



Ayuntamiento
de **Santaella**

feria y fiestas

2022

En honor a Ntra. Sra. del Valle


Santaella

7 al 11 de SEPTIEMBRE 2022

Sumario

Saluda del Alcalde	4
Saluda Equipo de Gobierno	6
Directiva Virgen del Valle	7
Memoria 2021 - Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"	8
El viajero	25
Obras Municipales	27
Con las mismas ilusiones	32
Las donaciones de sangre durante el año 2021 en pandemia:	
Un año complicado pero muy solidario en Córdoba y Santaella	35
Rafael Jiménez López, Campeón Junior de tiro al plato	37
¡Feliz feria de Santaella 2022! - Teatrados	40
Los y las FLOJIX	46
La Procesión de La Virgen del Valle de 1572	49
El pintor del Valle	57
80 años	61
Milonga dedicada Nuestra Señora del Valle	67
Ya llegaron a Santaella!!	68
Reina y Damas Feria 2022	70
Cultos 2022	72
Programación Feria y Fiestas 2022	73
Actividades deportivas	74
Galería Deportes	75
Anuario de Fotos	84
Agradecimientos	98

EDITA

Área de Festejos
Ayuntamiento de Santaella

PORTADA

Cristóbal León García.
Primer Premio del IV Certamen de Pintura Rápida
Villa de Santaella.

FOTO VIRGEN DEL VALLE

Fernando Delgado

FOTOGRAFÍA REINA Y DAMAS

Asociación Blanco y Negro

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Imaginateloo
Fernando Delgado Bascón
C/ Blas Infante, 59
14546 SANTAELLA, Córdoba
info@imaginateloo.es
Tlfno: 615 149 707

NOTA REDACCIÓN

La redacción de esta revista pide disculpas a todas aquellas personas que sus artículos o publicación se vean afectados por errores ortográficos, omisión de palabras, frases o cualquier error de imprenta. Agradeciendo todas las colaboraciones recibidas. Al ser una revista abierta todas las opiniones omitidas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de cada autor/a. Los artículos que aparecen anónimos han quedado registrados sus nombres en esta redacción y salvo acción judicial se garantiza su anonimato.



Ayuntamiento de Santaella

feria y fiestas

En honor a Ntra. Sra. del Valle

2022

Santaella
Catedral de la Campiña

El Ayuntamiento de Santaella agradece la colaboración a tod@s l@s que hacen posible la edición anual de esta revista.

III CATA POPULAR CATEDRAL DE LA CAMPIÑA

Vinos a degustar:

Verdejo - Fino - Tinto - Pedro Ximénez

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE DE 2022

CASA DEL CIUDADANO DE SANTAELLA

APERTURA DE PUERTAS: 20:30 h

HORA DE COMIENZO: 21:00 h

Coste: 3 €.

Incluye copa de cristal
conmemorativa, botella de
agua y espectáculo "Oh Vino"
Vinos servidos por cortesía
de Bodegas Robles

Venta de entradas en el Ayuntamiento de
Santaella a partir del 22 de agosto de 2022
en horario de atención al público

Aforo limitado.



ESPECTÁCULO ¡OH, VINO!

La mítica historia de Dionisos, dios
del vino y del teatro, también de la
risa y de la libertad.



Ayuntamiento
de Santaella



Diputación
de Córdoba



BODEGAS ROBLES



Santaella
CULTURA • TURISMO

Saluda del Alcalde

Sinalizando el verano la Feria en honor a Ntra. Sra. del Valle de Santaella se fija en nuestro calendario como una fecha esperada. Este 2022 llega con todo su esplendor y será ese rayo de esperanza que nos liberará por unos momentos del día a día y de las inclemencias de los tiempos tan duros que nos ha tocado vivir. Instantes donde el corazón del santaellan@ respira aromas de convivencia, reencuentro, alegría y familia. Unos días en los que, con el programa de actividades desarrollado por la Concejalía de Festejos, podremos disfrutar de la compañía de quien nos quiera visitar en nuestra Feria siendo, como siempre, acogedores con aquellos que nos quieran acompañar.

El presente mandato, marcado por estos años en los que la pandemia del COVID-19 y la crisis económica ocasionada, está llegando a su fin. En muchas ocasiones he podido agradecer a todas las personas, empresas, trabajadores públicos y colectivos que pusieron todo lo que estaba en su mano para salir adelante, y reitero ese agradecimiento. Pero me vais a permitir en esta ocasión que resalte y agradezca el trabajo incansable, en estos tiempos nada fáciles para la gestión pública, de los miembros de mi Equipo de Gobierno. Me consta que han puesto más que su alma como servidores públicos.

Pese a las mil y una dificultades, hemos continuado apostando por la igualdad y la cohesión social con unas prioridades muy claras: el fomento del empleo, la apuesta por



las energías limpias y el ahorro energético, el emprendimiento y la igualdad. Igualmente, desde el Área de Bienestar social se ha hecho un esfuerzo trabajando para que las familias más desprotegidas de nuestro municipio sigan sintiendo nuestro apoyo. Igual que con nuestro sector empresarial y comercial, habiéndoles inyectado incentivos extraordinarios. También seguimos trabajando para fomentar el asociacionismo y la participación social como la mejor forma de mejorar la calidad de vida de las personas.

Aprovecho para manifestar y destacar mi admiración por quienes hacen de la cultura en nuestro municipio una seña de identidad única. Destacando nuestra Semana Santa, el Festival de Teatro emanado del Taller Municipal de Teatro que colman el “Palomar” con cada obra teatral, las innumerables exposiciones y actividades de promoción turística que llenan cada semana el Museo Histórico Municipal “Casa de Las Columnas”. Ni que decir tiene que me gusta presumir de pueblo, por eso, en este mandato, hemos podido inaugurar la Oficina Municipal de Turismo. Convirtiendo así al Museo en el centro neurálgico de la promoción de Santaella y siendo el lugar de recibimiento de quienes nos visitan.

Agradecer y animaros a seguir participando en la revista, vuestros artículos y colaboraciones que hacen de esta publicación a un espacio enriquecedor de opinión, creatividad, lirismo y balance de un año de actividades y encuentros.

Nunca me cansaré de decir que debemos sentirnos orgullosos de lo que fuimos, de lo que somos y sentir esperanza por todo lo bueno que está por venir.

A todas aquellas personas que siguen ilusionadas pensando que merece la pena luchar por un mejor futuro para Santaella y sus aldeas, a los que representan esa #SantaellaDeVerdad, os deseo una Feliz Feria.

Pepe Álvarez Rivas
Alcalde de Santaella



Saluda Equipo de Gobierno

Muy larga se ha hecho la espera".
Vecinos y vecinas de Santaella.

Es una alegría para el Equipo de Gobierno de nuestro Ayuntamiento poder dirigirse a su pueblo desde estas líneas que nos brinda cada año nuestra Revista de Feria, y más alegría aún es hacerlo sabiendo que este año nuestra Feria en Honor a Ntra. Virgen del Valle la viviremos de una manera muy especial, con responsabilidad, pero también con la satisfacción de regresar, de participar del reencuentro.

Muy larga se ha hecho la espera después de estos dos duros y complicados años de pandemia, pero no debemos olvidar todo lo que fuimos y seguimos siendo, un pueblo amable y acogedor que disfruta recibiendo a todo aquel que acude a Santaella en estos días a celebrar que seguimos aquí, con las mismas ganas y la misma alegría de siempre.

Feriantes, trabajadores municipales, Concejala de Festejos y todo el Equipo de Gobierno ponen de manifiesto su implicación en la organización y puesta en marcha de nuestra Gran Fiesta, esperando que todos los vecinos y vecinas de Santaella la reciban con el mismo entusiasmo con el que, desde el Ayuntamiento la hemos organizado. Habrá una extensa programación dirigida a toda la ciudadanía, a los más pequeños como grandes protagonistas, a los adultos y a nuestros mayores.

En deportes tendremos a partir del día 2 campeonatos de bádminton y tenis de mesa, partidos amistosos de baloncesto, concurso de triples y torneo local de tenis.

En las noches de feria disfrutaremos de las orquestas Melodías, Tangai 2.2 y Wolf Star Band y los cuartetos Son de Caña y Cal y Canto.

También habrá diversión para los más peques de la casa, con colchonetas y otros juegos de agua en la piscina municipal además de una gala infantil en la caseta municipal.

Sin olvidarnos de nuestros mayores los cuáles volverán a tener un día especial para ellos el domingo día 11 a medio día.

Gracias a quienes han hecho posible este programa, a las Asociaciones y colectivos involucrados para que estos días sean inolvidables, a la Policía Local, Guardia Civil y Protección Civil que velarán por nuestra seguridad. Vecinos/as, disfrutad mucho con vuestras familias y amistades de esta ansiada feria 2022. ¡FELICES FIESTAS!

Directiva Virgen del Valle



Queridos paisanos desde esta revista de feria en honor a nuestra virgen del Valle, un saludo de parte de esta su directiva.

Tras estos dos años de pandemia ya vemos por fin la luz al final del túnel. Este año estamos todos ansiosos por volver a celebrar nuestra feria. La feria es la fiesta en la que todos los santaellanos nos volvemos a encontrar.

Empezar por la mañana, levantarnos y bajar hasta el valle para asistir a la función en honor a nuestra virgen. Y terminada ésta, como no, todos a la feria, porque en Santaella siempre ha habido feria de día, es una tradición que nunca se ha perdido.

Este año se celebra el 450 aniversario de la primera salida de la virgen. A día de hoy se está barajando la posibilidad de organizar varios actos para conmemoración de esta fecha. De todo esto se dará información en cuanto lo sepamos,

Hay muchas personas que nos han sugerido que se procesionará nuestra patrona este año. Pero debemos ser conscientes que no podemos romper nuestra tradición. Yo entiendo que todos estamos ansiosos por verla de nuevo en nuestras calles, pues al no poder salir en 2020 la espera se nos va hacer eterna. Pero los estatutos nos obligan a sacarla cada 5 años o sea los terminados en 0 y en 5 salvo en casos excepcionales, como fueron las dos magnas la de Santaella y la de Córdoba. Por lo tanto habrá que armarnos de paciencia y esperar al 2025.

Desde aquí quisiera hacer un llamamiento un año más aunque parezca repetitivo. Colaboremos haciéndonos hermanos, pues para cada persona la aportación económica es mínima, solo son 10€. Sin embargo para el valle es esencial para mantenerlo abierto. Ya que esto depende de la hermandad y está la única ayuda que tiene son las cuotas y las donaciones. Mucha gente suele decir que la virgen no come, pues no la virgen no come, pero el monasterio sí. Hay que pagar el sueldo de la persona que se encarga de que se abra todos los días, cada año hay que hacer limpieza general para cuando llegan las fiestas en su honor este todo reluciente y entre medias siempre rezando para que no salga ningún gasto extra de cualquier cosa. Por eso insisto siempre en que nos hagamos hermanos es primordial para que podamos mantener nuestra ermita del valle siempre abierta al público. Bueno sin más, deseamos a todos unas felices fiestas en honor a nuestra VIRGEN DEL VALLE y que ella nos proteja a todos bajo su manto.

Antonio Martínez Tejero



Museo Histórico Municipal

“Casa de las Columnas”

Memoria 2021

Juan Manuel Palma Lucena
Director



El año 2021 fue el de la vuelta a la normalidad tras la pandemia y los confinamientos. A lo largo de él, nuestro Museo ha ido recuperando la actividad y, con ella, podemos decir que la vida.

INCREMENTO DE FONDOS

Los fondos ingresados en el Museo suponen tres lotes:

- N° de Inventario General 2770. Lote 23-1.

Lote de 8 monedas inidentificables intervenidas por la Guardia Civil en el interior de un vehículo particular (sin más datos).

- N° de Inventario General 2771. Lote 24-1.

Actividad Arqueológica de Urgencia en el sitio de “Fuente de los Santos” en T.M. de Santaella (Córdoba).

Una caja con 21 bolsas + un conjunto de fragmentos pertenecientes a un mismo dolium (bolsa 22) + una bolsa reseñada como prospección (bolsa 23).

Depósito para completar el estudio de los materiales.

- N° de Inventario General 2772. Lote 25-1.

Actividad Arqueológica de Puntual en el sitio de “Fuente de los Santos” en T.M. de Santaella (Córdoba).

Una caja con 42 bolsas.

Depósito hasta completar el estudio de los materiales.

INSTALACIONES

La Sala I, dedicada a Paleontología y Mineralogía, ha cambiado de ubicación al ocupar su espacio, previa adaptación, la Oficina Municipal de Turismo, pasando a ser la Sala X.



El Área Didáctica, ubicada en el ático del Museo con acceso muy complicado, ha cambiado de ubicación tras las obras de adecuación del antiguo almacén de Etnografía. Esta nueva Sala se ha dotado de almacenes y salva escaleras con lo que, junto con el ascensor ya existente, se han eliminado las barreras arquitectónicas facilitando la movilidad.

De la misma forma, se ha dotado a la Sala XII, del Vino, de un espacio desde el que atender posibles recepciones, reuniones, catas...

EXPOSICIÓN TEMPORAL

La adopción de un nuevo sistema de sujeción de las obras expuestas, elaborado por el personal de obras del Ayuntamiento, ha facilitado el montaje de las distintas exposiciones.

Por otra parte, la modificada Área Didáctica, partiendo de una programación adecuada, se está utilizando también como ampliación del espacio de exposiciones temporales.

VISITANTES

Una vez recuperada la normalidad, tras las medidas adoptadas por la pandemia, el Museo ha iniciado el camino hacia la recuperación de visitantes. En esta recuperación, ha tenido gran importancia la nueva ubicación de la Oficina de Turismo, lo que ha permitido ampliar el horario de apertura semanal a seis días.

El número total de visitantes ha sido de 2009 que se desglosa según sigue:

Enero	16	Julio	31
Febrero	0	Agosto	112
Marzo	185	Septiembre	36
Abril	83	Octubre	133
Mayo	103	Noviembre	594
Junio	35	Diciembre	681

PROCEDENCIA

Total Andalucía: 93,63 %

- Localidad y su entorno (La MontIELa y El Fontanar): 73,37 %
- Córdoba y provincia (excluidos los anteriores): 16,18 %
- Otras provincias de Andalucía: 4,08 %

Otras Comunidades Autónomas: 5,87 %

Países comunitarios: 0,30 %

Países extracomunitarios: 0,20 %

Diversos centros de enseñanza de Santaella y La MontIELa, así como otros visitantes de estas localidades y de El Fontanar.

De la provincia de Córdoba:

Córdoba, Montalbán, Puente Genil, Montoro, Pozoblanco, Luque, Belalcázar, Baena, Fernán Núñez, Aguilar, Montilla, Cardeña, Lucena, Montemayor, Priego de Córdoba, La Rambla, Espejo, Almodóvar, La Victoria, La Guijarrosa, Villa del Río, La Carlota, El Carpio, Doña Mencía, Villanueva de Córdoba, Fuente Obejuna, Palma del Río.

De provincias andaluzas:

Almería, Cádiz, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla.

De otras comunidades autónomas:

Madrid, Cataluña, Murcia, Castilla León, Castilla La Mancha, Extremadura, La Rioja, Valencia, Galicia, Baleares, País Vasco, Aragón y Canarias.

