

SEMANA SANTA

SANTAELLA 2023



Ayuntamiento
de Santaella



Hermandad
Nuestro Padre
Jesús Resucitado

HERMANDAD
NUESTRO PADRE
JESÚS RESUCITADO

Procedente: Centro de Santaella

XIV Concurso

SAETAS

Villa de Santaella

1ª Semifinal.- Viernes 10 de Marzo

Lugar.- Casa Hermandad

Santa María Magdalena

Hora: 22:00h

2ª Semifinal.- Viernes 17 de Marzo

Lugar.- Casa Hermandad

Ntro. Padre Jesús Nazareno

Hora.- 22:00 h

Final.- Viernes 24 marzo

Lugar.- Casa Hermandad

María Stma. de la Soledad

Hora.- 22:00h

Organiza:



Agrupación
DE Cofradías

Cuaresma
2023

Colabora:



Ayuntamiento
de Santaella



- 03 Saluda Alcalde
- 05 Saluda del Consiliario
- 09 Saluda Agrupación Cofradías
- 13 Hermandad del Santo Vía Crucis
- 21 Hermandad de la Borriquita
- 23 Hermandad del Stmo. Cristo Amarrado a la columna y Ntra. Sra. de los Dolores
- 35 Cofradía del Stmo. Cristo de la Veracruz y Ntra. Sra. del Mayor Dolor
- 43 Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro
- 57 Programación, Cultos, Actos y Desfiles procesionales
- 59 Hermandad de San Juan Evangelista
- 63 Hermandad de Santa María Magdalena
- 67 Hermandad de Santa Mujer Verónica
- 71 Hermandad María Santísima de la Soledad
- 89 Hermandad Cristo Resucitado
- 95 Concurso Fotografía Semana Santa Santaella



Agrupación
de COFRADÍAS

Edita Agrupación de Cofradías. Área de Cultura. Ayuntamiento de Santaella. **Portada:** Cartel de Semana Santa 2023, Cristina del Moral
Fotografías interior: Cristobal Río Bermudo, Rafa Montenegro, Archivo de Hermandades, participantes concurso de fotografía cofrade.
Maquetación y diseño: Enfoke Kreativo.



Nota redacción:

La redacción de esta revista pide disculpas a todas aquellas personas que sus artículos o publicaciones se vean afectados por errores ortográficos, omisión de palabras, frases o cualquier error de imprenta. Agradeciendo todas las colaboraciones recibidas. Al ser una revista abierta todas las opiniones omitidas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de cada autor/a. Los artículos que aparecen anónimos han quedado registrados sus nombres en cada redacción y salvo acción judicial se garantiza su anonimato.



SALUDA DEL ALCALDE

JOSÉ ÁLVAREZ RIVAS

La Semana Santaella de este 2023, uno de los elementos más significativos de nuestra cultura y tradiciones, será vivida este año por los santaellanos y santaellanas, y por quienes nos visiten, con más ganas que nunca.

Las hermandades y grupos, junto con la Agrupación de Cofradías y la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción se esfuerzan en la organización tanto de los actos que se desarrollan durante toda la Cuaresma como de todo lo que engloba la Semana Grande de Santaella. Todo ello con el apoyo, no solo económico, del Ayuntamiento. Un trabajo no solo de 40 días, si no que comenzó el Domingo de Resurrección del pasado año.

Esta Semana Santa también es singular por la celebración del aniversario de distintos Grupos y Hermandades, en especial 475 aniversario de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Vera Cruz y M^a Stma. del Mayor Dolor. Esta hermandad nos hizo disfrutar de una procesión extraordinaria con motivo de su aniversario una fría mañana de enero, pero que recibió el cálido recibimiento de cientos de personas que decidieron acompañar al titular de esta hermandad por las calles de nuestro pueblo.

De igual manera, la Hdad. de M^a Stma. de la Soledad también organizará una procesión extraordinaria con motivo de su 75 aniversario para este 2023 de la que estoy seguro que disfrutaremos.

Deseo de corazón que podamos disfrutar de una Semana Santa como sabemos hacer los santaellanos y santaellanas.





SALUDA DEL CONSILIARIO

JOSÉ FRANCISCO GIL BLANCO
PÁRROCO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

¡LUZ DE CRISTO!

Anuncia este año nuestra Semana Santa este bello cartel de Nuestro Padre Jesús resucitado y esto nos puede llevar a una reflexión que me gustaría compartir en la revista de este año. La Resurrección de nuestro Señor Jesucristo es el centro de nuestra fe, “si Cristo no hubiera resucitado vana sería nuestra fe” (1Cor 15,14), nos recuerda que el apóstol San Pablo y es algo que es obvio, si Jesús simplemente hubiera entregado su vida por nosotros, en la cruz toda esperanza quedada cerrada y hoy no estaríamos celebrando el gran misterio de la fe, la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor, porque por muy altruista que fuera este gesto realizado por el Señor de amarnos hasta el extremo, de dejarse torturar sin medida por amor a toda la humanidad. Si no hubiera resucitado la primera comunidad cristiana se hubiera desintegrado, así lo vemos en los pasajes de la apariciones del Señor resucitado en el Domingo de Resurrección. Centrémonos en los discípulos de Emaús (Lc 24, 13-35) donde nos recogen ese testimonio dado al propio Señor, en el que manifiestan que no creen en la resurrección, que ven que es algo que sencillamente es imposible que haya ocurrido y su corazón y su propia vida se alejan no ya de la Ciudad Santa, sino sobre todo de esa primera comunidad que ha sido reunida por el Señor.

El lento y desesperanzado caminar de Cleofás y su compañero hacia Emaús se torna alegría y velocidad en la vuelta a Jerusalén ¿Qué ha ocurrido aquí? Se han encontrado con alguien que ha cambiado sus vidas como Aquel que algún día los miró y llamó por su nombre, y aquí se produce un cambio total en esta primera comunidad cristiana ejemplificada muy bien en estos dos peregrinos. “Es verdad que algunas mujeres de nuestro grupo no han sobresaltado porque fueron al sepulcro de madrugada y no encontraron su cuerpo vinieron diciendo que habían visto incluso una visión de ángeles que estaba vivo incluso fueron algunos de los nuestros al sepulcro y le hallaron tal como dijeron las mujeres pero a él no lo vieron” (Lc 24, 22-2), los discípulos de Emaús como los el resto de discípulos son conscientes de que Jesús murió en la cruz y hemos por tanto de descartar esa teoría de la muerte aparente puesto que



la propia tortura de la flagelación, la noche sin dormir, incluso el camino pesados hacia el Calvario cargando con la pesada cruz y todos los toda la tortura que supuso la crucifixión culminada con la penetración de la lanza en el costado y corazón de Cristo nos tienen que llevar a entender que la muerte de Jesús fue algo real que no hubo una muerte aparente que hiciera que a los tres días Jesús despertara en el sepulcro y saliera de él. Tampoco tiene mucho sentido esa otra que nos habla del cuerpo robado, que defiende que los discípulos robaron el cuerpo de Jesús y trataron de mantener vivo el mensaje de que Jesús había resucitado. Tenemos que recordar que el sepulcro estaba fuertemente custodiado, la multitud de testigos que vieron al Resucitado- más de 500-, pero sobre todo el cambio que hay en la actitud de los corazones, de la mente de esta primera comunidad que se disgrega de Jerusalén, donde uno de los doce, el propio Santo Tomás, se aleja del Cenáculo, se aleja del grupo de los Doce y no cree en la resurrección.

