleitesía.
¡Porque Dios es grande!,
Dios es supremo.
Y Cristo es su hijo,
Y desde el cielo están rezando
Por los hermanos que se han ido.

Ayuntamiento de Santaella

Santaella
Catedral de la Campiña

Santaella
CULTURA • TURISMO

Agrupación
DE **Cofradias**