De otros países:

Francia, Inglaterra y México.

Finalmente, hemos de destacar la colaboración del Museo en el Proyecto General de Investigación *Carta patrimonial de la Campiña Sur cordobesa: Santaella y su entorno*, que está desarrollando el grupo de investigación De la Turdetania a la Bética de la universidad de Sevilla. El Museo le ha pasado el listado de posibles yacimientos en el término municipal, que ha servido de base a la investigación, así como parte de la base de datos de los materiales registrados.

ACTIVIDADES

Como ya es habitual, las actividades del Museo se insertan en la programación General de Actividades del Ayuntamiento y son posibles por la confluencia de Museo, Área de Cultura del Ayuntamiento y Oficina Municipal de Turismo.

Especialmente, a la responsable de ésta última y miembro del quipo Técnico del Museo, D^a María del Carmen Jiménez Perdigón, agradecemos su buen hacer y compromiso en las actividades de divulgación y proyección exterior de nuestro Museo.

DÍA INTERNACIONAL LA MUJER

El día 11 de marzo se inauguró una exposición de dibujos realizados por los escolares del Colegio Genil de la Montiel y del Colegio Urbano Palma de Santaella con motivo del Día Internacional de la Mujer que contó con una amplia participación de los distintos cursos.

DÍA DE LOS HUMEDALES

El Ayuntamiento de Santaella y el Museo Histórico Municipal Casa de las Columnas, con la colaboración de la Diputación de Córdoba, organizaron El II Concurso de Dibujo Infantil y Primaria “La Vida en los Humedales en Santaella”.

Tiene como objetivo, según sus bases, fomentar, entre los más jóvenes, la importancia de estos espacios para evitar la degradación del medio ambiente y frenar el cambio climático, tomando así parte en la educación ambiental de los alumnos.



Vista parcial de la exposición.



Cartel de la exposición.



Primer premio en la categoría Infantil. Vista parcial de la exposición.

Los alumnos premiados fueron los siguientes:

- CATEGORÍA INFANTIL:
PRIMER PREMIO: María Fernández
SEGUNDO PREMIO: Pedro Luna
TERCER PREMIO: Raquel Morillo
- CATEGORÍA PRIMARIA:
PRIMER PREMIO: M^a del Valle Córdoba
SEGUNDO PREMIO: Valeria Lozano
SEGUNDO PREMIO: M^a José Vera
TERCER PREMIO: Azahara Osuna
TERCER PREMIO: Ismael Muñoz
TERCER PREMIO: Victoria Moreno

EXPOSICIÓN PINTURA NAÏF

El 27 de marzo se inauguraba la exposición de Pintura Naïf con obras de la pintora Lola López.

Pintora autodidacta de arte que se inicia en la pintura en 1990 hasta que en 2005 empieza una trayectoria imparable de continuas exposiciones nacionales e internacionales muy bien acogidas por el público y en las que recibe importantes premios.

Exposición Pintura Naïf Lola López



Museo Histórico Municipal Casa de las Columnas de Santaella
del 27 de Marzo al 9 de Mayo de 2021.

Horario habitual del museo.

Inauguración sábado 27 de Marzo a las 12.00 horas

HORARIO MUSEO:

* SÁBADOS Y DOMINGOS DE 10 A 13 H.
DE 17 A 20 H. NOVIEMBRE A MARZO
DE 18 A 21 H. ABRIL A OCTUBRE

* MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES SANTO
ABIERTO MAÑANAS





Vista parcial de la exposición y visitantes.

Inauguración de la exposición de Pintura Naïf de Lola López.

RECONOCIMIENTO A LOS SANITARIOS

En la mañana del 24 de abril, el Museo se convirtió en el colofón del pequeño homenaje que el Ayuntamiento ofreció a nuestros sanitarios.



El grupo, organizado por el TES de nuestro municipio, Carlos Saucedo, y guiado por la técnica de turismo Carmen Jiménez, estaba formado por sanitarios que habitualmente desarrolla su labor profesional en nuestro municipio.

El acto culminó con la entrega de una placa y una réplica del cuadro de nuestro artista local Manuel del Moral.



Grupo de asistentes al Taller Infantil.

El Museo Histórico Municipal Casa de las Columnas de Santaella, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos organiza:

III CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "VILLA DE SANTAELLA"

Sábado 22 de Mayo de 2021

Primer Premio: 1500 € Ayto de Santaella
Segundo Premio: 800 € Ayto de Santaella
Terceros Premios:
300 € Aceites Castelanotti 300 € Bodegas Robles
300 € Cajasur 300 € Gelagri Ibérica
Artista Local: 200 € Ayto de Santaella

Cartel del Certámen.

III CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE "VILLA DE SANTAELLA"

El 22 de mayo, organizado por el Ayuntamiento de Santaella y el Museo Histórico Municipal *Casa de las Columnas* se celebró el III Certamen Nacional de Pintura Rápida *Villa de Santaella*.

En este certamen, la temática es el patrimonio de Santaella en su más amplia acepción y la técnica y el estilo, libres.

Una vez los pintores situados en los lugares elegidos, dió comienzo el I Taller Infantil de Pintura Rápida *Villa de Santaella* que obtuvo una gran respuesta, más de 60 inscripciones en varios turnos y muy bien conducido por Cristóbal Romero.

El jurado estuvo compuesto por los siguiente miembros:

- Salud Navajas, Diputada de Cultura de la Diputación Córdoba y Presidenta de la Fundación Rafael Botí.
- Ángel Marín, Historiador del Arte y Concejal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Fernán Núñez.
- Paco Luque, escultor local y Académico Correspondiente en Santaella por la Real

El Museo Histórico Municipal Casa de las Columnas de Santaella, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos organiza:

Taller Infantil de Pintura Rápida al Aire Libre



"VILLA DE SANTAELLA"

Sábado 22 de Mayo de 2021

Turnos:

10 a 11 hrs

11 a 12 hrs

12 a 13 hrs

-Lugar: Plaza Mayor de Santaella.

-Edades: desde los 3 a los 12 años.

-Imprescindible inscripción previa y

llevar ropa que se pueda manchar.

Inscripciones en:

tallerpinturasantaella@gmail.com

Indicando: Nombre, edad y nº teléfono padres





Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

- Manuel Romero, pintor y copista oficial del Museo Nacional del Prado.
- Manuel del Moral, pintor de Santaella y miembro del Equipo Técnico del Museo.
- Juan Manuel Palma Franquelo, Académico Correspondiente en Santaella por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde el año 2007, Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, profesor de Historia del Arte y miembro del Equipo Técnico del Museo.

Los premios 1º, 2º y artista local están patrocinados por el Ayuntamiento, mientras que los terceros premios estuvieron patrocinados por las empresas: Aceites Castelanotti Agrodelpa, Bodegas Robles Cajasur y Gelagri.

La **relación de premios** de premios fue la siguiente:

Primer Premio Ayuntamiento de Santaella: Manuel Castellero Ramírez (Córdoba)

Segundo Premio Ayuntamiento de Santaella: Juan Herrera Lara (Córdoba)

Tercer Premio Gelagri: Francisco Jesús Ramos Lobón (Chiclana)

Tercer Premio Castelanotti: Ana Sánchez Lucas (Almería)

Tercer Premio Cajasur: Antonio Cantero Tapia (Málaga)

Tercer Premio Bodegas Robles: Manuel Sánchez Lucas (Almería)

Premio Artista local Ayuntamiento de Santaella: Miguel Ángel Granados Doblás (Santaella).

Muy importante fue la Mención Especial *Taller Infantil de Pintura Rápida* del Ayuntamiento de Santaella que recayó sobre Rafael Sarciat Gil (Santaella).

Finalmente, todos los pintores cedieron sus obras para el montaje de una exposición.

Memoria 2021. Museo Histórico Municipal “Casa de las Columnas”

Algunos momentos del certamen.





ARTISTAS LOCALES

El Museo, asume el compromiso de colaborar ofreciendo sus instalaciones a las distintas manifestaciones culturales de Santaella, por lo que se reservaron unas fechas en nuestra programación para ello, celebrando la I Exposición de Artistas Locales. Celebrada en las fechas indicadas en el cartel.

CAMPUS EL CASTILLO

En los meses de julio y agosto se celebró el I Campus de Arqueología centrado en yacimiento del Cerro del Castillo.

Un campus muy bien planteado y con una especial carga didáctica, no sólo para los alumnos participantes, sino para el pueblo de Santaella que pudo seguir los trabajos en vivo y profundizar en la historia de nuestra localidad. Se llevó a efecto a través de visitas guiadas al yacimiento en horario de trabajo, talleres educativos para niños y ciclos de conferencias en las que participó el Museo con la titulada *Ayer y hoy del Museo Municipal Casa de las Columnas*.

Exposición Artistas Locales Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Del 17 de Julio al 19 de Septiembre 2021

Sábados y Domingos

10 a 13 horas

18 a 21 horas

Carlota Jiménez	María José Vera
Carmela Vera	Miguel Ángel Granados
Cristóbal Collado	Rafael Sarciat
Elena Jiménez	Ramón Toro
José M ^o del Moral	Susana Ortega





Conferencia del Museo.



Una visita guiada.

EXPOSICIÓN PACO LUQUE

El Equipo Técnico del Museo consideró que en la programación de actividades deberían tener un tiempo los artistas de Santaella ya consagrados y así se montó la exposición del escultor Paco Luque que tuvo una gran afluencia de público y unos comentarios verdaderamente halagadores.



Exposición Paco Luque Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"



Inauguración:
22 de Octubre del 2021
19:00 h.

Exposición:
Del 22 de Octubre
al 28 de Noviembre.

Horario:

Martes a Viernes:
10-13:30 h.

Sábados y Domingos:
Mañanas: 10-13 h.
Tardes: 18-21 h. (octubre)
17-20 h. (noviembre)

**Exposición de
esculturas
y grabados.**





Inauguración de la exposición de Paco Luque.



Vista parcial de la exposición.



INAUGURACIÓN DE NUEVAS INSTALACIONES

Dos instalaciones, esperadas desde hacía tiempo y gracias a la colaboración Ayuntamiento-Museo, se inauguraron el día 3 de noviembre: la Oficina de Turismo y la nueva Área Didáctica.

La Oficina de Turismo, al integrarse en el Museo, queda fácilmente localizada y abierta al público. A su vez, el Museo amplía considerablemente su horario de apertura.

Memoria 2021. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"



Distintos momentos de la jornada de Inauguración de las nuevas instalaciones.

La nueva Área Didáctica consigue la plena accesibilidad al situarse en el antiguo almacén de etnografía reformado, eliminándose, además, las barreras arquitectónicas.

CEREMONIAS CIVILES

En los inicios del año, se registró en el Ayuntamiento una solicitud dirigida al Alcalde para celebrar la ceremonia de una boda en el Museo.

Éste la remitió al Equipo Técnico del Museo para conocer su opinión que fue totalmente favorable a lo solicitado.

El 25 de febrero se convocó al Consejo de Dirección del Museo conformado según



Celebración en el patio central del Museo.



el Reglamento vigente por el Ayuntamiento (Alcalde y Primera Teniente de Alcalde), y el Museo (Equipo Técnico) a una sesión de trabajo por video conferencia en la que, entre otros temas se trató las bases de las futuras normas que regulasen la celebración de Ceremonias Civiles en el Museo. Tras varios borradores, vieron la luz las definitivas Normas para Celebraciones Civiles en el Museo y con base a ellas, el 27 de noviembre se celebró la primera boda en un ambiente realmente agradable.



Dos momentos de la exposición Tierra con Memoria el día de la inauguración.

EXPOSICIÓN TIERRA CON MEMORIA

Organizada por la diputación, esta exposición basada en paneles, mostraron la documentación y los textos que documentan tanto los hechos históricos que provocan la existencia de las fosas comunes, como la descripción técnica de los procesos realizados en cada una de ellas y la exhumación de los restos allí depositados.

Tenía como objetivo la asimilación y concienciación, como garantía para que no se repita la barbarie y para ayudar a construir una convivencia de mayor calidad democrática.





Vista general.

BELÉN DE PLAYMOBIL

Convencidos de que es bueno atraer a los más pequeños (y, en este caso, a los no tan pequeños) aceptamos la propuesta de nuestro paisano Jorge Arroyo Illanes de montar un Belén con piezas de Playmovil y otras realizadas por él mismo que se plasmó en un Belén de más de 15 m² y unas 1700 piezas que hizo las delicias de chicos y grandes. Es una actividad que esperamos se repita en la Navidad de cada año.



EL GRAN CAPITÁN

Clausuramos las actividades del año con una retrospectiva de la representación teatral *El Gran Capitán, alcaide de Santaella*, basada en fotografías de Manuel Soto Castro y elementos de atrezzo utilizados en la representación.

La obra teatral fue montada por vecinos de Santaella en la Plaza Mayor al principio de la primera década de los 2000 obteniendo un gran éxito.

Cartel de la exposición.



Inauguración y vista parcial de la exposición.

VISITAS A DESTACAR

Grupo local de la Sociedad Española de Ornitología.



En el contexto de las I Jornadas Ornitológicas de Santaella, el grupo SEO-Córdoba visitó nuestro Museo en un auténtico hermanamiento de Patrimonio Natural y Patrimonio Histórico.

Memoria 2021. Museo Histórico Municipal “Casa de las Columnas”



Una visita entrañable.

Augusto Santaella, ciudadano de México, recorrió guiado nuestro Museo en la visita que realizó a Santaella localidad del que proviene su apellido y que tenía interés en conocer desde muy pequeño. Augusto es el segundo por la derecha en la fotografía.

Augusto y compañeros de viaje.

Presidente de la Asociación Española de Periodistas del Vino (AEPV).



De la mano de Francisco Robles, gerente de Bodegas Robles S.A. y auténtico embajador de Santaella (tercero por la derecha), visitó nuestro Museo José Luis Murcia (segundo por la derecha), presidente de la AEPV una asociación que tiene como objetivo potenciar los vinos españoles.

El viajero

Tras un invierno que duraba ya 2 años, el viajero reunió ganas y retomó los mapas (los de Google). Hubo ahorrado, durante ese tiempo, deseos y, dinero. Soñó destinos, la mayoría de ellos, lejos de ser antípodas, exóticos lugares o monumentos de culturas pasadas; en su lugar soñó tomar una caña no más allá de la vuelta de la esquina, en una barra, ante una alegre conversación. Fue duro el último invierno.

El invierno que paró el mundo, despertó la imaginación. Aun así, lo que uno imagina, si no se experimenta no se puede contar, no existe, termina, más pronto que tarde, por volatilizarse del mismo lugar donde fue creado. Por eso, el viajero necesitaba sentir entre el bello de sus antebrazos, el aire de otros territorios; recabar lenguas desconocidas; pisar suelo extraño, para así extender su mirada hacia el horizonte y comprender lo que otros no comprenden.