La primera comunidad cristiana, los primeros discípulos experimentan algo muy fuerte en su vida que los cambia, la presencia de Jesús resucitado transforma sus corazones. Este año tenemos por delante la



contemplación de esta magnífica imagen del Señor Resucitado que nos evoca a un misterio, a una celebración que se lleva a cabo el Sábado Santo por la noche, la Solemne Vigilia Pascual, cuando contemplamos la imagen del Señor resucitado en total penumbra sólo iluminada por una tenue luz, nos recuerda a ese instante en el que celebramos la Resurrección del Señor de entre los muertos en esta ceremonia tan cargada de matices desde la oscuridad inicial en la cual sólo el Cirio Pascual y las pequeñas velitas que cada uno de nosotros encendemos como signo de nuestra fe Jesús resucitado nos llevan a lo largo del repaso a a las grandes acciones del Señor por la Historia de la Salvación todo se va iluminando hasta que nuestra Parroquia desborda de luz con la resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Algo así debió ocurrir en el interior del Santo Sepulcro aquella noche de la resurrección del Señor donde esa sábana que cubría el cuerpo de Jesús queda marcada por su vuelta a la vida y cuando llega el apóstol San Juan contempla el lienzo que había cubierto el cuerpo destrozado de Jesús, no enrollado o tirado por el suelo como pudiéramos entender cuando observamos la escena de la resurrección de Lázaro al cual lo vemos salir del sepulcro envuelto en las vendas, sin embargo lo que San Juan contempla es el lienzo pudiéramos decir desinflado como si el cuerpo de Jesús hubiera escapado de él a través del propio lienzo, el término griego que encontramos en los documentos más antiguas ὀθόνιον nos hace entender que lo que S. Juan vio en el sepulcro fue eso algo que escapa a toda razón humana y a partir de ahí simplemente con ese detalle vio y creyó. Que en estos días que nos preparamos para la Semana Santa, para celebrar nuestra fe contemplemos esta imagen del Señor resucitado y pidamos también que nuestra fe sea una fe en el Mismo que murió por nosotros en el Mismo que Resucitó para nuestra salvación.





AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

CUAREMA – TIEMPO DE CONVERSIÓN

La Cuaresma es el tiempo litúrgico de conversión, que marca la Iglesia para prepararnos a la gran fiesta de la Pascua. Es tiempo para arrepentirnos de nuestros pecados y de cambiar algo de nosotros para ser mejores y poder vivir más cerca de Cristo.


La Cuaresma dura 40 días; comienza el Miércoles de Ceniza y termina antes de la Misa de la Cena del Señor del Jueves Santo. A lo largo de este tiempo, sobre todo en la liturgia del domingo, hacemos un esfuerzo por recuperar el ritmo y estilo de verdaderos creyentes que debemos vivir como hijos de Dios.

El color litúrgico de este tiempo es el morado que significa luto y penitencia. Es un tiempo de reflexión, de penitencia, de conversión espiritual; tiempo de preparación al misterio pascual.

En la Cuaresma, Cristo nos invita a cambiar de vida. La Iglesia nos invita a vivir la Cuaresma como un camino hacia Jesucristo, escuchando la Palabra de Dios, orando, compartiendo con el prójimo y haciendo obras buenas. Nos invita a vivir una serie de actitudes cristianas que nos ayudan a parecernos más a Jesucristo, ya que, por acción de nuestro pecado, nos alejamos más de Dios.

Por ello, la Cuaresma es el tiempo del perdón y de la reconciliación fraterna. Cada día, durante toda la vida, hemos de arrojar de nuestros corazones el odio, el rencor, la envidia, los celos que se oponen a nuestro amor a Dios y a los hermanos. En Cuaresma, aprendemos a conocer y apreciar la Cruz de Jesús. Con esto aprendemos también a tomar nuestra cruz con alegría para alcanzar la gloria de la resurrección.

La duración de la Cuaresma está basada en el símbolo del número cuarenta en la Biblia. En ésta, se habla de los cuarenta días del diluvio, de los cuarenta años de la marcha del pueblo judío por el desierto, de los cuarenta días de Moisés y de Elías en la montaña, de



los cuarenta días que pasó Jesús en el desierto antes de comenzar su vida pública, de los 400 años que duró la estancia de los judíos en Egipto.

En la Biblia, el número cuatro simboliza el universo material, seguido de ceros significa el tiempo de nuestra vida en la tierra, seguido de pruebas y dificultades.

La práctica de la Cuaresma data desde el siglo IV, cuando se da la tendencia a constituir la en tiempo de penitencia y de renovación para toda la Iglesia, con la práctica del ayuno y de la abstinencia. Conservada con bastante vigor, al menos en un principio, en las iglesias de oriente, la práctica penitencial de la Cuaresma ha sido cada vez más aligerada en occidente, pero debe observarse un espíritu penitencial y de conversión.

«No nos cansemos de hacer el bien, porque, si no desfallecemos, cosecharemos los frutos a su debido tiempo. Por tanto, mientras tenemos la oportunidad, hagamos el bien a todos»



AGRUPACIÓN
DE COFRADÍAS







VÍA CRUCIS

Pilato tomó de nuevo la palabra y les preguntó: «¿Qué hago con el que llamáis rey de los judíos?» Ellos gritaron de nuevo: «Crucifícalo». Y Pilato, queriendo complacer a la gente, les soltó a Barrabás; y a Jesús, después de azotarlo, lo entregó para que lo crucificaran.

Marcos 15, 12-13

Estación penitencial: Cada Sábado de Pasión se lleva a cabo por las calles de Santaella el rezo de las estaciones del Viacrucis, el cual se inicia a las 22:00h en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Reseña Histórica: Los vecinos de Santaella cada año realizan el rezo del Vía Crucis el Sábado de Pasión. La vivencia de las catorce estaciones, mediante la oración, la Palabra y la reflexión, proporciona verdaderos momentos de encuentro con Cristo y de exaltación de fe. Es muy conmovedor recordar cada momento de la Pasión de Jesús, rezando todos al unísono por las sabias calles de nuestro pueblo, mientras la sigilosa noche envuelve y alumbran las antorchas de llama viva la sobria, artística y misteriosa imagen de Cristo Crucificado.

Cuando hablamos del rezo del Vía Crucis nos resulta enriquecedor retroceder en el tiempo y pensar en aquellos primeros cristianos que, en Tierra Santa, en época del emperador Constantino (siglo IV), rezaban en los diferentes lugares de la Vía Dolorosa por los que transitó Jesús en su Pasión. Estos fueron los sobrecogedores pasos iniciales de la tradición del Vía Crucis que afortunadamente ha llegado a nuestros días. Igualmente, otro hecho muy relevante en su historia y que aún más debemos valorar todos los cordobeses, es que en el siglo XV, el dominico Beato Álvaro de Córdoba, San Álvaro, al regresar de su viaje a Jerusalem, fundó un convento en nuestra capital que disponía de distintos oratorios para rezar las estaciones. De esta forma, constituyó el primer Vía Crucis de Europa. Será dos siglos más tarde, en el siglo XVII, por una iniciativa del Papa Inocencio XI que posteriormente continuaron sus sucesores, empezó a extenderse este bello acto de recogimiento por todos los países del viejo continente. Por suerte, también en



Santaella se tiene por costumbre hacer el Camino de la Cruz cada año, desde hace varias décadas.

Como muchos recordáis y como se ha escrito en los artículos y los libros que abordan la Semana Santa de Santaella, es en el año 1975 cuando surge esta iniciativa de devoción y culto al Señor. Así es, los santaellanos se la tenemos que agradecer a un grupo de hermanos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, de María Santísima de la Soledad y de Jesús Amarrado a la Columna, quienes ese año en una reunión celebrada en la Casa del Cura del Santo Cristo, que entonces albergaba el Grupo de Jesús Nazareno, acuerdan establecer una procesión de noche, en la que se recen las estaciones del Vía Crucis, con la Imagen de Jesús Yacente del Santo Entierro en la Cruz del Descendimiento. Desde su origen, los hermanos penitentes del Vía Crucis de Santaella, se han ataviado o bien con túnica morada, o bien con túnica negra, mismos colores que el cubrerrostro, que se utiliza sin capirote. Es sabido, como bien recuerdan los cofrades pioneros del Vía Crucis, que los primeros años se llevaba a cabo el Sábado de Gloria y, con el paso del tiempo, se trasladó al día que actualmente lo celebramos, el Sábado de Pasión. Sin duda, el Vía Crucis de Santaella se ha ido engrandeciendo con los años, son muchos los penitentes y los fieles santaellanos que rezan las estaciones y siguen la procesión. Por esta razón, en el año 2009 se forma en nuestro pueblo una Asociación del Vía Curcis que desde entonces vela por su organización.

En la procesión del Sábado de Pasión destaca la devoción, la fe, el recogimiento, la reflexión y la oración profunda de todo un pueblo. Pero el Vía Crucis de Santaella también, como he dicho al principio, nos envuelve en un insólito ambiente de misterio, el que surge del sonido ronco de los tambores, el que surge de la luz de las llameantes antorchas, el que se enmarca de forma esplendorosa en las bellas calles de nuestro pueblo. En este sentido, sobre el Vía Crucis de Santaella se decía en el pregón de Semana Santa 2011: Santaella, acogedora y solidaria, se estremece y emociona al paso del Vía Crucis. En el pregón del año 2102 se pronunciaba: *La Iglesia de la Asunción acoge en su Altar Mayor a Cristo Crucificado, cuyo rostro sobrio de muerte denota, sin embargo, un brillo y un encanto que revela que esta muerte fue bendita y salva a la Humanidad. Entretanto, las bancas de nuestro templo hacen el silencio de los santaellanos y santaellanas, que fieles cada año se disponen a sentir y a rezar a Cristo en cada una de sus estaciones.*





Y por último del pregón 2014, podemos leer: *...Y al atardecer del Sábado de Pasión, el silencio se hace tambor sordo para recibir a Cristo en la Cruz. El Vía Crucis despeja las calles y fija la Vía Dolorosa que después recorrerán una a una el resto de las Hermandades.*

En el fatídico año 2020, debido a la pandemia provocada por la enfermedad contagiosa Covid19 que causa el coronavirus, y siguiendo así las directrices de las autoridades pertinentes, no se pudo realizar en Santaella, el sábado 4 de abril de 2020, Sábado de Pasión, el rezo del Viacrucis como se hace habitualmente cada año. En cambio, sí se realizó, tras el acuerdo de la Parroquia y la Asociación del Viacrucis, un muy conseguido montaje audiovisual que permitía el rezo de las estaciones acompañado de imágenes alusivas y acordes musicales de fondo. Esta presentación digital se facilitó a los fieles mediante las redes sociales, de forma que todos y cada uno pudieron rezar el Viacrucis desde casa, pues en estos días las autoridades solo permiten salir de casa para acciones primordiales.

Aún afectadas igualmente la Cuaresma y la Semana Santa del 2021 por las circunstancias de la inoportuna pandemia de Covid 19, no se realizó el rezo del Viacrucis en procesión, pero afortunadamente en esta ocasión, sí, se pudo celebrar en el interior de nuestro majestuoso templo, en la Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción. Como es habitual, se llevó a cabo el Sábado de Pasión, y sería después de la Santa Misa, la cual ya desde el principio la presidió, bajo el Altar Mayor, entre dorados candelabros que presentan llameantes cirios y entre señoriales centros florales, la sobria, bella e imponente imagen de Cristo del Descendimiento crucificado.

En el espacio existente entre la puerta de la Sacristía y el Altar Mayor, se situó nuestro Párroco, D. José Francisco Gil Blanco, quien ofició la anterior Eucaristía y también el rezo del Viacrucis. De forma solemne, con gran recogimiento y plena vivencia, se rezaron las estaciones a las que fueron respondiendo los muchos asistentes que con las distancias adecuadas ocupaban las bancas de la Iglesia y participaron un año más que, aunque en parte distinto, fue muy enriquecedor.

Afortunadamente, gracias a Dios, Nuestro Señor, el Sábado de Pasión del pasado año 2022, los habituales devotos, ataviados con túnicas moradas y negras, entre incandescentes antorchas y sordos sonidos de tambor, pudieron volver a realizar el rezo del Viacrucis en procesión por

las calles nuestro pueblo, destacando este año especialmente el gran número de fieles santaellanos que acompañaron y rezaron las estaciones.

Presidente y Hermano Mayor: D. José Manuel Ruiz Jiménez ejerce como Presidente del Viacrucis de Santaella.

Número de hermanos/as: 42.

Hábito nazareno: Túnica y cubrerrostro de color morado o túnica y cubrerrostro de color negro.

Pasos: Se procesiona, durante el rezo del Via Crucis, la imagen de Cristo del Descendimiento portada a hombros.

Iconografía de la imagen: Sobre la imagen de Cristo del Descendimiento no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.

Autor de la imagen: La Imagen de Cristo del Descendimiento es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2008.

Número de Costaleros: 3 penitentes portan a hombros al Señor crucificado.

Insignias destacadas: Las principales insignias que se aprecian entre los hermanos penitentes del Viacrucis son los escudos que se representan en los cubrerrostros. Los nazarenos de túnica morada muestran el de Ntro Padre Jesús Nazareno, del que hay dos modalidades: uno, formado por una corona de espinas vertical en cuyo espacio interior se leen las siglas JHS (Jesús Hombre Salvador) y el otro (a extinguir), también compuesto por una corona de espinas en posición vertical, en cuyo espacio interior se leen las siglas JN (Jesús Nazareno). En ambos, en el más alto nudo de la corona, subyace una cruz.

Los nazarenos de túnica negra lucen el escudo de María Santísima de la Soledad. Está formado por la letra M de María mayúscula, con



grecas en las terminaciones de su diseño y con pequeños elementos decorativos en los trazos que la dibujan (dos cruces, puntos y hojas).

Tocando la parte superior de la M, se eleva una corona que termina en cruz por arriba. Por otra parte, para las cuestiones administrativas el Viacrucis de Santaella utiliza un logotipo consistente en el diseño de una cruz (sin el Señor) sobre la que se deja caer un sudario que sobresale en dos partes a uno y otro lado de la Cruz.

Muy ilustrativas son las 14 colgaduras policromadas de tela que representan en imágenes las estaciones del Viacrucis, y que lucen en distintos balcones del pueblo mientras los penitentes pasan y rezan por las calles.

Estrenos: La Asociación Viacrucis de Santaella ha pasado a formar parte de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Santaella.

Itinerario: Iglesia, Llanete de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Corredera, Plaza Mayor, Antonio Palma Luque, Corredera, Arco de la Villa, Iglesia.

Oración: El rezo de las catorce estaciones del Viacrucis se realiza cada año mediante las citas bíblicas, las oraciones y meditaciones seleccionadas por el Párroco. Compartimos a continuación una oración utilizada por SS. el Papa Francisco y que suele rezarse al final del Viacrucis:

*"Te rezo a ti, Señor, que no te has manifestado en la gloria
sino en el silencio de una noche oscura.
Tú que no miras la superficie, sino que ves en lo secreto
y entras en lo más profundo,
desde lo hondo escucha nuestra voz:
que podamos, los que estamos cansados, descansar en ti,
reconocer en ti nuestro origen,
ver en el amor de tu rostro dormido
nuestra belleza perdida.
Pater noster".*







HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS, EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN LA BORRIQUITA

Estación de Penitencia: Domingo de Ramos.

Reseña Histórica: Tradicionalmente, era realizada por los fieles portando palmas y ramas de olivo desde la Ermita del Santo Cristo hasta la Parroquia de la Asunción.

Actualmente esta procesión es organizada por la Agrupación de Co-fradías y Hermandades de Santaella.

Nº de Hermanos/as: 40 adultos y 100 niños/as.

Hábito de Nazareno: Túnica de color beige o de cualquier otra Hermandad o Grupo, fajín de rayas o cuerda blanca de algodón y pañoleta de rayas o cuadros hebreos.

Paso: Presenta a Jesús montado en un pollino, con palma en la mano y bendiciendo a la feligresía.

Iconografía de la Imagen: La imagen es adquirida en 1996 a iniciativa de un grupo de hombres y mujeres con la aportación económica del pueblo, debido a la gran participación popular que presentaba esta procesión.

Música: Por confirmar.

Itinerario: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Antonio Palma, Ama-yo Castellano, Llanete de la Bomba, Corredera, Plaza nayar, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Llanete de la Estrella, Capitán Gualberto, Llanete de la Iglesia y entrada en el Templo.

**¡HOSANNA!,
¡BENDITO EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR!**





HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA

Estación de Penitencia: La Hermandad del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de los Dolores desde los años 1749 y 1750 tiene un carácter penitencial y sus miembros procesionan el Miércoles Santo por las calles de la Villa su imagen Titular, la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista.