Visitó, en primer lugar, con la cara enmascarada aun, tierras conocidas bañadas por el Mare Nostrum. Advirtió en las gentes, un desafío feroz a la cautela que marcó sus pasos en los meses que precedieron. Volvió a escuchar a diestra y siniestra el tintineo de copas brindar. Era como si, en mitad de un viento helado de crudo invierno, la miles de personas que divisaba, se hubiesen despojado de sus infinitas bufandas y sus pesados abrigos, caminando ligeros de ropa, casi desnudos, por las enrevesadas vías de la ciudad: tracas, fuegos de artificio, batucadas, carcajadas convertidas en músicas ambulantes, todo en esa ciudad era una celebración del fin del invierno, de ese invierno que sometió al mundo. Alguien estornudó y algunas cabezas giraron bruscamente buscando al culpable.

Pasaron aun días de confusión ¿Sería que la densa bruma, solo había hecho más que adelgazar? Recordó la historia de la niebla londinense, protagonista de tantas historias inquietantes: en realidad no es neblina provocada por la humedad del Támesis, es humo que desciende de las numerosas chimeneas, en noches de baja presión atmosférica ¿Estaría el mundo, igualmente ahora, ante una quimera de igual calaña? ¿Bruma o humo?

Nada mejor que viajar, que conocer y experimentar, para desenmascarar quimeras.

El viajero descubrió, definitivamente, la vuelta a la felicidad (vuelta, claro está, en la parte del mundo que ya vivía creyendo en ella, antes de la hibernación), paradójicamente, en la ribera del mar más oscuro. En las inmediaciones del Mar Negro, la primavera se celebraba como un verdadero regalo, legado a los humanos por los dioses. Desconociendo aquellos, en premio a qué, deambulaban por abarrotadas calles, bailando danzas a camino entre oriente y occidente. En opíparas cenas, acompañadas por la calidez primaveral, los comensales cantaban al tiempo que bebían y hacían chocar sus copas, produciendo un canto infinito a la libertad, una libertad que, desconociéndolo conscientemente, es siempre prestada.

Los medios de transporte públicos, llevaban y traían a la habitual jauría humana que habita en la urbe. No advirtió trapos tapando bocas, ni advertencias contra el paisaje desolador recientemente abandonado, tan solo olvido y vuelta a lo normal. Los comercios, tan pronto abastecían sus estanterías, como estas eran vaciadas por turistas ávidos de recompensas por su visita. El alcohol barato del Este fluía por las terrazas, incluso formando regueros por el centro de las calles, que son como calzadas romanas, acarreando progreso y caos, a un mismo tiem-

po y por desiguales tocas. No llegó a ver la miseria de occidente en aquellas callejuelas o avenidas. Comprobó que aún, las fauces depredadoras del capitalismo salvaje nada escrupuloso, no habían mermado la capacidad de ese pueblo para respetar su civilización ancestral. Encajó el respeto que ese pueblo a orillas del mar negro, ofrece a sus mayores. Constató la necesidad de sus chavales, de ganar conocimiento para devolverlo a los suyos y no, para ser más ricos que sus homónimos. “Creía que erais un país pobre”, dijo el viajero a un natural de allí. “Es posible que lo seamos, a lo mejor la cuestión es, que no lo sabemos”, respondió.

El lugar recordó mucho a la Andalucía o a media España de los años 80: al mismo tiempo, era un país rabiosamente pobre, y orgullosamente feliz.

Quería conocer la nación que albergó el nacimiento del mercantilismo y el consumismo. Conocer la cuna de Adam Smith: “Una gente instruida e inteligente es siempre más decente y ordenada que una ignorante y estúpida”.

No es la escocesa una sociedad estrictamente similar a la sociedad inglesa, pero se asemeja tanto que incluso pareciera que hablan igual. El viajero volvió a presenciar mascaradas de protección, aunque la vida en las tierras altas sea un tanto asceta, rodeada de pastos infinitos, centenares de cabezas de ganado, aguas miles y vientos capaces de helar un cuerpo en pleno verano. No llegó a entender como estos parajes, con tanta Keep Calm ejercida de principio a fin, vieron nacer el liberalismo económico, y sin embargo ser gente absolutamente sencilla, receptiva y auxiliadora, con el extranjero. Sus ciudades evocan imaginarios de cuentos, historias de navidades, con granjas en sus afueras, de animales que, emulando a sus dueños, parlotean entre ellos tomándose una pinta.

La tranquilidad se evade en la Urbe de Urbes. En la City todo va deprisa y abarrotado: ahora se entiende lo fácil que ha de ser generar una epidemia en lugares así. En realidad, la ciudad que controla las finanzas del mundo, le enseñó mucho más de lo que esperaba. Le enseñó la riqueza que emana de la mezcla, absolutamente natural, de gentes provenientes de los cuatro confines de la tierra, siendo todos hijos fieles de esa metrópoli que hace de madre, y que no mima, sino exige. Aprendió del cosmos, que como ente es, aunque al mismo tiempo sea una suma de individuos que necesitan relacionarse y lo hacen, a cada instante, en conversaciones tan cotidianas como espontáneas en medios de transporte, esperando en un semáforo rojo, tomando un pinta en la barra de un pub,... Aprendió de la megalópolis, que hay que temer más a uno mismo, que a lo extraño; que hay buena gente sea cual sea el idioma que hable; que a nadie allí le importa un comino como ande, vista o baje los escalones el otro; que el pop y el rock and roll fluye por la sangre de los viejos, los jóvenes y los niños, y es imposible entenderlo como lo entienden allí. Comprendió que viajar dentro de una ciudad es mucho más, que viajar dentro de un país. También, que el calor no es propiedad exclusiva de Andalucía.

Los lugares, las gentes, los olores, ya son parte de este viajero, ahora no como imágenes, sino como aprendizajes. El principal de ellos, que en ninguno de esos territorios llegaría a plantar cimientos, sin embargo, sentir sus aires en la cara, compartir las pisadas de sus aceras con foráneos y extraños, beber de sus aguas, tratar de entender a esos desconocidos, forma ya parte del asiento sobre el que se sigue erigiendo su casa de pueblo, esa que se construye a base de ladrillos y experiencias vividas.

Palmer
(A Manolo)

Obras Municipales



REFORMA DE ACERADO EN CALLES RÍO GENIL, NÁCAR Y SALADILLOS.



POLÍGONO INDUSTRIAL (LIMPIEZA ARROYO SALADO).



ASFALTADO EN POLÍGONO.



ASFALTADO EN CALLE MOLINO ALTO.



COLEGIO URBANO PALMA (MEJORAS EN MÓDULO INFANTIL, MÓDULO CALLE ANTONIO ARROYO Y SALÓN DE ACTOS).



Obras Municipales



CASA DE LAS COLUMNAS (MEJORAS EN OFICINA DE TURISMO, AULA DIDÁCTICA Y ACCESOS PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA).



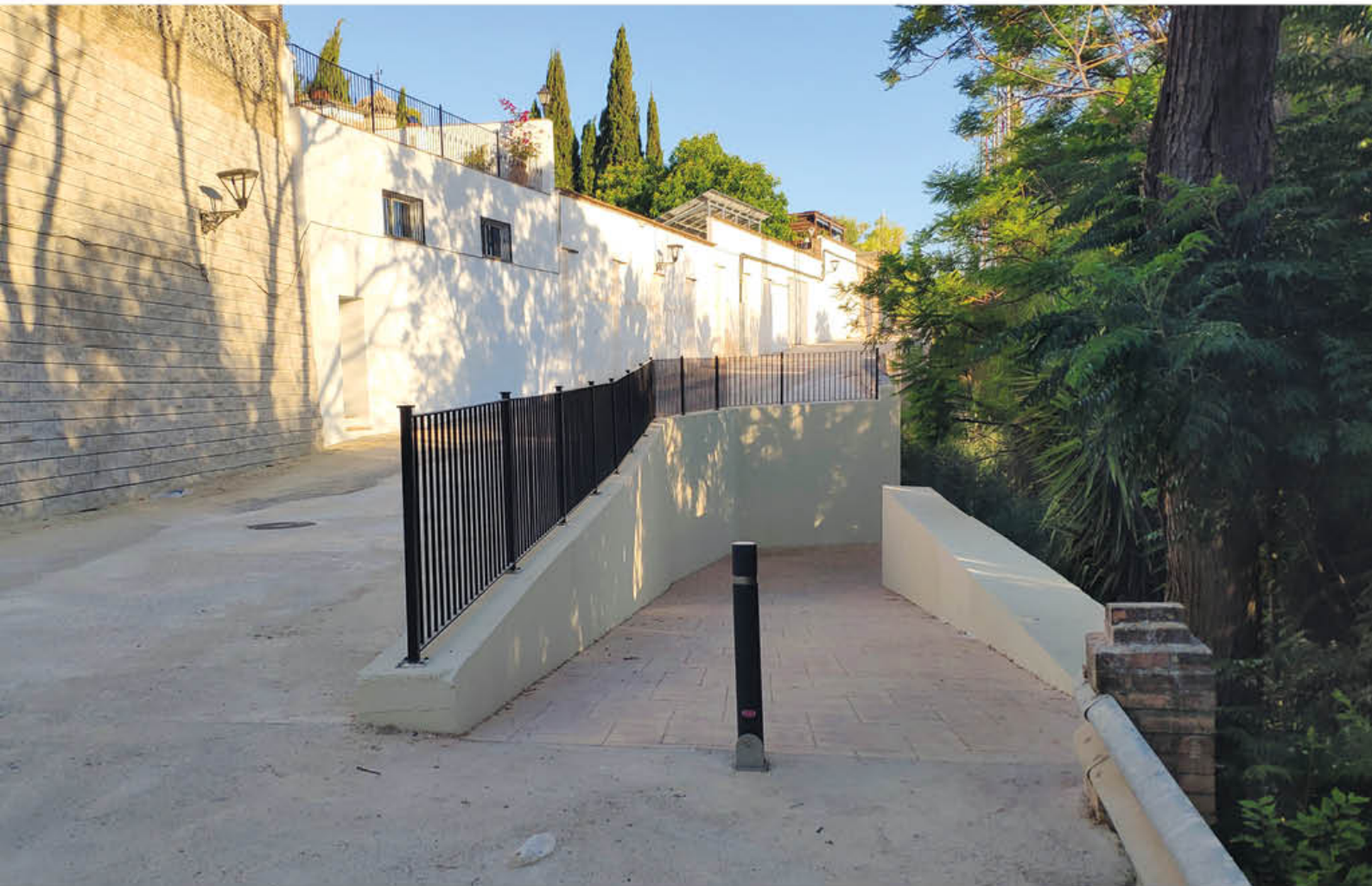
PABELLÓN MUNICIPAL (INSTALACIÓN DE PLACAS SOLARES DE AUTOCONSUMO).



BARRIADA SAN FRANCISCO (ACTUACIONES EN MANZANAS 1,2 Y 3)



CASA DEL CIUDADANO (PINTADO DE FACHADA).



PARQUE DE LAS CAMARETAS (OBRAS DE ACCESO).

Obras Municipales



CAÑADA JARDÍN (ACTUACIONES).



REFORMA PARQUE BELLAVISTA.



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN (REFORMA DE LA ILUMINACIÓN EXTERIOR).



RENOVACIÓN A LED DE INSTALACIONES DE ALUMBRADO PÚBLICO EXTERIOR.



RENOVACIÓN CESPED PISTAS DE PADEL.



INSTALACIÓN PUNTO DE RECARGA PARA VEHÍCULOS ELÉCTRICOS JUNTO AL PABELLÓN.

Con las mismas ilusiones



Seguimos sumando y sólo nos queda 1 para nuestro 25 Aniversario, que va a ser especial.

Un año más colaborando en nuestra revista de la Feria, destacar los dos homenajes hechos a nuestra presidenta, Dña. Nuria Guzmán .

La junta directiva, en navidad la nombró "Mujer Solidaria", y el día Internacional de la Mujer, la Mancomunidad de municipios Campiña Sur Cordobesa, en el acto celebrado en Montalbán, a propuesta del Ayuntamiento de Santaella, le hicieron un reconocimiento, por su trayectoria y trabajo en pro de un nuevo modelo social, más justo e igualitario.

Aparte de estas dos menciones, se ha retomado nuestro tradicional viaje a la aldea del Rocío, visitando a la Virgen en Almonte, lugar donde se vivieron momentos inolvidables, continuando la visita hacia las cruces de Bonares, declaradas de interés cultural.



Recordar nuestras actividades, el 25 de Noviembre “día de la Violencia de Género”, nuestra caminata por “La Igualdad” el 8 de marzo, Rastrillo Navideño, muy popular en el pueblo.

Cena de la Noche Blanca, talleres de yoga, pilates, zumba para mayores y zumba para jóvenes, colaboraciones con el ayuntamiento y con actos benéficos, viajes culturales... etc.

Por último , deseamos que paséis una Feliz Feria y que nuestra VIRGEN DEL VALLE, nos proteja a todos.

Agradecemos al Ayuntamiento su colaboración con esta asociación.

La Junta Directiva
Asociación de Mujeres Santa Olaya





Las donaciones de sangre durante el año 2021 en pandemia: Un año complicado pero muy solidario en Córdoba y SANTAELLA

La edición de esta publicación, nos brinda la oportunidad de dar cuenta a todos sus lectores de cómo se desarrollaron las campañas de donación de sangre en la Provincia de Córdoba en general y **SANTAELLA** en particular durante el pasado año, un año al igual que el anterior muy difícil en todos los aspectos, pero donde la actividad del Centro de Transfusión, imprescindible y esencial, se mantuvo salvando las dificultades de los momentos vividos, manteniendo un magnífico nivel de respuesta por parte de la ciudadanía y un apoyo institucional por parte de las Corporaciones Locales digna de elogio.



El Centro de Transfusión Tejidos y Células de Córdoba, es una institución sanitaria dependiente del Servicio Andaluz de Salud, que tiene como misión abastecer de sangre y hemoderivados a todos los hospitales de nuestra provincia.

Para poder realizar con eficacia este cometido, el Centro de Transfusión tiene que poner los medios para que cada año, más de 30.000 personas, realicen donaciones de sangre y plasma; cifra que en el futuro tendrá que seguir creciendo dado el alto consumo de sangre que tienen nuestros hospitales, debido a todo tipo de intervenciones quirúrgicas, tratamientos diversos y el aumento de trasplantes de órganos, además de los tratamientos oncológicos que han aumentado su actividad y consumen gran parte de la sangre donada durante el proceso de los mismos. En este sentido, para mantener la actividad hospitalaria, incluso en una situación tan complicada como la vivida, el contar con sangre suficiente es imprescindible para que el funcionamiento de los hospitales no se viera comprometido en ningún momento por falta de sangre.

Hay que decir y recordar de forma constante, que gracias a las donaciones de sangre, plasma y plaquetas, todos los días del año cientos de personas resuelven su problema de salud o salvan su vida en nuestros centros sanitarios.