Reseña Histórica: A mediados de la década de los años cuarenta del siglo XVIII existe constancia documental de la existencia de una intensa devoción a la imagen del Santísimo Cristo de la Columna que recibe culto en uno de los altares de la Iglesia parroquial. Entre los testimonios que ratifican la importancia del fenómeno devocional está el testamento otorgado por Luis Suárez, vecino de Santaella, el 1 de agosto de 1745, quien deja todos sus bienes para el culto de la citada imagen por carecer de herederos forzosos.

Presidente y Hermano Mayor:

Presidente: Concepción Merino Lora.

Hermanos Mayores: Para el año 2023 corresponde:

Hno. Mayor del Cristo Amarrado a la Columna: Francisco Martín Merino.

Hno. Mayor de M^a S^a de los Dolores: Francisco Palomares Merino.

Nº de Hermanos: Unos 300, de los cuales 150 son de túnica. La cuota es igual para todos, a excepción de niños y jóvenes.

Hábito nazareno: Túnica negra con botonadura roja, Capa y cubre-rostro rojo, llevando bordado en el centro la insignia o escudo de la hermandad, Cinturón de esparto, zapatos negros y guantes blancos.



Música: Banda CCTT “Santo Rostro” de Santaella.

Insignias destacadas: Destaca en los faldones de ambos pasos el escudo que se reproduce en los cubrerrostros, el corazón con las siete dagas, símbolo de los Siete Dolores de María Santísima, rodeado por la corona de espinas. Estos escudos se confeccionaron para la refundación de la hermandad en 1972. El estandarte o “bacalao” es de terciopelo púrpura en el que aparece bordado el escudo de la hermandad con las dos imágenes representativas de sus titulares, la columna y el corazón atravesado por las siete dagas y rodeado por la corona de espinas. El mástil es cincelado, plateado y coronado con una cruz. Destacan los báculos de los Hermanos Mayores, con la figura del Santísimo Cristo Amarrado de la Columna y M^a S^a de los Dolores bajo palio, primitivas y valiosas insignias de la hermandad. También se ha incorporado al cortejo procesional la vara del presidente y dos bastones de mando, plateados y cincelados.

Exorno floral: Adquirido en Hnos. Echevarría (El Arrecife). Paso de Cristo: Flor roja y morada. Paso de Virgen: Rosas blancas

Itinerario: Desde la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, donde las imágenes se veneran durante todo el año en su capilla, recorre las calles del Barrio antiguo o bajo (Capitán Gualberto, Llano de la Estrella, Nueva, San Antonio y Arco de la Villa para llegar a la Plaza Mayor. Sube la cofradía por la calle Antonio Palma, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Arenal, calle Corredera, Plaza Mayor, Médico Alijo, Iglesia, haciendo su entrada en el templo parroquial a las 01:30 horas.

Indicaciones: Recomendados ver el desfile procesional de esta Hermandad por el Barrio Antiguo, la bajada por el arco de la Villa y el encuentro que realizan las imágenes titulares en la Plaza Mayor.

Oración:

Señor, acompaña mis días, recubre mi rostro de amor, enciende en mí la llama, y sosiega en mí tu dolor. Señor, cura mi alma, con cada azote, con cada lágrima vertida.

Amén





Rafa Montenegro

ROSA MARÍA DEL VALLE DE CÁRDENAS Y LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA COLUMNA

En 1754, se funda la **cofradía del Santísimo Xpto. de la Columna** (este es el nombre original) gracias al mecenazgo de Rosa María del Valle de Cárdenas y de Francisco Sánchez Valverde. Este importantísimo dato se lo debemos a D. Juan Aranda Doncel y se publicó, por primera vez, en el libro: *"SANTAELLA. Estudios históricos de una villa cordobesa"* (1986), pág. 146. Toda la información sobre la historia de nuestra cofradía, en 1986, era un párrafo de siete líneas más una nota a pie de página con los nombres de las personas que fundan esta cofradía. Posteriormente, D. Juan Aranda accedió a pronunciar una conferencia sobre nuestra cofradía en la cuaresma de 1997. Tal y como indicó este académico durante la conferencia, a los pocos días de aceptar, se dio cuenta que no tenía datos suficientes para desarrollar esta exposición. Afortunadamente, no solamente pudimos disfrutar de la conferencia, sino que, a raíz de ésta y patrocinado por el Círculo de Labradores, este autor publicó un libro muy esperado que abarca cinco siglos: *"HISTORIA DE LA SEMANA SANTA EN SANTAELLA DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XX"* (1998).

Sirvan estas líneas para reconocer la labor investigadora de D. Juan Aranda Doncel sobre nuestro pueblo. En el primer libro citado, también patrocinado por el Círculo de Labradores, el autor investigó tres siglos de la historia de Santaella.

En la cuaresma del año pasado y con el patrocinio de la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Santaella, publicamos: *"AMARRADO DE SANTAELLA"*. Un libro que coordinó un hermano de nuestra cofradía, Antonio Jesús Rodríguez Castilla y a quien también le debemos algunos magníficos artículos del mismo. Pero a pesar de la información que ya poseemos, a veces ocurre que el descubrimiento de un dato abre nuevos interrogantes. Hay una serie de cuestiones abiertas, a pesar de la cantidad de información que hoy día tenemos:

1) La autoría y el contrato de la talla del Amarrado, de las tallas antiguas de san Juan y la Virgen y del retablo de la capilla.



2) La posible existencia de nuestra cofradía durante el siglo XVII.

Sobre el 2º aspecto, Antonio Jesús Rodríguez recopiló toda la información que había en un artículo del libro “AMARRADO DE SANTAELLA” (pág. 51). Existen indicios documentales, pero no podemos demostrar su existencia.

Lo que sí podemos afirmar es que el Amarrado está en un altar en la Iglesia Parroquial desde poco después de 1692 hasta 1760.

En este artículo quiero profundizar en la figura de Rosa María del Valle de Cárdenas y exponer la información que hemos extraído de los archivos. He de confesar que el título original era: LOS FUNDADORES DE LA COFRADÍA. Pero hemos encontrado seis documentos referentes a: compras de casas, arrendamiento de tierras, etc. de Francisco Sánchez Valverde. Además, disponemos del 1º testamento de éste de 1760, con lo cual el contenido excedía este artículo.

ROSA MARÍA DEL VALLE DE CÁRDENAS nace en Santaella en 1706 y sus padres son Francisco Agustín Cárdenas (natural de Écija) y Juana Theresa del Valle y Pozo (natural de Aguilar)⁽¹⁾. Contrajo matrimonio con Francisco Sánchez Valverde el día 12 de octubre de 1727⁽²⁾. Según consta en los autos de matrimonio (1727-1737) de la Parroquia de Santaella:

“Rosa María salió de la casa de sus padres y se fue a la de Francisco Carmona, vecino de esta villa, en asistencia de otras mujeres para efectuar matrimonio por no gustar el matrimonio a sus padres”

En el mismo documento, se realiza la confesión a una serie de preguntas a Rosa María y a Francisco Sánchez para verificar que pueden contraer matrimonio según las normas de la Iglesia. Afortunadamente para el destino de nuestra cofradía, la oposición de sus padres no fue óbice para este enlace.

El matrimonio en el s. XVIII era una representación de clase y prestigio. Los matrimonios pretendían mantener los estamentos sociales y la finalidad del matrimonio era tener hijos que perpetuaran sus apellidos. Como ya sabemos, los fundadores de la cofradía no tuvieron descendencia y esta fue la causa para la entrada de la familia Merino en la cofradía.

Rosa María de Cárdenas fallece el 22 de octubre de 1788⁽³⁾. Hizo testamento ante el escribano Pedro José de Goyeneche el mismo año de su fallecimiento:

...” Primeramente, Mando que cuando Dios Nuestro Señor fuera servido llevarme de esta presente vida mi cuerpo sea sepultado en la Yglesia Parroquial de esta villa y en una sepultura de la Capilla de Nuestro Cristo Amarrado a la Columna, con entierro Solemne y Misa y Vigilia y Oficios correspondientes”

“Asimismo Mando que para redención de cristianos, Cabildos y Santos Lugares de Jerusalén y Fabricas de la Yglesia Parroquial de esta villa se diesen medio real de vellón a cada una y otros tres a obras Pías, y a cada una de las Ermitas y Cofradías de ellas ocho maravedís solo de una vez”

“También Mando se digan por su Alma trescientas Misas rezadas, la cuarta parte de ellas en la Yglesia Parroquial de esta villa y las restantes donde elija el Albacea, y que para limosna de cada una de ellas se paguen dos reales de vellón” ... ⁽⁴⁾.

Las 300 misas están anotadas en el libro 3 de contra colector de la Parroquia.

Rosa María del Valle muere en 1788 y su esposo, Francisco Sánchez había fallecido 6 años antes, en 1782⁽⁵⁾. Los fundadores de la cofradía no tuvieron descendencia y por eso legan a prohiar a Cristóbal Merino Ruiz. En el último y definitivo testamento de Francisco Sánchez, Cristóbal Merino recibe 1.110 reales de vellón y las casas en herencia. La madre de Cristóbal Merino, María Cesárea Ruiz también aparece como benefactora de dicho testamento con 100 reales de vellón⁽⁶⁾. Para la vinculación de la familia Merino con los fundadores de la cofradía véase⁽⁷⁾.

Pero volvamos atrás en el tiempo a la fecha de fundación de la cofradía, porque en el corto periodo de tiempo de 1754 a 1771, de tan solo 17 años: se funda la cofradía, se aprueban las reglas o constituciones de la nueva cofradía (1757), se construye la capilla de la cofradía, se realiza el retablo que se coloca bajo el arco de medio punto de la capilla y se termina con la policromía al temple de las paredes y la cúpula.

En las cuentas que presenta Francisco Sánchez Valverde en 1771, correspondientes a estos 17 años al visitador del obispo, se describen los ingresos (“cargo”) y los gastos (“descargo”). Resultando que los ingresos menos los gastos suponen un saldo negativo de 16.459 reales de vellón para la cofradía que los fundadores abonan:” los mismos de



que hizo gracia y donación a dicha Cofradía por la devoción suia y de dicha su mujer a las Santas Ymágenes.”⁽⁸⁾

PRIMER TESTAMENTO DE ROSA MARÍA DEL VALLE DE CÁRDENAS

En 1752, Rosa María del Valle hace su primer testamento⁽⁹⁾. A la edad de 46 años se encuentra enferma y, tal como expresa en su testamento, decide testar. Los testamentos del siglo XVIII tienen un esquema fijo donde las dos primeras páginas son un reflejo de la profunda religiosidad de esta época. Hay testamentos donde dejan 3.000 misas e incluso más, porque así podían asegurar que su alma llegara al cielo.

Este primer testamento de Rosa María del Valle, dos años antes de la fundación de la cofradía, junto con el también primer testamento de Francisco Sánchez (1760)⁽¹⁰⁾, nos aporta información de cuáles son sus bienes económicos y por qué este matrimonio decide embarcarse en un proyecto de tal calibre que les supuso un gasto de cerca de diecisiete mil reales en 17 años. Para fundar una cofradía y construir una capilla dentro de la parroquia tenían que tener la aprobación del obispado. Teniendo en cuenta que los fundadores no pertenecen a la nobleza (Francisco Sánchez no es hidalgo), tenemos que pensar que tuvieron el aval de alguna persona influyente. No sería descabellado pensar en D. Miguel Vicente Fernández Alcaide y Lorite (esto es una hipótesis), quien aparece en el listado de personalidades que fundan la cofradía del Amarrado, es albacea en el 1º testamento de Francisco Sánchez y también en el 1º testamento de Rosa María y, lo más importante, D. Miguel Vicente tiene unas relaciones inmejorables con el obispado. Como sabemos por el libro de Pablo Moyano: “MARÍA SANTÍSIMA DEL VALLE”, D. Miguel Vicente es un hombre de una fe profunda, paga de su bolsillo la construcción de la ermita del Valle y los tres retablos (los tres retablos suman 18.000 reales de vellón). Además, D. Miguel es presbítero, hijodalgo notorio y aguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisición de la ciudad de Córdoba. Tal es su relación con el titular de la mitra que ni siquiera presenta cuentas al visitador del obispo.

En el primer testamento de Rosa María del Valle de 1752⁽⁹⁾, la información que nos aporta es la siguiente:

1) EL ENTERRAMIENTO EN LA CAPILLA

“Y cuando Dios Nuestro Señor, fuese servido llevarme de esta presente Vida, Mando que mi cuerpo sea sepultado, en la Yglesia Parroquial de esta villa en la sepultura que eligieren mis Albaceas.....”

En 1752, todavía ni está construida la capilla del Amarrado ni tan siquiera tiene aprobada la construcción por el obispo. En el 1º testamento de Francisco Sánchez de 1760, se indica: “Mando que mi cuerpo sea sepultado en la Yglesia Parroquial de esta villa, en la sepultura que en esta tengo propia,”⁽⁹⁾. Luego en 1760, ya tiene la licencia del obispado para la capilla.

En 1763, el testamento de una devota del Amarrado (Ana de la Trinidad Montañez y Trigueros) deja en su testamento 50 reales de vellón:

“...Mando se diesen de limosna cincuenta reales de vellón al Hermano Mayor de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna para ayuda a la obra de su capilla =...”⁽¹¹⁾

Ya podemos deducir la cronología de la capilla: entre 1757 y 1760 recibe la autorización del obispado, en 1763 está en obras y se va a terminar poco después. La construcción del retablo hay que situarla en el periodo de tiempo entre 1763 y 1771, pues en esta última fecha Francisco Sánchez presenta cuentas al visitador del obispo.

2) LA DOTE QUE APORTA AL MATRIMONIO

“Que declaro que al Tiempo y cuando contraje Matrimonio con el otro francisco Sánchez mi marido llevé a su poder y dote y caudal, En bienes muebles hasta la cantidad de setecientos reales, En las dos dotes de las obras pías de esta villa, Un mil doscientos y diez reales. Tres huertos de Moredas⁽¹²⁾ en el Arrabal del Ruedo de esta villa bajo ciertos linderos y la otra mitad de unas casas en la calle corredera de una linde casas de Francisco del Hoyo y casas de Juan Albandea difunto, pro indivisas con la otra mitad y que es propia del otro mi Marido, quien de ello otorgó a mi favor en esta dote, en esta villa, y que detrás Intermedia, que otra señora o si no se excedió o se ha transpapelado, hago esta declaración para que conste: Y estando presente Yo el otro Francisco Sánchez , Declaro y confieso, ante el Infraescrito, escribano y Testigos de esta, vez cierto: que la otra mi Mujer trajo a mi poder los bienes Muebles Anteriores y Raíces que expresa esta cláusula, y los reúno a tal su Marido”

3) LIMOSNAS A LAS ERMITAS Y COFRADÍAS

“Mando se den de mis bienes para alumbrar la Ymagen del Santísimo Cristo Amarrado en la Columna que se sirve en la Yglesia Parroquial de esta Villa dos arrobas de aceite por vía de limosna y por una vez”



“Mando así mismo se den de Limosna â la Ymagen de Nuestro Redentor Jesús christo que se venera en la Hermita de Santa Lucía, de esta villa Zinquenta reales de vellón”

“Así mismo Mando se den limosna para ayudar â la obra de la Hermita del Santo San Sebastián, extramuros de esta Villa ô para Hornamentos, lo que más necesidad tuviese, Zien reales de vellón por una vez”

La ermita de san Sebastián se levantó en el arrabal de la Fuente Nueva en la 1ª mitad de la centuria del quinientos. La limosna de Rosa María es para las obras de rehabilitación porque esta ermita, de más de 200 años, necesita obras de reparación.

En los párrafos anterior tenemos la respuesta a una de las cuestiones que planteábamos más arriba: Rosa María de Cárdenas es una persona de una profunda religiosidad pues: patrocina dos obras pías de esta villa y deja importantes limosnas a las ermitas y cofradías. Podemos colegir que tiene un papel más decisivo del que suponíamos en la construcción de la capilla y la fundación de la cofradía.