Las donaciones de sangre durante el año 2021 en pandemia



Con el fin de facilitar la donación a toda la población, y conseguir a diario más de 120 donaciones, el Centro de Transfusión, desplaza equipos móviles por toda la provincia de esta forma a **SANTAELLA** acudimos durante el ejercicio en **0** ocasiones y los resultados fueron los siguientes:

- **DONANTES ATENDIDOS: 205**
- **DONACIONES DE SANGRE: 179**
- **DONANTES NUEVOS: 14**
- **CAMPAÑAS REALIZADAS: 4**
- **INDICE DE DONACIÓN: 50,00**

(Donaciones por 1.000 habitantes/año)

Para comparar estos datos con los provinciales hay que tener en cuenta que el índice de donación de la Provincia se situó en el año 2021, donde se atendieron a 35.271 personas, de las que 30,686 donaron sangre y 1096 plasma, de ellas 2820 donaban por primera vez y se realizaron 504 campañas con los Equipos Móviles, dicho índice se situó en 40,5 donaciones por 1000 habitantes/año, situando a Córdoba por encima de la media de Andalucía.

Así vemos que **SANTAELLA** es una población altamente solidaria y generosa que ha contribuido de forma importante a que estos resultados se pudieran conseguir, acudiendo a las visitas que los equipos móviles realizaron durante el año, demostrando un alto nivel de civismo y en ocasiones de paciencia, debido a las esperas generadas por las condiciones de trabajo adaptadas a la situación.

Para terminar quisiéramos agradecer a todos estas personas su solidaridad y paciencia, y también al Ayuntamiento que nos ha facilitado en todo momento el apoyo material y humano para que estas campañas se realizaran con seguridad para todos y con la máxima participación. Finalmente animamos a todos los lectores a colaborar con las visitas periódicas que se seguirán realizando en su localidad, para que en próximos años, podamos seguir dando buenas noticias con respecto al **SOLIDARIO MUNDO DE LAS DONACIONES DE SANGRE**.

Pedro Muñoz Romero

*Técnico Promoción de la Donación
Centro Transfusión Tejidos y Células de Córdoba
crts.cordoba.sspa@juntadeandalucia.es*

RAFAEL JIMÉNEZ LÓPEZ

Campeón Junior de tiro al plato, modalidad Foso Olímpico 2022

En el libro de feria de este año 2022, queremos aprovechar la ocasión de dar a conocer e impulsar aún más en nuestro municipio, la labor y la trayectoria ascendente que sigue nuestro vecino Rafael Jiménez López en la modalidad de Foso Olímpico, participando en Campeonatos provinciales, autonómicos, nacionales e internacionales.

En esta modalidad deportiva, Rafa comenzó a la edad de 17 años a competir de manera federada a nivel provincial. En uno de los campeonatos que participó, lo vio Rafael Arjona Corral, quien le dijo que tenía cualidades para competir y evolucionar en este deporte. A partir de este momento, Rafa fue ascendiendo de nivel y pasó a competir a nivel andaluz y nacional.



**Rafael Jiménez López, Campeón Junior de Tiro al Plato
Modalidad Foso Olímpico 2022**



Los **logros más destacados** donde ha participado son los siguientes:

2020

• CTO. PROVINCIAL FU, 13 DE MARZO DE 2020, CÓRDOBA. **SUBCAMPEÓN**

• ANDALUZA COPA PRESIDENTE FU. JUNIOR, CARMONA (SEVILLA) 2 DE AGOSTO 2020. **TERCERO**

• CTO, DE ESPAÑA JÓVENES PROMESAS FO. EQUIPOS AUTONÓMICOS 29 DE AGOSTO LAS GABÍAS GRANADA. **SUBCAMPEÓN**

2021

• COPA DE SM EL REY FO. 13 Y 14 DE MARZO DE 2021 LAS GABIAS GRANADA. **TERCERO**

• CTO DE ESPAÑA ABSOLUTO FO, POR EQUIPOS MOLLER DEL VALLER BARCELONA 25 DE ABRIL 2021. **CAMPEÓN POR EQUIPOS**

• CAMPEONATO PROVINCIAL FO CÓRDOBA 22 DE MAYO 2021. **CAMPEÓN JUNIOR**

• CTO ANDALUCÍA ABSOLUTO FU CARMONA SEVILLA 19 DE SEPTIEMBRE DE 2021. **SUBCAMPEÓN JUNIOR**

• CTO DEL MUNDO FU. JARAPALO MALAGA 3, 4,5,6,7 Y 8 DE AGOSTO 2021. **4 CLASIFICADO JUNIOR**

• CTO ANDALUCÍA ABSOLUTO FO LAS GABIAS GRANADA 1 DE AGOSTO 2021. **TERCERO JUNIOR**

2022

• GRAN PREMIO INTERNACIONAL COMUNIDAD DE VALENCIA FO. CHESTER VALENCIA 27 DE FEBRERO 2022. **CAMPEÓN POR EQUIPOS**

• CTO PROVINCIAL FO. CÓRDOBA 3 DE ABRIL 2022. **CAMPEÓN JUNIOR Y CAMPEÓN ABSOLUTO**

• CTO DE ANDALUCÍA POR CATEGORÍAS FU, VERA ALMERÍA 22 DE MAYO DE 2022. **CAMPEÓN JUNIOR Y CAMPEÓN DE SU CATEGORÍA**

• COPA ANDALUZA FO LAS GABIAS GRANADA 5 DE JUNIO DE 2022. **SUBCAMPEÓN JUNIOR**

**Rafael Jiménez López, Campeón Junior de Tiro al Plato
Modalidad Foso Olímpico 2022**



Rafael Jiménez López forma parte del equipo nacional de Tiro Olímpico en categoría Junior, estando entre los 5 mejores de este deporte en su categoría. Para llegar a conseguir todos estos logros, Rafa ha tenido que sacrificar gran parte de su tiempo para poder entrenar y, como no, ha podido contar con el apoyo de su familia, tanto a nivel afectivo como económico, siendo un deporte con un gran gasto económico.

“Queremos destacar la ayuda que recibe Rafa de su patrocinador más importante a nivel privado, Juan de la Armería García Ruíz de la localidad vecina de Palma del Río. A nivel municipal queremos agradecer el apoyo que estamos recibiendo del Ayuntamiento de Santaella”, nos cuenta el padre de Rafa.

De esta forma, Rafael Jiménez López tiene un esperanzador futuro en este deporte y deseamos que siga entrenando y mejorando para seguir consiguiendo mejores metas y pueda ser reflejo para otr@s niñ@s del municipio, además de seguir consiguiendo títulos en los Campeonatos Mundiales que quedan por venir.

A este escrito lo acompañan algunas fotos de Rafael Jiménez López.

Por último, esperar que disfrutemos la Feria y Fiestas con la intensidad que se merecen y, con el ambiente que tod@s deseamos, después de todos estos años que no se han podido celebrar.

Rafael Aguilera Caballero

El Técnico/Coordinador Deportivo Municipal

¡Feliz feria de Santaella 2022!

Qué alegría nos da decir esto, porque lo necesitamos. Después de todo lo vivido, necesitamos disfrutar de unos días de fiesta junto a nuestras familias, amigos, conocidos y visitantes. Un año más, TEATRADOS, utiliza este espacio que nos brinda la revista de feria para hacer resumen del Festival de Teatro de Santaella 2022, y agradecer todo lo acontecido.

El teatro sigue siendo una actividad muy demandada por los vecinos y vecinas de Santaella. Como nosotros decimos, el teatro es una droga. Una droga buena, por supuesto. El teatro engancha, una vez que has probado la adrenalina que se siente justo antes de abrir el telón, ya no te puedes desenganchar. El teatro crea vínculos, emociona, enseña, sube la autoestima, da seguridad en uno mismo y respeto por el otro, el teatro educa y transmite valores necesarios para la sociedad y las personas.

Esta temporada de teatro, ha sido la novena ya, hemos podido comprobar cuánto gusta el teatro, ya que hemos estrenado 9 obras de teatro representadas por más de 120





Fotografía: Pepe Saucés, B&N.



Fotografía: Pepe Saucés, B&N.



Fotografía: Pepe Saucés, B&N.



Fotografía: Pepe Saucés, B&N.

EDIFICIO LOS COLONOS

11 de Junio de 2022



Fotografía: Pepe Sauced, B&N.

alumn@s, que equivalen a 13 días de representaciones y con una asistencia de casi 2.000 espectadores. Muchas horas de ensayo, trabajo y dedicación que cobran sentido en el escenario de la Casa del Ciudadano.

Queremos agradecer al pueblo de Santaella por la acogida que sigue teniendo esta actividad cultural. Y también felicitar y reconocer a todas las personas que aportan su granito de arena a este Festival de Teatro hecho por y para Santaella. Desde Teatrados, estaremos agradecidos siempre, y por eso seguiremos trabajando por el desarrollo cultural, social y turístico de nuestro municipio y su gente.

A cargo de los diferentes grupos que forman los Talleres Municipales de Teatro, con la financiación del Ayuntamiento de Santaella, y la colaboración de la Diputación de Córdoba y la Asociación Santaella Teatro, el Festival de Teatro arrancaba su novena temporada el 3 de junio, prolongándose hasta el 17 de julio.

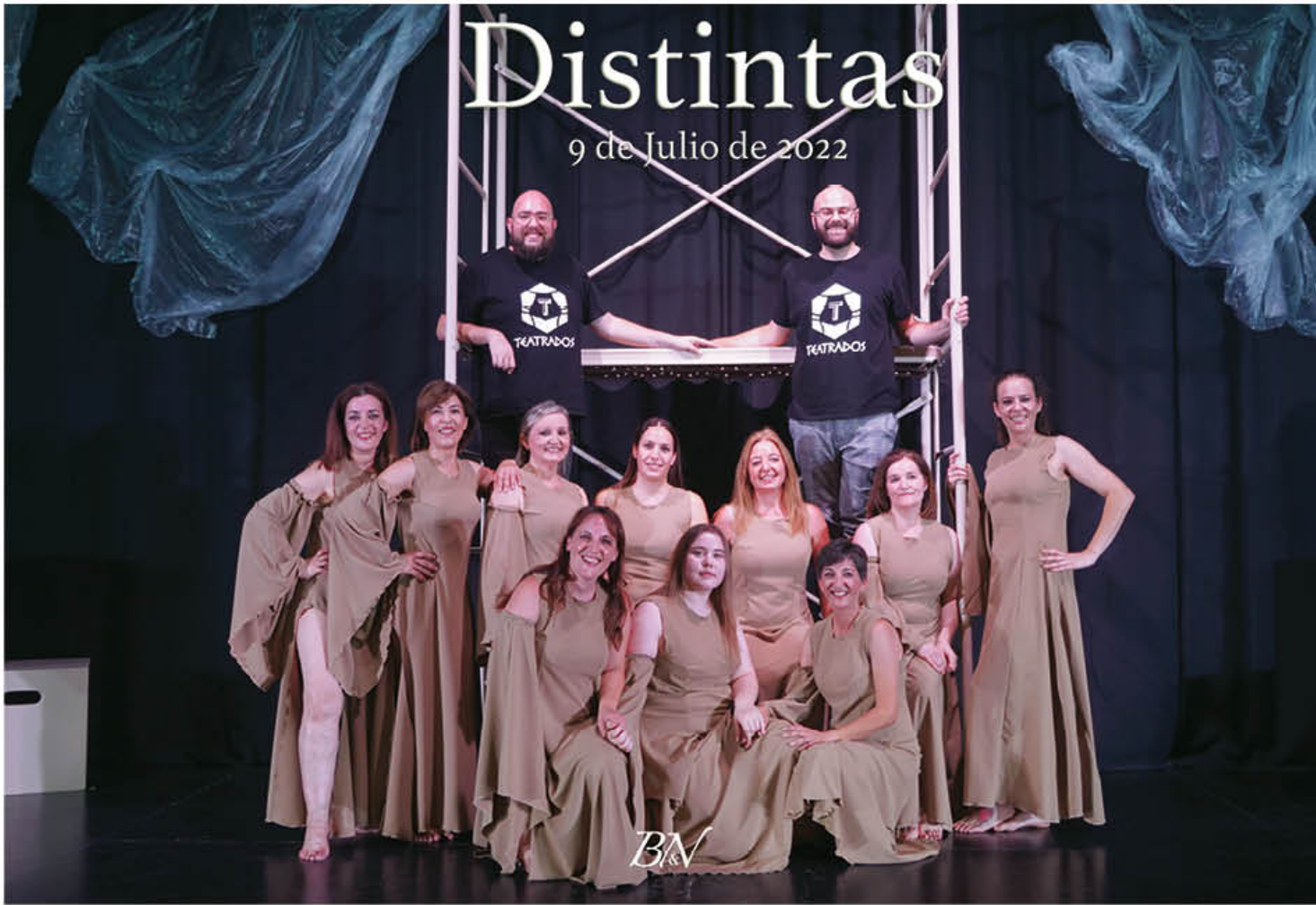
Gracias infinitas a los repartos de todas las obras: "ROMEO Y JULIETA", "LOS MUNDOS DE LAURITA", "EL BAILE DE LA SELVA", "EDIFICIO LOS COLONOS", "EL



Fotografía: Pepe Saucés, B&N.



Fotografía: Pepe Saucés, B&N.



Fotografía: Pepe Sauced, B&N.

PELOTÓN TÓN TÓN", "LA CAÍDA DE ROMA", "EL DIARIO DE LETICIA", "DISTINTAS", y "LA LEYENDA DEL TIEMPO".

En septiembre, volverán a abrirse las listas de inscripción de los diferentes grupos del Taller Municipal de Teatro. Si tú también quieres vivir maravillosas experiencias en el escenario, no lo dudes más, ¡apúntate! Date prisa, sólo hay 15 plazas por grupo.

¡Disfrutad de la feria en honor a nuestra Virgen del Valle! Y... ¡QUEVIVA EL TEATRO!



Los y las FLOJIX

Resulta curioso como, en el presente 2022 y, tras un crecimiento vertiginoso en tiempo de pandemia, NETFLIX y todas las productoras de audiovisuales online, le hayan visto las orejas al lobo, perdiendo acólitos en lugar de seguir aumentando su prole (como tan felices se las prometían). Las razones que han argumentado son las típicas en este tiempo: la guerra de Ucrania, les ha hecho desprenderse de su negocio en ambos países contendientes ¡Lo que les tiene que pitar los oídos, a rusos y ucranios, a cuenta de ser azotes de la economía mundial!.

A nosotros, que seguimos desde hace ya un tiempo, la producción de series y pelis (de forma más o menos rigurosa y siempre con una visión crítica), nos parece que el oro de Moscú y el grano ucraniano, tienen poco que ver en este conflicto que empiezan a sufrir todas las FLOJIX.

Sorprendentemente, apreciamos como las calidades de sus producciones se van recortando progresivamente hasta el punto de que la mejor y más vista serie de todos los tiempo sea un bodrio romancón y libidinoso, como es Los Bridgerton. A esto se le une la presencia abundante, en todas las FLOJIX, de culebrones procedentes de todos los confines de la tierra, intratables incluso para el ama/amo de casa que babea mientras hace de comer, convirtiendo la mañana en una guerra entre lágrimas y risión (por lo ridículo del producto) y acabando por contaminar, el plato cocinado.

Está claro que las FLOJIX se han olvidado de la calidad en series y películas, pensando, como cualquier hija de capitalista que se precie, que la imbecilidad de la masa populosa se lo traga todo.

¿Alguien vio Los soprano, Breaking Bad, True Detective, the Good Figh,? Series de otros tiempos, diríamos los melancólicos, incomparables con las producciones babosas que ahora, mandan en los rankings de cada una de las FLOJIX.