4) HEREDEROS Y USUFRUCTUARIOS DE SUS BIENES

“Mando por Vía de Legado ô como más âya lugar por Derecho â Antonia Gómez mi sobrina, Mujer de Juan Muñoz de Gálvez, vecinos de esta Villa. Una gargantilla de Un hilo de perlas, y Unos chorros ⁽¹³⁾ de oro y perlas de mi Vso, para la muchacha por la voluntad que le tengo”

por Vía de Legado, ô como más âya lugar, por otro, â Francisca María de Cárdenas mi hermana, viuda de D. Marcos Gómez, vecinos de esta villa, la ropa que fuere de la Voluntad del otro mi marido darle, para que me encomiende â Dios”

“Y cumplido y pagado todo lo que de este remanente, que quedase de todos mis bienes.... mi heredero Usufructuario, âl otro Francisco Sánchez mi Marido , para que lo âya, Goce y posea durante su vida con la facultad que le doy que lo pueda Vender, Mandar o disponer, según fuese de su voluntad.....”

“Y por el fallecimiento del otro mi Marido, recaiga En propiedad y posesión, la otra mitad, de todos los bienes. En que consta el remanente en Antonia Gómez de la Rosa mi sobrina, Mujer del otro Juan Muñoz de Gálvez.

5) ALBECEAS TESTAMENTARIOS

“Y para cumplir y pagar de este otro mi Testamento , y todo lo que en él contenido, Nombro por mis Alvaceas Testamentarios, fideicomisarios, cumplidores y ejecutores, â D. Juan de Molina y Alcântara, Vicario de las Yglesias de esta villa, D. Miguel Vicente Alcaide y Lorite, Presbítero, y âl otro francisco Sánchez mi Marido, âlos quales y âcada Vno de por Sí yn, solidum, doy Poder y facultad para que de mis bienes tomen y Vendan En Almoneda ô fuera de Esta los que Vasten, y con su Valor, cumplan y paguen. Este mi testamento, Señores que les encargo las conciencias, y prorrogo el Año de Alvacenazgo”

BIBLIOGRAFÍA:

- (1) Archivo Parroquial de Santaella (A.P.S). Libro 9, bautismos, folio 120 v.
- (2) A.P.S. Libro 6, matrimonios, f-245.
- (3) A.P.S. Libro 6, defunciones, f-17.
- (4) A.P.S. Colecturía de testamentos (1787-1788).
- (5) A.P.S. libro 5, defunciones, f-140 v.
- (6) Aranda Doncel, Juan. HISTORIA DE LA SEMANA SANTA EN SANTAELLA DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XX. 1998. Págs. 133-134
- (7) Palma del Moral, Juan. AMARRADO DE SANTAELLA. Las mandas testamentarias a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna durante el siglo XVIII. Pág. 43
- (8) Aranda Doncel, Juan. HISTORIA DE LA SEMANA SANTA EN SANTAELLA DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XX. 1998. Págs..227-228
- (9) Archivo Notarial de La Rambla. (A.N.R.) Protocolos de Santaella. 1752. f-121-123 v
- (10) (A.N.R.) Protocolos de Santaella. 1760. f- 152-154 v
- (11) Palma del Moral, Juan. AMARRADO DE SANTAELLA. Las mandas testamentarias a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna durante el siglo XVIII. Pág. 45.
- (12) Las moreras se plantaban en Santaella para la cría de gusanos de seda. Además, se aprovechaba el espacio entre estos árboles para cultivar trigo o cebada. El denominado “ruedo de la villa” se extendía hasta una distancia de una legua alrededor del pueblo. Véase: SANTAELLA. Estudios históricos de una villa cordobesa. Santaella en el siglo XVIII. Antonio Rivilla Granados. Páginas 225-227.
- (13) La alhaja denominada “chorros” es una alhaja compuesta por un pectoral del que cuelgan unos hilos de perlas. Es un adorno del siglo XVIII.



475
ANIVERSARIO
1547-2022


VERACRUZ
SANTAELLA




COFRADÍA DEL CRISTO DE LA VERA CRUZ Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Estación Penitencial: Sale todos los Jueves Santo de su ermita titular, a las 21 horas.

Reseña histórica: “La Cofradía de la Vera Cruz se erige en la ermita de la misma advocación en los lustros finales de la primera mitad del siglo XVI.” Como todas las de su nombre es una Cofradía pasionista, compuesta por Hnos. de sangre y Hnos. de luz. La aparición de estas Cofradías es la más antigua de todas y está ligada a los franciscanos.

Aranda Doncel escribe que “resulta imposible precisar más la cronología de 1551, y cabe afirmar que la cofradía de la Vera Cruz de Santaella se erige con toda seguridad antes de 1551, muy posiblemente en el segundo lustro de la década de los cuarenta, durante la etapa de gobierno del obispo don Leopoldo de Austria. Por ende, la fundación es una de las más antiguas del ámbito territorial de la diócesis cordobesa... está abierta a las personas de ambos sexos... Por razones obvias a las mujeres les está vedado participar en la estación de penitencia como disciplinantes... Todos los preparativos de la procesión del Jueves Santo se abordan en el capítulo de hermanos que se celebra el domingo de Ramos.”

En sus primeros tiempos solo procesionaba dos pasos. En el esplendor barroco del XVII se incorporaron San Juan y la Magdalena. Después de pasar por diferentes avatares y crisis, solo procesionaron el Cristo y la Virgen por separado. Hasta que muy recientemente se juntaron en uno solo paso, cuando se compraron unas andas en Aguilar de la Frontera. En la magna procesión del Año Santo de la Fe de 2013 causó una gran sensación verlos nuevamente separados. Durante más de un siglo la Vera Cruz fue la única procesión de nuestra Semana Santa, hasta la fundación de la Hdad. De Jesús Nazareno, hacia 1640. “La Cofradía se funda en la ermita de la Vera Cruz, situada en el arrabal del camino de Écija “hoy Camino del Pilón, a media cuesta bajando por la izquierda. Está documentada en la primera



mitad del XVI, junto a cinco ermitas más. En los lustros finales del XVII la ermita está en estado ruinoso y se derrumba. Es cuando las imágenes fueron trasladadas a la ermita de Santa Lucía, hasta el día de hoy, pasando a denominarse ermita de la Vera Cruz, sita en la conjunción de las calles Paraísos y Corredera.

Presidente: D. MANUEL JARABA RODRÍGUEZ.

Hermano Mayor: D. ANTONIO PRIETO JIMÉNEZ.

Número de Hermanos: 315 Hnos. de túnica, 124 Hnos. Protectores y unas 60 mantillas.

Hábito de Nazareno: La túnica es de color blanco y el capirote de color rojo, con el escudo de la Hdad. bordado en el peto y el cingulo rojo.

Pasos: Un paso, portando las imágenes titulares del Cristo y el de la Virgen del Mayor Dolor.

Iconografía de la Imagen: La imagen del Cristo “es una magnífica talla ... que se puede datar en el segundo cuarto del S.XVI. La artística obra responde a los cánones estéticos del renacimiento con acusadas reminiscencias goticistas” (A. Doncel). Fue restaurada el año 1985 por el escultor cordobés don Miguel Arjona. Es la talla más antigua de la Semana Grande de Santaella y de las más antiguas de la provincia. La imagen de la Virgen está documentada en el s. XVI, y era totalmente diferente a la actual. La talla es el mismo original, pero en los años sesenta fue llevada a Sevilla, y transformada por completo para “actualizarla”. Son las dos tallas más antiguas, con diferencia, de la Semana Santa local.

Autor de las Imágenes: Tanto la imagen del Cristo como la de la Virgen son de autor anónimo. El maravilloso crucificado es atribuido a la escuela castellana, y seguramente anterior a la fundación de la Cofradía, en la primera mitad del s. XVI.

Camarera-Vestidor: Las Camareras son la Sra. presidenta de las Mantillas, D^a Purificación Moyano Jiménez y D^a María del Valle Moyano Jiménez. El Vestidor es Don Fernando Rasero de Coria del Río.

Descripción del Paso: El autor es el tallista sevillano D. Antonio Ibáñez. Es de estilo barroco. El tallado ha sido obra de D. José M^a Higuera de Córdoba.