Por eso, no es casualidad que en nuestro tiempo pospandémico-consumista-hipertecno-destructivamente-inestable, muchos de los y las titis que hacen "floxit", le hayan hecho una peineta a estas e-productoras, lanzándoles un mensaje muy claro: ¡o pasáis del producto basura, o tiramos de la cadena!.

Si por nosotros fuera, ojalá y cudiesen series streaming de 16 temporadas, con no más de 5 actores, con guiones de las Mama Chicho, rodadas en apenas 3 semanas, en un decorado comprado en los chinos. Así, igual aquellos "floxix" que dejaron de ir al cine,

pero a los que aun, les gustan cositas de calidad, vuelven a las salas como si de refugios climáticos se tratara. De esta forma, igual también, y puestos a suponer, la calidad de las producciones que se proyectan en gran pantalla, empieza a ser un pelín mejor y más naturales, donde se prime el guión y la interpretación, frente a los efectos especiales, las ostias sin cacho, o las bromas de mal gusto.



Igual (más puestos aún, puestísimos, a suponer), la gente deja su butaca de puto “flojix” y vuelve a hacer un ejercicio de salud física y mental para dirigirse a un cine y que le tiemblen los pelillos de las orejas con el primer rugido del León.

A lo mejor, hasta nosotros mismos, esos que os ofrecemos, de vez en cuando, historias y relatos de otros mundos imaginados, nos ponemos en plan reflexivo, dejando de compadecernos como un club de poetas muertos, y volvemos a la senda de la calidad. Claro que antes, habríamos de mandar a tomar viento todo lo que huele a FLOJIX para, acto seguido, volver a abrazar el cine de verdad, ese que cuesta sacar adelante en los tiempos que corren, sangre, sudor y lágrimas.

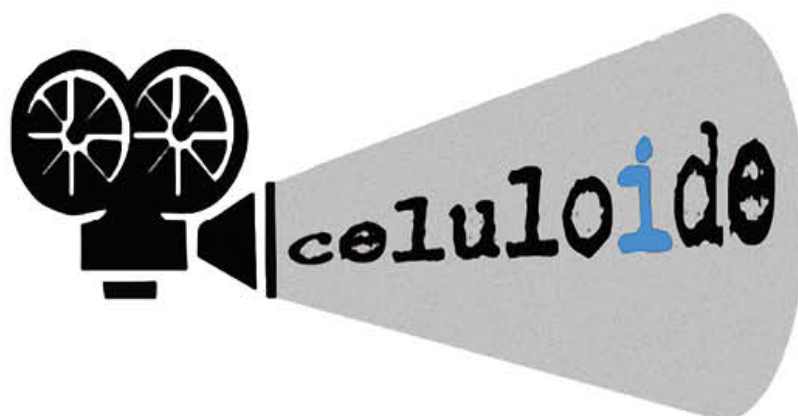
Como en cualquier aspecto vital, solo hacen falta unas pequeñas dosis de sinceridad y autenticidad. Y por supuesto, un menos pensar en una masa gris, a la que le das dos vueltas y no sabe si está en el Porretal o en Dublín.

Parodiando a un famoso presidente americano al que le soplaron la flauta: “Es el CINE, estúpido”.

¡¡¡Nos vemos en las casetas!!! (Qué alegría nos da, de volver a usar esta despedida).

Asociación Cultural Celuloide

Feria 2022





La Procesión de La Virgen del Valle de 1572

El imprescindible libro sobre el santuario del Valle escrito por el recordado Pablo Moyano Llamas¹ solo nos aporta dos datos sobre el origen de nuestra patrona, la Virgen del Valle. Nos cuenta que la imagen podría tratarse de una talla del siglo XIV, “o tal vez anterior”. También nos narra la conocida leyenda de su aparición en una higuera del pago del Valle, con el intento de los vecinos del pueblo de construirle una ermita en la zona del pueblo conocida como Molino Alto, intento infructuoso, pues cada vez que levantaban una pared, a la mañana siguiente aparecía caída, lo que se interpretó por una voluntad de la Virgen de permanecer en el Valle.

Esta leyenda no es exclusiva de nuestra Virgen del Valle. Como también nos refiere el referido libro, es una leyenda repetida en muchos pueblos para contar el origen de sus imágenes más veneradas. El profesor de la Universidad de Sevilla Manuel González Jiménez² nos da dos razones interesantes que justifican el origen de estas historias. Por un lado, se pretende trasladar que las imágenes son visigodas o mozárabes, en un intento de restaurar la tradición cristiana rota con la entrada de los musulmanes en territorio ibérico. Por otro lado podría existir la voluntad de alejar la devoción del clero secular, del poder de la Iglesia, manteniéndola alejada de las parroquias para que órdenes religiosas o incluso particulares conservaran los beneficios económicos de la devoción.

Una de esas muchas leyendas marianas repetidas a lo largo de Andalucía se cuenta de la devoción más importante del sur de España, la de la Virgen del Rocío. Adentrándome en el paralelismo de ambas leyendas pude descubrir que la actual Señora de las marismas no es una obra del siglo XIII (como inicialmente se pensó), datándola distintos autores en el siglo XV e incluso en el siglo XVI³.

Ese dato me llevó a profundizar en la verdadera antigüedad de nuestra imagen del Valle. Durante mucho tiempo se sostuvo por gentes del pueblo que nuestra patrona pertenecía a esos siglos XV-XVI. Quizá el motivo de esta creencia estaba en que eran de la centuria del quinientos los primeros documentos conocidos sobre la existencia y

1 MOYANO LLAMAS, PABLO, Santa María del Valle, 1988.

2 GONZÁLEZ JIMÉNEZ, MANUEL, *Revista de Estudios Alfonsíes* 2016-2017, cap. *Devoción Mariana y repoblación*, conferencia inaugural de la X Semana de Estudios Alfonsíes.

3 GONZÁLEZ ISIDORO, JOSÉ, *Regina Mater Misericordiae, estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas*, editado por Litopress, año 2016 y coordinado por Juan Aranda Doncel y Ramón de la Campa Carmona, cap. *En torno a la posible autoría artística de nuestra señora del Rocío, patrona de Almonte* (Huelva).



veneración de nuestra Virgen. El referido libro de nuestro querido Pablo nos habla de unas primeras mandas testamentarias en su favor entre 1522 a 1528, de un inventario del ajuar de la Virgen de 1524, de unas cuentas presentadas ante el obispado de Córdoba en 1563 o de su primera salida procesional en 1572, celebrando este año 450 años de tal acontecimiento. ¿Podría suceder con nuestra patrona lo mismo que con otras imágenes, que el fervor popular quiso hacer más importante la devoción, adelantando artificiosamente la antigüedad de la Virgen?

Las características artísticas de nuestra Virgen, la historia y la sociología permiten rechazar la pregunta antes planteada, pudiendo afirmar que Nuestra Sra. del Valle no es que sea más moderna de lo que previsiblemente se entendía, sino que es más antigua, datada del siglo XIII y posiblemente la Virgen de reconquista más antigua de las documentadas en la provincia de Córdoba. Pasemos a analizar las razones de la anterior afirmación.

Rafael Fernández Aguilar restauró en 2018 nuestra Virgen del Valle. Puestos en contacto con él, nos atendió amablemente para explicar los motivos por los que indubitadamente considera que nuestra patrona es originaria del siglo XIII. Denominándola como “Virgen de reconquista”, la estructura de la imagen, su posición sedente con el niño apoyado en su pierna izquierda, la pintura al temple de su policromaría (no al óleo), los colores usados -manto rojo y corpiño verde-, la madera utilizada (cerezo), su estatura, la falta de talla en la espalda, el carácter hierático de su cara, sin encarnaciones de su policromía, la existencia de pequeños agujeros en su cabeza para posar una corona, velada la cabeza hasta los hombros, son datos que le llevan de manera definitiva a fijar en la centuria del doscientos el origen de la Señora del Valle.

Esas características coinciden con las imágenes marianas de este tiempo, y en lo que se puede ver y es original, su cara, se aprecia el arcaísmo formal propio de esta época, con una sonrisa eginética, apertura total de los ojos, mirada frontal y esquemático tratamiento de pómulos y mejillas⁴.

Enlacemos el arte con la historia para ver si es posible fijar de manera definitiva el siglo XIII como el del nacimiento de nuestra Virgen del Valle. Según Gómez Ramos⁵, fue la Virgen de la Sede, situada en el retablo mayor de la Catedral de Sevilla, y cuyos modelos están en los talleres de Burgos y León (la Virgen de Piedra del claustro de la catedral de León), la que sirvió a su vez de modelo a posteriores escultores para la realización de Vírgenes sedentes o *Maeistas*. El referido trabajo sitúa la talla de estas imágenes en el alfoz de Sevilla, allí donde se levantaron los originarios campamentos

4 GONZÁLEZ ISIDRO, JOSÉ, *Íbidem*.

5 GÓMEZ RAMOS, RAFAEL, *Revista de Estudios Alfonsíes* 2016-2017, cap. *Iconografía mariana hispalense en el reinado de Alfonso X el Sabio*, conferencia de la X semana de Estudios Alfonsíes, páginas 107 y ss.



para el asedio de esa ciudad. La necesidad de estas imágenes se originó por la orden de Fernando III de colocar una imagen de la Virgen en las mezquitas de ciudades conquistadas. Una de estas vírgenes de conquista es la Virgen de Valme, y siguiendo al referido autor, a lo largo de todo el siglo XIII existen otras muchas vírgenes sedentes que recorren la vega del Guadalquivir y que se atribuyen ya a la época alfonsina, pudiéndolas apreciar río arriba de la ciudad de Sevilla en localidades como Villaverde del Río, Villanueva del Río y Lora del Río y también río abajo en Coria del Río, el Puerto de Santa María o Cumbres de San Bartolomé (Huelva). Su iconografía coincide con la de nuestra Virgen del Valle, pues se trata de la Virgen *Mater Cristi*. Son esculturas sedentes y coronadas, de talla entera, con el Niño sentado sobre la pierna izquierda de la Madre, con un gran sentido de la frontalidad para ser colocada sobre un altar o retablo.

¿Y llegó la Virgen del Valle ese mismo siglo XIII a Santaella? No hay datos que nos lo confirmen, pero la historia de España centrada en la

villa de Santaella nos aporta elementos interesantes. Fernando III el Santo cristianiza las tierras de la campiña cordobesa entre 1240 y 1241, y lo hace como siglos atrás se hizo en territorio ibérico por los musulmanes venidos de Oriente. Una ocupación sin luchas, a través de capitulaciones que permitieron a los islámicos seguir viviendo en sus casas, manteniendo su religión y su administración de justicia. Así comienza los asentamientos de cristianos mediante repartimiento de tierras, lo que provoca la convivencia inicial de las dos culturas, cada una con su consejo municipal correspondiente. El primer consejo cristiano en Santaella está documentado en 1258, tal como se puede comprobar otro

imprescindible, el libro sobre la historia de Santaella⁶.

Como nos cuenta el referido libro, los cristianos empiezan a ocupar distintos asentamientos de Santaella y además de la iglesia parroquial (que se erige cristianizando una primitiva mezquita), existen distintas parroquias rurales en las pequeñas aldeas o términos de nuestro pueblo, llegando al número de cuatro las existentes en la segunda mitad del siglo XIII. No hay datos históricos de la existencia de ermita alguna ni de la devoción de la Virgen del Valle en Santaella en este momento, pero sí existe ya una población cristiana que demanda devociones y advocaciones religiosas a las que dirigir sus plegarias.

Y la devoción a María Santísima es la primera de todas en Andalucía. Existe una razón política para ello. Si Fernando III es el que reconquista nuestras tierras, su hijo Alfonso X el Sabio es el repoblador. Este rey mantiene una profunda devoción a la Virgen María, a la que implora para que le ayude en la lucha contra los infieles y la recuperación de la tierra para la cristiandad. De nuevo la religión como elemento restaurador de la unidad de España, perdida con el reino visigodo. Las Cantigas a María Santísima, escritas por el rey sabio, son claro ejemplo de la ayuda que presta la Virgen María en esta intención⁷.

Y todo ello ocurre en parte de Andalucía (los reinos de Sevilla, Córdoba y Jaén), una tierra yerma de devociones cristianas por la anterior presencia musulmana. El profesor de la Universidad de Sevilla Rodríguez Becerra nos da el dato⁸: en el proceso de conquista de Al-Ándalus, las advocaciones marianas alcanzan el 20% en el norte, que aumentan al 40% en el centro para llegar al 50% en las diócesis andaluzas. Una presencia que es mayor en la Andalucía occidental (69%) frente a la oriental (31%).

Las razones de esta presencia de María Santísima en el poniente andaluz durante el siglo XIII tiene también su razón histórica. Hay que tener en cuenta que la presencia cristiana se produce en esta parte de Andalucía dos siglos y medio antes que en el reino nazarí de Granada, cuya frontera dividía Andalucía de norte a sur y de este a oeste, ocupando tierras de la comarca de Gibraltar, Málaga, sur de Jaén, Granada y Almería. Ahí un dato cronológico para explicar la diferencia andaluza.

Pero alejándonos de la historia, la sociología nos da de nuevo un dato a tener en cuenta. Las virtudes de la Virgen María, su virginidad, pureza y maternidad, definen el ideal de la mujer tradicional de aquella Andalucía. Como nos cuenta Rodríguez Becerra

6 NIETO CUMPLIDO, MANUEL, *Santaella, estudios históricos de una Villa Cordobesa*, editado por el Círculo de Labradores de Santaella, 1986, cap. Santaella en la Edad Media, páginas 41 y ss.

7 T. SNOW, JOSEPH, *Revista de Estudios Alfonsíes 2016-2017*, cap. *La utilización política de la devoción mariana en el reinado de Alfonso X, el Sabio (1252-1284)*, conferencia de la X semana de Estudios Alfonsíes.

8 RODRÍGUEZ BECERRA, SALVADOR, *Regina Mater Misericordiae, estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas*, editado por Litopress, año 2016 y coordinado por Juan Aranda Doncel y Ramón de la Campa Carmona, cap. *Procesos devocionales de la Virgen en Andalucía*, pág. 521.

La Procesión de La Virgen del Valle de 1572



en el trabajo antes referido, la mujer madre de la Andalucía medieval tiene en la virtud de su virginidad y después de desposada, en la maternidad de sus hijos, sus dos grandes tesoros. Esta realidad, mantenida durante siglos, hace que la devoción a la Madre de Dios se acoja como espejo de virtud en esta parte del mundo hasta convertirla en la tierra de María Santísima.

Hasta aquí los datos históricos, sociológicos y artísticos que abren la posibilidad de la existencia de la Virgen del Valle en Santaella desde el siglo XIII. Los asentamientos cristianos de esa época, la devoción mariana y la coetaneidad de nuestra patrona con la centuria del doscientos permiten concluir que tallas de Vírgenes como la nuestra fueron extendiéndose por todo el sur oeste de Andalucía de manera regular. Todo esto es la prehistoria de nuestra patrona. Los datos escritos conocidos llegarían en el siglo XVI tal como ya he indicado. Allí, en el relato de su ajuar y cuentas se describe la existencia de enseres antiguos y familias que han mantenido la devoción a la Virgen, retro trayéndonos de nuevo a una existencia pasada.