Flores: El suelo del paso sale totalmente alfombrado de claveles rojos, con unos lirios a los pies del Cristo, un ramo blanco delante de la Virgen, y otros similares en las cuatro esquinas. Se encargan del adorno del paso los Hermanos Mayores y los niños de la Hermandad.

Número de Costaleros: El número de costaleros de 28.

Capataz: D. Miguel Crespín Díaz.

Música: Agrupación Musical "Santa Cecilia" de Sevilla.

Insignias destacadas: Entre las insignias destacadas están el estandarte de terciopelo rojo (bacalao) bordado en oro, y otro estandarte más ligero, bordado por la Hermana D^a Petra Jiménez (q.e.p.d.)

Itinerario: Salida de la ermita, y las calles: Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, la Cárcel, San Antonio, Nueva, Llano de la Estrella, Capitán Gualberto, Arco de la iglesia, Llano de la iglesia, calle Iglesia, bajada del Arco, Plaza Mayor, Antonio Palma (antigua Paraísos) y entrada a su ermita.

Los momentos de más belleza y emoción de la estación de penitencia son: La salida y entrada a su ermita, el paso por el arenal.

Rompía la fría mañana del 22 de enero del Año del Señor de 2023 los sones inéditos, en las calles santaellanas, de la Agrupación Musical de Santa Cecilia, provenientes de la Tierra de María Santísima.

En la puerta de su ermita se arremolinaba los más granado de nuestro pueblo: autoridades presididas por nuestro alcalde, representaciones de todas las hermandades de nuestra localidad, representaciones de fuera de nuestro término municipal, todo Su Pueblo que en Él cree, le tiene Fe y le abriga, todos esos días que hace frío, como aquel 22 de enero.

Todo era un ir y venir hasta que Él se apoderó de la escena, el astro rey le confirió un tono bronce que lo hizo más majestuoso y divino entre los terrenales que le rodearon con devoción aquella mañana fría de invierno. Sin grandes alardes, como siempre, volvió a reinar en nuestros corazones.





Devoción, música, respeto y ra-
chear costalero para el vecino más
antiguo y distinguido de Santaella, pe-
queño homenaje que te rendimos Se-
ñor tras 475 años labrando y sembran-
do la historia de nuestras calles.

Homenaje culminado por la Santa
Misa celebrada en el corazón de Tus
Calles, en la semilla del que siempre
fue tu pueblo, que te volvió a cantar
con voces de altura, que te volvió a en-
volver en música cofrade cargada de
sentimiento y te ungió con el incienso
del futuro prometedor.

Cristo de la Vera Cruz, historia viva
de Santaella, Tú que has estado pre-
sente en todos los grandes momentos
de nuestra vida, llenos de gozo, llenos
de lágrimas, como los de tu Santa Ma-
dre del Mayor Dolor, sigue guiándonos
en este Valle que es nuestro discurrir
por este mundo, sigue cuidando de tus
hijos santaellanos, sigue presente en
la singladura infinita de esta campaña
que te adora y se rinde a tus plantas
divinas.

Aquella mañana fría de invierno
volviste a escribir otra página dorada
en Tu Devenir entre nuestros, volvió Tu
Muerte dulce y aceptada a redimir a un
pueblo que te quiere y que siempre te
tiene presente en sus humildes plega-
rias.

¡¡¡VIVA EL CRISTO!!!

José Miguel Gandullo García









HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y SANTO ENTIERRO

Estación penitencial: La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro realiza sus estaciones de penitencia el Viernes Santo.

A las 5:00 horas de la madrugada, procesiona Ntro. Padre Jesús Nazareno, acompañado de San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad.

A las 22:00 horas, se realiza el acto del Descendimiento del Señor y posteriormente procesiona Cristo Yacente en su Santo Entierro acompañado de San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad.

Además de las dos estaciones de penitencia descritas, la Hermandad participa en el desfile al Monumento de la tarde del Jueves Santo.

Reseña Histórica: Se estima que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella se funda en 1639, según las investigaciones que se han hecho al respecto. En este sentido, podemos decir que Santaella ha recibido de sus antepasados una valiosa herencia de constante devoción y fe, que impulsa a los hermanos nazarenos a rendir culto, venerar y procesionar las sagradas imágenes de Jesús Nazareno y de Cristo Yacente en su Santo Entierro. No obstante, es sabido que la Hermandad, en sus diferentes etapas ha pasado por distintos altibajos. Así, siempre será digno de recordar el año 1926, en el que 26 santaellanos reorganizan la Hermandad que se encontraba a ese tiempo inactiva. Hoy día, en el patio de la Casa Hermandad pueden leerse los nombres de estos hermanos que rezan en una placa conmemorativa. Otro año sin duda especial es el de 1941, en el que llega a Santaella la actual imagen de Jesús Nazareno, esculpida por el sevillano Manuel Vergara Herrera



que, como es sabido, en años anteriores procesionó en Sevilla con la Hermandad de San Roque. También ha de recordarse que a la antigua imagen de Jesús que veneraba nuestra Hermandad, hoy se le rinde culto en la Iglesia de La Guijarrosa.

Con el paso de los años, los hermanos/as de Jesús Nazareno, con sus distintos presidentes, sus distintas Juntas Directivas y sus Hermanos Mayores, ha continuado engrandeciendo la hermandad nazarena movidos por la Fe y superando las vicisitudes de cada periodo. De las últimas décadas, son significativos diferentes acontecimientos como la restauración de la imagen de Jesús en 1985 por el escultor Berlanga, la adquisición en 1995 del nuevo paso procesional de madera labrada esculpido por Andrés Valverde, la adquisición de la Casa Hermandad, la restauración en 2008 de Cristo Yacente por Santiago Molina, y la sofisticada y costosa restauración del Santo Sepulcro, realizada por el tallista Rafael Molina Comino, entre los años 2008 y 2012.

En el año 2015, desde el 3 de junio hasta el 5 de agosto, se llevó a cabo la segunda de restauración de la talla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, nuevamente efectuada por el escultor sevillano Berlanga.

Por otra parte, sin duda el año 2019 se vistió muy finamente con el traje de histórico para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, pues su participación en la Exposición Magna de la Diócesis de Córdoba **Por tu Cruz redimiste al mundo** que proporcionó la celebración de una serie de enriquecedores, hermosísimos y, como decimos, históricos actos y cultos que dejaron unas entrañables vivencias que han de escribirse con letras de oro en la historia de la Hermandad.

En los años 2020 y 2021 marcados por la pandemia de la Covid 19, al igual que todas las Hermandades de Andalucía y de España, la Hermandad de Ntro. Padre de Jesús Nazareno y Santo Entierro suspendió sus procesiones y muchos actos y cultos, sin embargo con las limitaciones lógicamente establecidas, durante este trágico y difícil periodo sí consiguió llevar a cabo una donación de alimentos a Cáritas local, exposición altares de culto para el Corpus Christi (dentro de la Parroquia en 2020, en la Casa Hermandad en 2021), las Misas de la Transfiguración del Señor tanto la de 2020 como la de 2021, los triduos y rezos del Santo Rosario por los difuntos de los dos años (el de 2020 dentro de la Parroquia), las presentaciones de los carteles de la Hermandad (la de 2021 se hizo en la Parroquia por los espacios y distancias de seguridad), y mientras el

Quinario 2020 se vio interrumpido por el estado de alarma, sí se realizó respetando las normas seguridad el de 2021, con una hermosa exaltación panegírica a Jesús Nazareno, por parte del sacerdote Santana.

Por último, hemos de referir que, tras el citado periodo de pandemia, la Hermandad volvió a la actividad con mucha fuerza durante el pasado año 2022, no solo recuperando sus actos más propios como la Celebración de la Palabra para los niños o el significativo pregón de la Hermandad, sino aumentando su agenda cofrade con otros novedosos como la presentación de un libro de poesía en la Casa Hermandad o la peregrinación a La Rambla. Igualmente, tiene previsto la Hermandad inaugurar el presente año del Señor 2023 con un muy interesante acto, solemne a la vez que hermoso, como es la entrega de la medalla de oro de la Hermandad a la Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso de Sevilla por la Santa Misión que realizó a finales del año 2021. En la parte final de este artículo, se abordarán con más detalle estas citadas efemérides de actualidad.