Y de esos datos aparece el del año 1572 como el primero en el que la Virgen del Valle sale en procesión. Para ello se le compran unas andas maderas que se doran en Écija y se adquieren nuevos hábitos para la Virgen. En ese momento la Virgen ya se encontraba vestida, escondiendo su estructura original. Esta adaptación constante supuso en tallas como la de nuestra Virgen reformas traumáticas. La razón, más allá del gusto de la época, tiene un significado religioso. Tal como nos cuenta Gómez Ramos⁹, las Vírgenes del siglo XIII, bien de reconquista o de batalla, son consideradas objeto de culto, un estadio anterior en la cultura donde el individuo no se encuentra seguro de sí mismo y busca en la expresión religiosa fórmulas de protección y poder de conjuro. En la Edad Media se busca con estas imágenes que la presencia de Dios se haga presente e interceda en la vida humana. Lo que importa no es la representación, el arte, sino la intervención divina, y que con la presencia de la imagen sagrada se pueda favorecer de manera milagrosa la intención implorada. Con el paso del tiempo y sobre todo a partir del renacentista siglo XVI, la iconografía sagrada mudará de la imagen de culto a la de devoción. Ahora el arte sí es importante y se produce una transformación estética. Dios ya no se hace presente en la obra humana, sino que la imagen de devoción arrana de la vida interior del creyente, ya no es sagrada *per se, strictu sensu*, sino que la convierte como tal la fe del que le reza e implora, y para ello necesita una imagen con la que se identifique, coetánea a sus forma de ver la vida, más parecida a sí mismo, más realista. Es este paso de la funcionalidad de las imágenes sagradas las que provoca su transformación con mutilaciones, articulaciones e incorporación del ropaje a gusto vigente de cada momento.

9 GÓMEZ RAMOS, RAFAEL, *Íbidem*.



La compra de los pasos, de nuevas vestiduras y su salida procesional no es una causalidad. El Concilio de Trento había terminado años antes y la contra reforma cristiana frente al protestantismo hizo necesario el renacimiento de la Iglesia católica. No es casual que la documentación religiosa aparezca en este siglo, en un intento de conocer e iniciar el camino de la razón, del humanismo cristiano. Tampoco es anecdótica esta primera salida procesional conocida, que se enmarca en la voluntad tridentina de que las imágenes religiosas salgan a la calle para llevar al pueblo el Evangelio de Jesús. Todo cuadra en la historia.

Cuatrocientos cincuenta años de una procesión que se sigue celebrando en el pueblo de Santaella cuando los años terminan en 0 ó 5. Ocho siglos de devoción, una de la más antiguas de Córdoba. Era necesario que esta fecha no pasara inadvertida por el olvido de la historia.

¡VIVA LA VIRGEN DEL VALLE!

Antonio Jesús Rodríguez Castilla

El pintor del Valle

En el pasado Homenaje al Ausente del Año, tuve oportunidad de hablar con Antonio Valenzuela Godoy. Me contó que marchó de Santaella en 1954, a la edad de quince años, a Madrid con sus dos hermanos, en busca de trabajo y un mejor futuro, como tantos otros paisanos en esa época. Para poder trabajar, utilizaba el DNI de su hermano Paco, tres años mayor que él, pues aún no tenía la edad legal para que lo contrataran. Su historia es la de todos los que emigramos por entonces: estrecheces en los primeros tiempos; trabajo duro, pero con buen ánimo y, por fin, recoger el fruto de tanto esfuerzo. Al cabo de unos años, Antonio ya tenía su propia empresa de trabajos de pintura. En Madrid, pero nunca lejos de Santaella, su querido pueblo natal al que volvía siempre que le era posible. Como sucedió en 1974. Era domingo, 8 de septiembre, el primer día de la Feria de Santaella. Antonio Valenzuela, hijo de «Pringue», hermano de «Manuel el de las bicicletas», pasaba unos días en el pueblo. Estaba con su mujer Loli y su hija mayor, a la puerta del bar de Antonio Bascón, cuando Cándida Arroyo y Manolo del Moral Palma, el de los Baños, se acercaron a saludarlos y para hablarle de un asunto relacionado con el Valle.

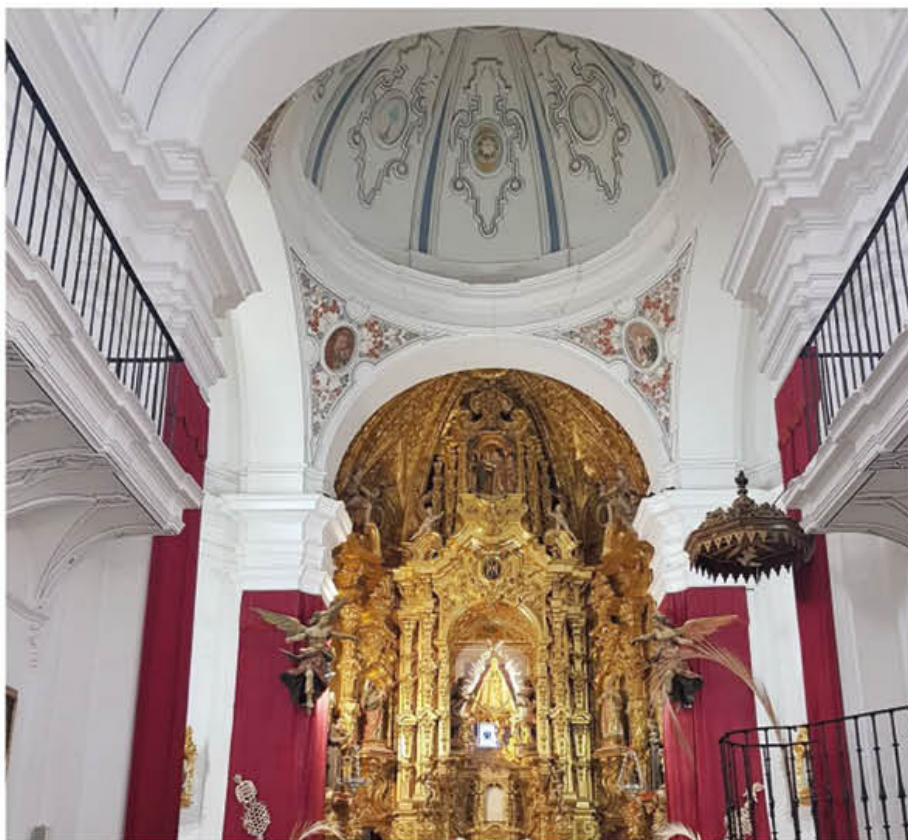
La Iglesia de la Asunción estaba por entonces muy deteriorada. Habían corrido tiempos difíciles, muchos años de escasa inversión en reparaciones y mantenimiento, y se necesitaba una gran restauración que incluiría tejados, suelos, bajantes, molduras, etc. Los trabajos se pospusieron una y otra vez, parcheando con pequeños arreglos, y no se iniciaron hasta mayo de 2001, pero en 1974 tanto la alcaldía como el párroco como la Hermandad del Valle preveían que las obras se iniciaran pronto y que la iglesia de la Asunción estuviera cerrada por bastante tiempo. La intención del Valle era que la ermita sustituyera a la parroquia en todos los actos en que fuese preciso, y para ello debía estar en buenas condiciones. Cándida, por amistad con la familia, sabía que Antonio tenía una empresa de pintura en Madrid, y pedirle consejo para adecuar el Valle era el asunto del que ella y Manuel querían hablarle.

Al día siguiente, 9 de septiembre, por la mañana fueron a ver la ermita, para que Valenzuela los asesorara. Los interiores estaban muy descuidados, las paredes y techos cubiertos de cal por entero, con manchas y algunos desconchados. Antonio explicó que había que picar la cal y dar todo de yeso, lo que era muchísimo trabajo y muy costoso; o bien fijar la cal con una pintura especial, lo que debía hacer alguien que conociese bien esas técnicas y tuviese las herramientas y materiales adecuados. Un mal trabajo podría quedar aparentemente bien, pero en muy poco tiempo se deterioraría. Acordaron volver a verse en el pueblo en la siguiente Semana Santa, para buscar a quien pudiese hacer ese trabajo tan especial.

El pintor del Valle

Y así ocurrió, se encontraron otra vez en Semana Santa de 1975. Los miembros de la Comisión de Obras no habían pedido ningún presupuesto previo, lo que buscaban era que se hiciera un buen trabajo y querían que lo hiciera Antonio. La mayoría de la Junta confiaba en él y, aunque algunos no lo conocían, Cándida Arroyo estuvo segura desde el principio y convenció a todos. Decidieron hacer las obras en agosto de ese año. Se procedió a tomar medidas y se encargaron a una empresa de Córdoba los andamios adecuados, que debían ser especiales. Su alquiler costó 47.000 pesetas.

El 1 de agosto de 1975, a primera hora de la mañana, estaban allí Antonio, hijo de «Pringue», con su cuadrilla de cuatro pintores y dos albañiles. Todos renunciaron a sus vacaciones para hacer este trabajo extra, el cual se les pagó aparte. La obra duró veintitrés días. Trabajaron hasta las ocho o nueve de la noche diariamente, excepto los domingos. Se fijó la cal con una imprimación especial, se recompusieron las paredes defectuosas y se pintó de blanco toda la ermita por dentro. La cúpula



con su bellísima decoración se restauró por completo por la mano de Antonio Valenzuela, por ser un trabajo más delicado y hacerse en lo alto de la torre de andamios, donde sólo cabía una persona. Y allí arriba dejó escritos, sobre la alegoría a San Juan (en el lado de la epístola, al fondo del presbiterio), donde no pueden verse desde abajo, los nombres de todas las personas que participaron: los cinco pintores: Antonio Valenzuela Godoy («Pringue»), Manuel Montilla Godoy, Matías Pérez Cámara, Manuel Sánchez Velasco y Manuel Espejo. Y los dos albañiles: Manolo Palomo («el Lolo») y Antonio Sauces («el Santero»).

Los pintores desayunaban y comían en casa de la santera, Patro. Y cenaban en casa de Paca «la del Gallo», chacha Paca para Antonio y su familia, porque era la tía carnal de Loli —Dolores Lucena Pérez—, hija de Luis «el Gallo» y mujer de Antonio. Ellas

se encargaban de comprar y hacer la comida para todos. Dormían en casa de Estela Zamorano. El 23 de agosto terminaron los trabajos por completo. Entonces, la Comisión de Obras, encabezada por Cándida Arroyo, intentó por todos los medios —insistió muchísimo— pagar la factura correspondiente a los trabajos y gastos de material que había aportado Antonio. Pero ya Loli había comentado a su marido la posibilidad de donarlos al Valle y a éste le pareció una magnífica idea. A pesar de la insistencia, no aceptaron ningún pago. Todos los trabajos corrieron por cuenta de Antonio, menos el alojamiento y dos días que los operarios comieron con Estela.

Cuenta don Pablo Moyano en su libro Santa María del Valle: «Quedan reseñadas anteriormente algunas de las obras de mejora llevadas a cabo en esa etapa —se refiere a los años 60 y 70—, tales como la instalación de fluido eléctrico, obras del coro, del tejado y escalera del camarín, vivienda de los santeros... Manuel del Moral Palma (tesorero de la Hermandad) lleva en todo ese mandato una contabilidad exquisita de los ingresos y gastos del Valle, todo detallado hasta el más pequeño de los gastos. Son en esta larga etapa cientos y cientos de miles de pesetas los que se consumen en servicio al templo y en honor a la Patrona. Sin embargo, los Libros de Actas están prácticamente en blanco...». Así se explica que no haya rastro de esta restauración de la pintura en las Actas del Valle, pero sí, y muy detallada, en la contabilidad, donde aparecen el alquiler del andamio, algunos pequeños gastos de material, la compra de dos jamones para el

"	Manuel Nojano, por de jamón de 6 kilos, Cocadillo Sinteres,	1.950
"	Por igual concepto 5.300 kilos	1.722
Septiembre	Andamios T.E.I.P. por alquilar de dos andamios para pintar Sinteres.	47.000
"	a los Sinteres gratificación por los trabajos de pintura, donados gratuitamente por D. Ant. Valenzuela	12.000



El pintor del Valle

almuerzo de los pintores y una gratificación de 12.000 pesetas en conjunto con que se obsequió a los operarios. La familia Valenzuela recibió en agradecimiento un cuadro de la Virgen del Valle de plata repujada, hecho por Angulo en Lucena, de 40 x 60 cm, que siempre han mantenido desde ese día a la cabecera de su cama.

A día de hoy, la pintura del Valle sigue espléndida. Sólo se hizo conveniente un blanqueo de bajos para corregir el desgaste y las rozaduras de las zonas de paso, unos años después. La parroquia, finalmente estuvo cerrada por obras de restauración entre mayo de 2001 y junio de 2009, nada menos que ocho años, y el Valle asumió todos los actos religiosos en ese periodo con un aspecto impecable.

En el pasado mes de abril, el amigo Antonio Valenzuela ha vivido en Santaella con su familia unos días inolvidables, que quiere agradecer. Agradecer al Grupo de la Soledad, a su presidente Emilio Cabello Arroyo y demás miembros de la Junta Directiva el homenaje que se le ofreció como Ausente del Año. Agradecer a la Hermandad del Valle, a su Hermano Mayor, Antonio Martínez Tejero y a cuantos acudieron al acto, la misa de difuntos que en memoria de su esposa Loli, fallecida en mayo de 2021, se ofreció el día 30 en el Valle, con una visita muy completa al santuario y el obsequio de unas medallas como recuerdo para él y sus hijas. Y también, agradecer al Ayuntamiento las atenciones recibidas en la visita al Museo Municipal.

¡¡Feliz Feria 2022 a todos!!



Juan Delgado Ramírez



El día 9 de septiembre de este año, se cumplirán ochenta años de la fundación de la Hdad. de Hijos Ausentes de Santaella, en honor de María Santísima del Valle.

Por ello, voy a decir algo de sus inicios para refrescar memorias, o para aquellos que por los motivos que sean, lo desconozcan.

FUNDACIÓN DE LOS AUSENTES

Francisco Ruiz Lechado, conocido y nombrado en Santaella como “Frasquito el del tejar”, fue Alcalde, durante la Republica un brevísimo tiempo, pero coincidió con la Feria, y él, hizo que se dijese otra Función más, el tercer día de Feria, para que todos los días de esta hubiese Funciones.

Cuando dejó de ser Alcalde y el Ayuntamiento dejó de sufragarla, él continuó durante años sufragando dicha Función particularmente, hasta que por motivos económicos dejó de hacerlo.

En 1942, de regreso al pueblo después de la Función en el Santuario el día 9 de septiembre D. Antonio Gualberto Jurado, D. Rafael Ruiz, y D. Manuel Palma de la Rosa, comentaban cómo la Hermandad de Nuestra Señora del Valle estaba prácticamente desaparecida, y echaban en falta la tercera Misa que se decía en el Santuario el día 10 de septiembre.

D. Rafael Ruiz se comprometió en reflotar la Hdad. del Valle, y D. Antonio Gualberto Jurado y D. Manuel Palma de la Rosa fundaron la Asociación de Hijos Ausentes de Santaella, en honor de María Santísima del Valle:. Fue con la directiva de 1985 a 1990, cuando dejó de ser Asociación para ser Hermandad.

En Boletín, AUSENTE, del año 1955 que publicaron los Ausentes, en él, de manera sencilla nos narra D. Manuel Palma de la Rosa, el cómo y el para qué se fundaron los Ausentes diciéndonos: “La mañana del 9 de septiembre del 1942, regresábamos de la función religiosa (...) Había más, la función tradicional del tercer día de Feria no se celebraba (...).Nosotros propusimos que se restableciera aquella función del tercer día que nunca debió faltar y que la costeásemos los que sufrimos y luchamos por la vida lejos de nuestro pueblo. ¡Qué mejor cobijo para todos que el manto de la Virgen! Así nacieron Los Ausentes como asociación.”.

D. Pablo Moyano Llamas, en su libro Santa María del Valle, nos dice sobre la fundación



FUNDADORES
DE LA
HERMANDAD DE HIJOS AUSENTES DE SANTAELLA EN HONOR DE MARÍA SANTÍSIMA DEL VALLE



Antonio Gualberto Jurado

Manuel Palma de la Rosa

de los Ausentes: “D. Manuel Palma y el Capitán Gualberto pensaron que lo mejor sería celebrar otra tercera función” (Pág. 89 de su libro.)

Pero el Boletín El Ausente lo conocía ya que hace referencia a él:” Como escribiera D. Manuel en el único Boletín que se publicó por los Ausentes en 1955” (Pág. 189 de su libro).

¿Por qué entonces cambia “restablecer” por “celebrar”?, ¿acaso así rehusaba el tener que hablar de esa “tercera Función perdida”?

HIMNO DE LOS AUSENTES

A principios de los años 1950, el día 10 de septiembre, día del Ausente, era todo un acontecimiento en el pueblo por dos motivos, uno, que el cofundador de los Ausentes D. Antonio Gualberto, llevaba a Santaella un autocar con ausentes y simpatizantes nada menos que ¡desde Sevilla!, y que, unos músicos traídos de Montilla por D. Manuel Palma, tocaban en la Función dándole una majestuosidad y grandiosidad no conocida en Santaella.

Después de la Función, D. Manuel Palma daba una copa en el patio de su casa de la calle Corredera para los que habían llegado desde Sevilla, músicos, familiares de ausentes...dicha copa era amenizada por los músicos de Montilla con canciones religiosas, y se terminaba siempre tocando los músicos una canción del Rosario de la Aurora. que cantaban o tataban la mayoría de los asistentes.

Surgieron unas “coplillas”, anónimas, haciendo referencia a la Virgen del Valle y a los Ausentes, que se podían cantar con la música de la canción del Rosario de la Aurora, y cada vez que la tocaban los músicos, se cantaban dichas “coplillas” que pasaron a ser, casi sin proponérselo, el Himno de los Ausentes.

HIMNO A LA VIRGEN DEL VALLE

La Virgen del Valle no tenía Himno, y D. Manuel Palma hizo la letra para que la Virgen tuviera un himno en 1952, con motivo del II Centenario del Valle.

Le envió una carta (se conserva en la sacristía del Santuario) al Párroco de Santaella, D. Joaquín Muñoz León, con la letra del Himno para que le diese, si lo veía conveniente, el visto bueno a esta. Dicha letra fue aprobada y la música la compuso García Urbano, músico montillano.

RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL VALLE

Cuando tomé posesión como Hermano Mayor de la Hdad de Hijos Ausentes, en septiembre de 1985, en la reunión que se tuvo en la Sacristía del Santuario para recibir de

la Directiva saliente la documentación de la Hdad, D. Pablo Moyano estaba en ella, así como D. Joaquín Muñoz, párroco de aquel entonces, y este narró con detalles todo lo sucedido en torno a la restauración de la Imagen de la Virgen del Valle, constando dicha narración en el Libro de Actas de la Hdad. de Hijos Ausentes de Santaella.

D. Joaquín dijo, con todo lujo de detalles y que aquí resumo: “Que las mujeres que vestían a la Virgen no hacían sino quejarse porque los brazos de esta, hechos con alambre, estaban muy deteriorados y costaba mucho trabajo el vestirla, y ante la insistencia de estas, reunió a las Hermandades del Valle y Ausentes, Cofradías, Autoridades, etc. Y les expuso la necesidad de restaurar la Virgen. Todos echaron balones fuera, y como nadie se decidía a dar el primer paso, fueron los Ausentes quienes se comprometieron a que se realizara dicha restauración y estos comenzaron a buscar quien podría restaurarla. Cuando ya era un hecho el que se restauraría en Sevilla, y con permiso del párroco los Ausentes se llevaron a la Virgen a ella, fue cuando la Directiva de la Hdad. de Ntra. Sra. del Valle se sintió muy ofendida, no podían admitir que fuesen los Ausentes quienes se encargasen de la restauración de la Virgen del Valle, y materializó su enfado con aquella presentación de dimisión en bloque”.

Pero D. Pablo Moyano en su libro Santa María del Valle, lo cuenta así:” Llega el año 1950 y el párroco D. Joaquín Muñoz León convoca a la Hermandad y Cofradías, Ausentes, Autoridades, para exponerle una idea: la celebración en 1952 del II Centenario del Valle. Además, les expone la necesidad de restaurar la Sagrada Imagen que estaba muy deteriorada en su rostro. El Mismo D. Antonio Gualberto se encarga del traslado (...). Llevar la Virgen a Sevilla causó en algunos sectores de Santaella un profundo malestar” (Pág. 190).

Dos anécdotas sobre la restauración. Una, D. Antonio Gualberto era Capitán del Ejército del Aire destinado en Sevilla, y durante la restauración de la imagen de la Virgen, tuvo un soldado haciendo guardia en la puerta del restaurador para evitar cualquier posible percance, y otra, cuando ya la imagen estaba restaurada y camino de Santaella, un devoto de ella, sevillano y republicano, la escoltó durante todo el camino portando una pistola por si sucedía algo desagradable. No pude saber el nombre de dicha persona, pues uno de los sevillanos que también acompañaron a la Virgen en su trayecto me dijo que no podía dármele “por motivos de seguridad” hacia ella.

VENTANAL EN EL SANTUARIO

En 1945 la Asociación de Hijos Ausentes adquiere unos cristales de colores y se fabrica en Sevilla un gran ventanal para resguardar la Imagen de la Virgen de las inclemencias del tiempo.

AYUDA A LOS NECESITADOS

A pesar de la poca liquidez de la Asociación, siempre procuraba ayudar a los más necesitados del pueblo. Sirva como ejemplo, que en 1947 reparten entre ellos 1.500 pts.

LLAMÉMOSLE DIFICULTADES

...Y comenzaron las rencillas, incomprensibles para mí, que se prolongaron en el tiempo por parte de la Hdad. de Ntra. Sra. del Valle. Incluso por el mismo Párroco D. Joaquín Muñoz, tal vez llevado, que no veían bien el que hubiese otra Hermandad en torno a la Virgen del Valle y pretendieron que desapareciera la Asociación de Hijos Ausentes de Santaella, y sus componentes se integraran en le Hdad. de Ntra. Sra. del Valle.

En enero del año 1951, el Párroco, D. Joaquín Muñoz, convoca a las directivas de ambas Hermandades para materializar la fusión entre ambas.

Tanto D. Antonio Gualberto como D. Manuel Palma, eran contrarios a dicha fusión al entender que podían coexistir ambas Hermandades, que ninguna interfería en la otra y que, en último término, el esfuerzo de ambas repercutiría para bien en Santaella.

En el Boletín Ausente de 1955, D. Manuel Palma deja constancia, sin querer ahondar, de ello.

“Nada perdió la Venerada Hermandad del Valle. Al contrario, alcanzó tanta popularidad como en sus mejores tiempos, y ambas asociaciones rivalizaban noblemente en hacer para la Virgen una provechosa labor.

¿Hace falta decir que los Ausentes no iban contra nadie? De sobra saben todos que, tratándose de la Virgen del Valle, no cabe en el pecho de ningún santaellano más que sentimientos de amor. Además, el estar yo al frente de ella debiera ser una garantía. La Asociación de Ausentes no tiene otro fin que decir la función religiosa anual a la Virgen del Valle y quien otra cosa crea está equivocado.

Una incomprensión de personas que nos son muy queridas nos obligó a que, llenos de amargura, arriásemos la bandera que levantamos un día con los mejores propósitos depositándola a los pies de la Virgen. Otras personas sin estar obligadas, tuvieron el rasgo delicado de colocarla otra vez en nuestras manos. Y en ellas está dispuesta a cobijar a todos los santaellanos que un día dejaron su pueblo natal para irse a ganar el pan bajo otros soles, pronta a secundar cualquier iniciativa mariana, apoyando a la Hermandad tan querida por nosotros tanto como el que más, y poniéndonos a las órdenes del Párroco que es el único que debe ordenar la vida religiosa en el pueblo.”

Francisco Palma Franquelo



Milonga dedicada a Nuestra Señora del Valle

En Santaella mi pueblo
hay una Virgen chiquita
es nuestra Virgen del Valle
“ques” “pa” mí la más bonita
que toíta España tiene.

Y entre viejos olivares
su ermita tiene elegía
donde va mi pueblo entero
a rezarle “tos” los días.

Y Ella con sonrisa buena
y de Madre Celestial
a todos sus hijos buenos
sus bendiciones les da.

Y por eso yo le canto
a mi patrona “coroná”
esta plegaria flamenca
y este fandango final:

“En mi pecho yo te venero
Virgen del Valle sagrá
en mi pecho yo te venero
por ser Tú la más bonita
Madre de los santaellanos
que a mí las penas me quita”

Manuel Gómez González





Adriana Pérez Muñoz
26 Febrero 2022



Andrés Márquez Postigo
15 Agosto 2021



+ Candela Ramírez Rosales
17 Enero 2022



Claudia del Pino Márquez
18 Febrero 2021



Carmen Prieto Romero
21 Enero 2022



Daniel Redondo del Río
4 Noviembre 2020



Jairo Redondo del Río
11 Febrero 2022



Julio Maestre Sauces
2 Abril 2022



Daniel Serrano Cobos
24 Enero 2022



Edu Ruiz Carrillo
21 Agosto 2021



+ Jaime Rodríguez Moreno
19 Abril 2022



Elena Rey Quijada
14 Abril 2022

Ya llegaron a

Santaella !!





Martín Márquez Prieto
9 Noviembre 2021



Leo Bascón Jaraba
6 Julio 2021



Loli Reyes Molina
1 Febrero 2022



Lucas Marín Martínez
21 Abril 2022



María del Valle Aguilar
15 Febrero 2022



Marina Pérez Pastrana
12 Noviembre 2022



Manuel Romero Moyano
13 Marzo 2022



Maya Cantillo Palma
3 Mayo 2022



Mercedes Romero Moyano
18 Enero 2021



Miriam Luceno Marín
25 Diciembre 2021



Valeria Martínez Rivas
23 Octubre 2021



Iván Zamorano Gálvez
7 Abril 2022



Joel Baena Palma
31 Enero 2022



Jose Rodríguez Muñoz
13 Enero 2021



Lola Gómez Polo
2 Abril 2022







Reina de las Fiestas Ana Ruíz Gómez



Dama de Honor



Aurora Montilla Arroyo



Dama de Honor



Carmen Tejero Arroyo

6 martes
septiembre

SANTA MISA
Hora: 20:00 H

OFRENDA FLORAL DESPUÉS DE LA
SANTA MISA

A partir de las 19:30 H se venderán flores
en el Llano del Valle

8 jueves
septiembre

SANTA MISA
Hora: 7:30 H

FUNCIÓN RELIGIOSA ofrecida por el
Excmo. Ayuntamiento de Santaella
Hora: 11:30 H

9 viernes
septiembre

FUNCIÓN RELIGIOSA ofrecida por la
Hdad. de Nuestra Señora del Valle
Hora: 11:30 H

10 sábado
septiembre

FUNCIÓN RELIGIOSA ofrecida por la
Hdad. de Los Ausentes y Comienzo
de la Novena
Hora: 11:30 H

11 domingo
septiembre

NOVENA
Hora: 11:30 H

12/17
septiembre

NOVENA
Hora: 19:00 H

18 domingo
septiembre

ÚLTIMO DÍA DE LA NOVENA
Hora: 11:30 H

3 sábado
septiembre

JUEGOS ACUÁTICOS INFANTILES

Lugar: Piscina Municipal
Hora: 19:00 H

CONCIERTO DE LOS ATLÁNTICOS
y a continuación **TOCATA VERSIONES**

4 sábado
septiembre

III CATA POPULAR DE VINO

7 miércoles
septiembre

CORONACIÓN REINAS Y DAMAS

Presentada por TEATRADOS y amenizada por las niñas y niños de Pilar Carmona y Alfonso Gálvez.

Hora: 22:00 H

(**DÍA DEL NIÑO** EN LAS ATRACCIONES DE FERIA)

8 jueves
septiembre

ACTUACIÓN ORQUESTA MELODÍAS Y TRÍO SON DE CAÑA

Lugar: Caseta Municipal
Hora: 22:30 H

TREN TURÍSTICO

9 viernes
septiembre

ACTUACIÓN ORQUESTA TANGAI 2.2 Y CUARTETO CAL Y CANTO

Lugar: Caseta Municipal
Hora: 22:30 H

TREN TURÍSTICO

10 sábado
septiembre

ACTUACIÓN WOLF STAR BAND Y CUARTETO CAL Y CANTO

Lugar: Caseta Municipal
Hora: 22:30 H

ESPECTÁCULO ECUESTRE

Hora: 20:00 H

TREN TURÍSTICO

11 domingo
septiembre

ALMUERZO PARA NUESTROS MAYORES CON LA ACTUACIÓN DE COPLA

Hora: 14:00 H

GALA INFANTIL

Hora: 21:30 H

A continuación actuación **ANABEL SEOANE**

FUEGOS ARTIFICIALES

Hora: 24:00 H

TREN TURÍSTICO ESPECIAL
DÍA DE LOS MAYORES

septiembre
2022

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

2, 3 y 4

TORNEO LOCAL DE TENIS

Lugar: Polideportivo Municipal

Hora: Sin Determinar



5 **lunes**

CAMPEONATO LOCAL DE BADMINTON

Lugar: Pabellón Felipe Reyes

Hora: A partir de las 18:00 H.



6 **martes**

CAMPEONATO LOCAL DE TENIS DE MESA

Lugar: Pabellón Felipe Reyes

Hora: A partir de las 18:00 H.



7 **miércoles**

PARTIDO AMISTOSO DE BALONCESTO Y CONCURSO TRIPLES

Lugar: Pabellón Felipe Reyes

Hora: A partir de las 19:00 H.

Más información e inscripciones en Pabellón de Deportes Santaella

☎ 957 313 534

Galeria Deportes



Cross Atletismo El Olivar 2021



Bicycletas Día de Andalucía 2022



Carrera Popular Santaella 2022



Entrega Camisetas Gimnasia Mantenimiento Mayores 2021

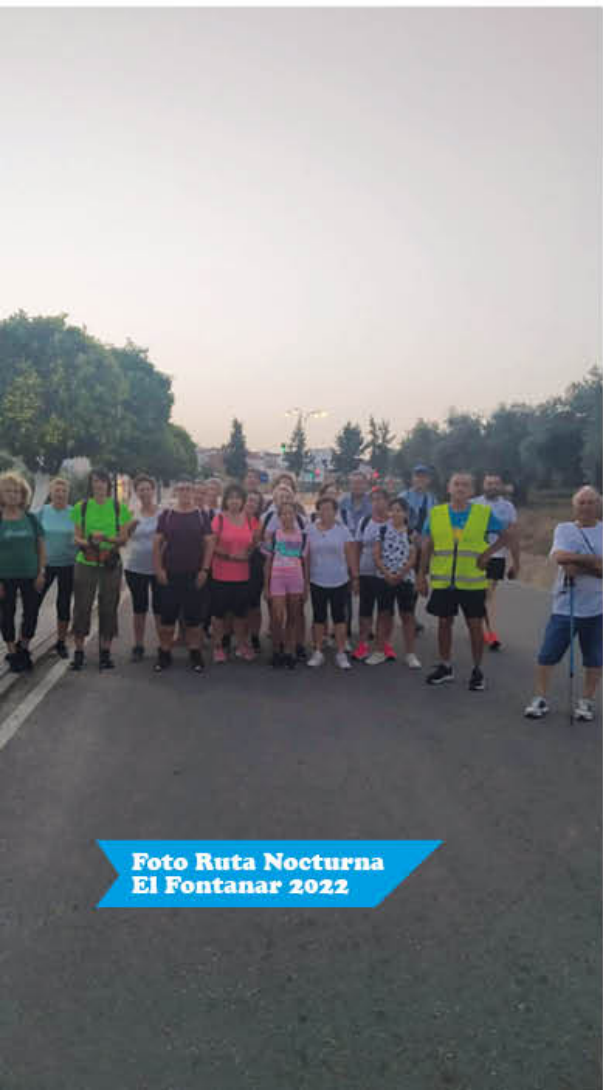


Foto Ruta Nocturna El Fontanar 2022



Foto Subcampeonato San Huberto 2021



Foto Rafa Jiménez Tiro al Plato 2022



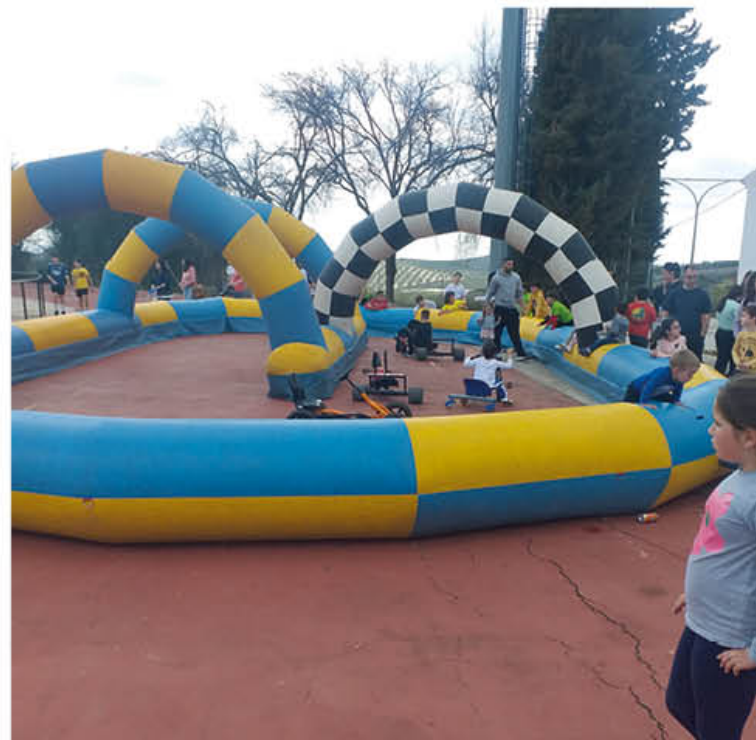
Perol Mujeres Santa Olaya 2022



Kenyatas de Santaella en Media Maratón Puente Genil 2022



Taekwondo Santaella 2021. Campeonato Andalucía Junior



Juegos Día de Andalucía 2022



Natación Mayores 2021



Cursos Natación 2021



Entrega de medallas Cursos Natación 2022



Escuela Atletismo Miguel Ríos



Torneo Tenis de Mesa Navidad



Torneo Padel Mayores Día de Andalucía 2022



Torneo Padel Benéfico Aitana



Torneo Padel Cadetes Día de Andalucía 2022



Torneo Padel Infantil Día de Andalucía 2022



Foto Kenyatas en Nocturna Trotacalles 2022



Torneo Fútbol 7 Cajasur Cup Santaella 2021-28



Fútbol Alevín Día de Andalucía 2022



Juegos Deportivos Mancomunados



Valencia campeón Benjamin Cajatur Cup 2021

Anuario de Fotos



8M y 25 N Santaella



I jornadas Ornitológicas y colocación cajas nido





I jornadas Ornitológicas y colocación cajas nido



Exposición artistas locales 2021



Exposición Nuestra Semana Santa

Exposición Nuestra Semana Santa



Convenio colaboración para ejecución Carta Patrimonial de la Campiña Cordobesa



Entrega de maletines primeros auxilios a usuarios por ADL

Entrega medallas al Mérito Protección Civil



Exposición colectiva Antropomorphos



Campaña concienciación Medioambiental





Exposición Córdoba Tierra de Memoria



Exposición fotográfica Manuel Soto, el Gran Capitán Alcaide de Santaella



Exposición Historia Viva de las Mujeres



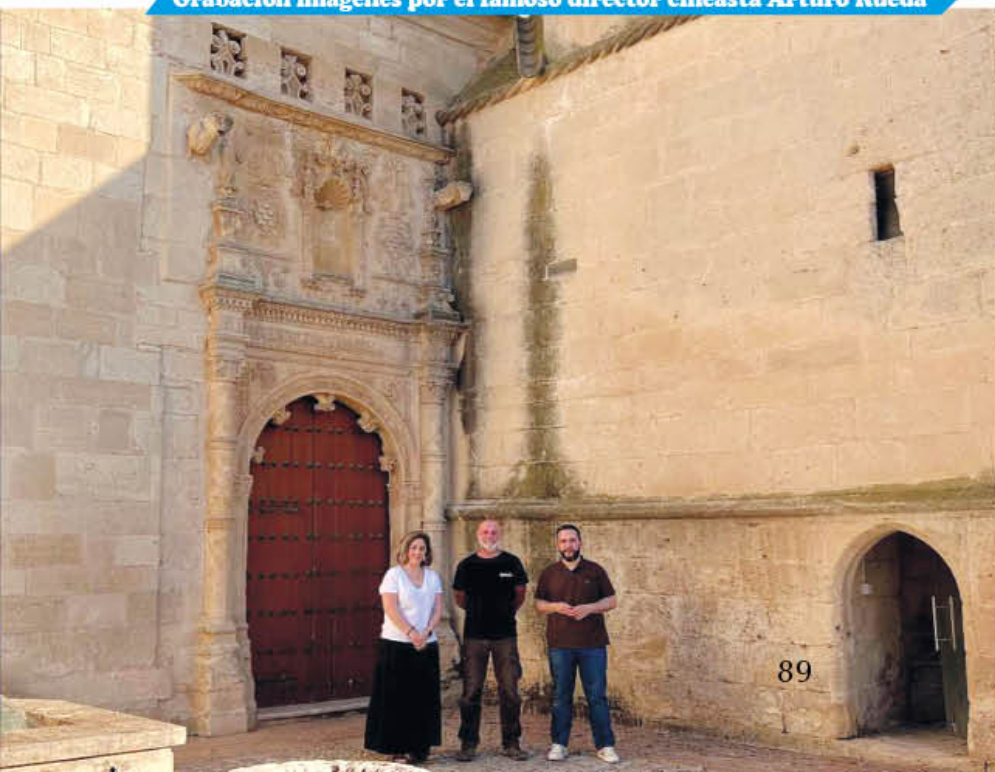
Exposición Paco Luque



Flamenco, Arqueología de lo jondo



Grabación imágenes por el famoso director cineasta Arturo Rueda



Presentación Peña Taurina de Santaella "Manuel Román"



Presentación Peña Taurina de Santaella "Manuel Román"



Semana del Mayor en Santaella



Semana del Mayor en Santaella



Visita de los niños al museo en el Campus de Verano



Visita del delegado territorial de turismo Ángel Pimentel



Carnaval 2022





musicbodas.com

Carnaval 2022



musicbodas.com



musicbodas.com

Carnaval 2022



musicbodas.com



Navidad 2021 - 22

PORTAL DE BELÉN PLAYMOBIL
 Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Del 13 Noviembre 2021
 al 5 de Enero de 2022

Horario:
 Martes a viernes: 10:00-13:30 h
 Sábados, domingos y festivos
 de apertura: 10-13 y 17-20 h

Propiedad y montaje de Jorge Arroyo Illanes





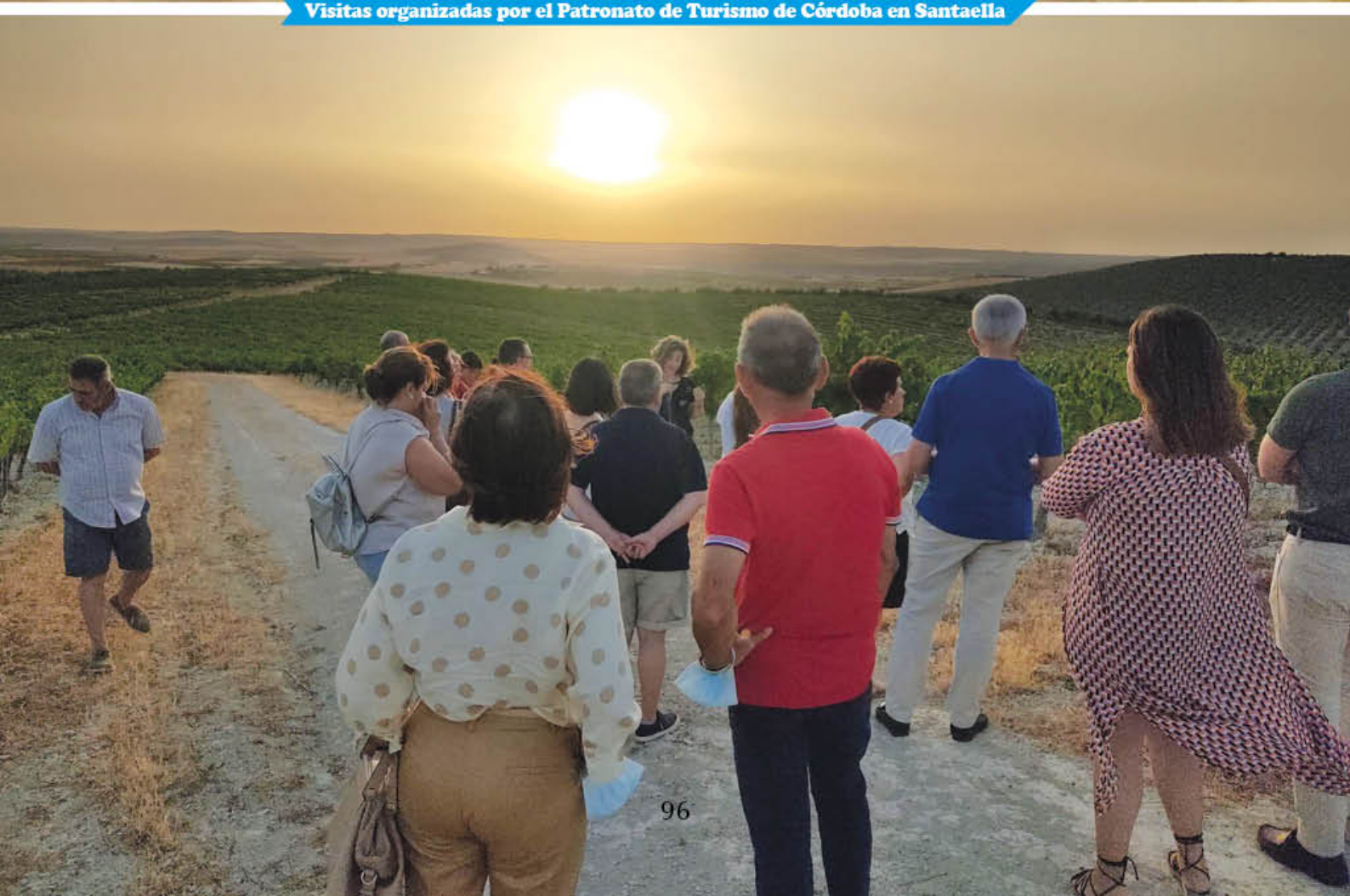



Navidad 2021 - 22





Visitas organizadas por el Patronato de Turismo de Córdoba en Santaella





Encuentro comarcal de mayores



Encuentro con usuarios de Ayuda a Domicilio



Firma convenio con Agrupación de Cofradías de Santaella



Homenaje a Asociación Santa Olaya



RELACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES
EN LA GALA DE REINA Y DAMAS FERIA 2022

Establecimientos

HIPERTEXTIL BAENA
PIZZERIA "MARIAN"
CABELLO DEL MORAL Y CIA
MAPFRE
ASOCIACIÓN DE VECINOS CAÑADA DEL JARDÍN
SALÓN DE BELLEZA EPSILON
ALLIANZ SANTAELLA
CINEBANK
ASOCIACIÓN DE MUJERES SANTA OLAYA
TRANSPORTES TURISAN
FARMACIA MARÍA JESÚS VÁZQUEZ
ANTONIO COLLADO (PELUQUERÍA)
CAFÉ-BAR "JAMA"
AUTOSERVICIOS "DÍA"
HOSTAL – RESTAURANTE "EL TEJAR"
PELUQUERÍA "TENDENCIAS"
ALUHICO
TEXTIL ZAMORANO
M^a CARMEN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
TIENDA DE ROPA ANBO
LUZY COLORES
MESÓN LA CASILLA
HIJOS DE RAFAEL RUIZ
GÓMEZ Y MONTILLA
TURBA Y AGRICULTURAE S.L.

El Ayuntamiento de Santaella agradece a los
colaboradores sus aportaciones para mayor realce del Acto de
Coronación de Reina y Damas de la Feria 2022.



La Reina y
Damas de honor
2022
les desean



BN

Felices Fiestas





Ayuntamiento de **Santaella**

COLABORA:



615 149 707



info@imaginateloos.es



C/ Blás Infante, 59
14546 SANTAELLA, Córdoba

FOTOGRAFÍA • IMPRESIÓN • PUBLICIDAD • DISEÑO
CAMISETAS • ROPA LABORAL • ARTÍCULOS DE REGALO • GRABADO LÁSER

TODO UN MUNDO EN PERSONALIZACIÓN