Presidente y Hermano Mayor: D. Francisco Miguel Córdoba Ortiz, elegido por cuarta vez por la Junta General de la Hermandad el pasado 6 de agosto de 2019 (día de Jesús Nazareno), ejerce por decimocuarto año consecutivo la Presidencia de La Hermandad.

Posee el cargo de Hermano Mayor D. José Manuel Ruiz Jiménez.

Número de hermanos/as: La Hermandad cuenta hoy día con 491 hermanos/as (220 de túnica, 135 protectores y 136 niños/as).

Hábito nazareno: Túnica y cubrerrostro de color morado, capa de color marfil y cingulo dorado.

Pasos: Dos pasos. Paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno y paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro.

Iconografía de la imagen: La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno fue creada en 1938, bajo la advocación de Jesús de las Penas. Representa al Señor con Cruz auestas, camino del Calvario. Es una imagen policromada de madera de cedro de Líbano. Aunque destinada a ser vestida, es de cuerpo entero. Destaca el bello rostro del Señor y sus manos finamente esculpidas. Ha sido restaurada en dos ocasiones, en 1985 y en



2015. En esta última restauración de la imagen, se han cerrado las grietas que presentaba en el torso y las piernas, se ha cambiado el sistema de articulación de los hombros, sustituyéndose las antiguas galletas de madera por trócolas, se ha realizado una recolocación de la cruz que porta el Nazareno lográndose una posición más estética y más adecuada para su conservación, se ha reforzado la sujeción de los pies a la peana, para lo cual se ha esculpido una nueva peana que, por su forma y color, es prácticamente idéntica a la antigua y se ha repasado toda la policromía. Además, se le han incorporado unas nuevas potencias plateadas de orfebrería y una nueva corona de espinas de muy bella factura.

Sobre la imagen de Cristo Yacente no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.

El Santo Entierro también es de autor desconocido. Sin embargo, según su restaurador, “nos encontramos ante una joya del Barroco andaluz, perfectamente dibujada, muy bien proporcionada, con una airosa, pero a la vez elaborada talla, así como una alta ebanistería que ha hecho que, después de cuatrocientos años, podamos seguir admirando esta obra”. Se compone de una decorativa peana, sobre la cual posa la urna. Ambas partes lucen de nuevo con brillantez, tras su restauración realizada entre los años 2008 y 2012, en la que se les ha reforzado la madera y se les ha aplicado pan de oro en las partes que originariamente poseía. La obra se complementa con un conjunto de ángeles policromados (cuatro, de mayor tamaño, sujetan la peana y otros cuatro flanquean la urna) y se remata, en la parte de arriba, con una cúpula esférica, sobre la que se sostiene la Santa Cruz.

Autor de la imagen: La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno es obra del escultor sevillano Manuel Vergara Herrera. Ha sido restaurada en dos ocasiones por el también escultor sevillano Francisco Berlanga de Ávila, en 1985 y en 2015.

La Imagen de Cristo Yacente es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2007.

Del Santo Entierro tampoco se conoce su autor, aunque posiblemente fuese creada en algún taller escultórico de la época del Barroco. El

tallista prieguense Rafael Molina Comino llevó a cabo su restauración entre los años 2007 y 2012.

Camareras: D^a. María Dolores Palomares Bonet y D^a. Rosario Palma Gálvez.

Descripción del Paso: El paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno es obra del escultor cordobés Andrés Valverde Luján, quien lo terminó en 1995. Es un paso labrado en madera de caoba brasileña, se enmarca dentro de un estilo renacentista y consta de cuatro capillas centrales e igual número en las esquinas de la canastilla, rematadas con penachos de tímpanos con volutas y en el interior jarrones tallados con cabezas de angelotes. En los óvalos van motivos alegóricos de la Pasión.

El paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro se construyó en 1959. Cuenta con una canastilla de madera tallada, en la que se representan motivos alegóricos de la Pasión en las partes laterales, en el frontal y en la parte trasera. A un nivel más abajo, el paso posee respiraderos decorados con tela de terciopelo negra y tela dorada.

Flores: Iris morados y claveles rojos constituyen el adorno floral del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno. El paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro se adorna con flores blancas.

Número de Costaleros: 28 costaleros portan “a costal” a Ntro. Padre Jesús Nazareno. 18 costaleros portan “a hombros” a Cristo Yacente en su Santo Entierro.

Capataces y ayudantes: De los pasos de Ntro. Padre Jesús Nazareno y de Cristo Yacente en su Santo Entierro es capataz D. Ricardo Somoza Corral y contraguía Nicolás Somoza Álvarez.

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Insignias destacadas: Las principales insignias son los dos escudos de la Hermandad, uno, formado por una corona de espinas en cuyo espacio interior se leen las siglas JHS (Jesús Hombre Salvador) y el otro (a extinguir), también compuesto por una corona de espinas, en cuyo espacio interior se leen las siglas JN (Jesús Nazareno). En ambos, en el más alto nudo de la corona, subyace una cruz. Los dos escudos que se



han descrito pueden apreciarse en los cubrerrostros de los nazarenos, donde uno u otro se muestra bordado en la parte inferior. También se muestra en el estandarte de la Hermandad el escudo de las siglas JN.

En la parte superior del báculo del presidente, se erige una imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno dentro de un marco de metal, que emula a la imagen titular.

En las medallas de la Hermandad, en el báculo del Hermano Mayor y en otra de las varas de mando, se representa el escudo formado por una corona de espinas en cuyo espacio interior se leen las siglas JHS (Jesús Hombre Salvador).

Existe un cuarto báculo, cuyo escudo de la parte superior está compuesto por cinco cruces, que representan las cinco heridas de Jesús Yacente. Se trata de la llamada Cruz de Jerusalén.

Estrenos: Muchos cubrerrostros de los nazarenos mostrarán el escudo actualizado con las siglas JHS, en sustitución del escudo de las siglas JN, en extinción.

También la Hermandad estrenará este año una mesa de ensayo para los costaleros de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Itinerarios:

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia.

Procesión de Cristo Yacente en su Santo Entierro: Iglesia, Llanete de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia.

Proyectos: Un nuevo programa de actos y cultos para la venidera Cuaresma.

LA MEDALLA DE ORO DE LA HERMANDAD DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO Y SANTO ENTIERRO DE SANTAELLA

No es solo es conocida en Santaella, porque es la bendita tierra de esta Hermandad sino también porque una entidad local recibió por primera vez el significativo galardón. Pero también es conocida por lo menos en Córdoba y en Sevilla, pues allí también hay entidades que la poseen, e incluso pueden que sepan de ella en muchos más sitios porque la prensa ha hecho eco de alguna de sus entregas. Hablamos de la medalla de oro de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella.

Partimos de que esta esta Hermandad en la últimas décadas le está poniendo su sello a una serie de actos y cultos que no solo los hermanos, sino también muchos vecinos de Santaella los van reconociendo cada vez más como propios: las conferencias y los actos de formación cofrade y religiosa, las misas para los niños y sus meriendas, los her-



Imagen una semana en cada uno de estos templos para que los vecinos pudieran rendirle culto. Este hermoso proyecto que ha dejado en su camino enriquecedoras vivencias, comenzó en diciembre de 2021, cuando la hermandad nazarena trató de comunicarse con la cofradía sevillana por carta y por email, explicando la iniciativa a la cual, desde este primer instante, la Hermandad de la Plaza de San Lorenzo respondió con prontitud y con buena aceptación.

Otro momento clave y sumamente entrañable fue el primer encuentro presencial que tuvieron algunos miembros de las dos juntas de gobierno. Fue la tarde del viernes 7 de octubre en Sevilla, y parecía que la plaza de San Lorenzo tenía una luz sublime y un especial aire fresco que envolvía ese genial ambiente de fieles que ya andaban cerca de la grandiosa Basílica del Gran Poder que todos los viernes del año se viste de gala. Gustosamente se adentraron ese tan agradable clima de los directivos santaellanos de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, quienes entraron primeramente a la Basílica a saludar a los Sagrados Titulares, poco antes de su esperada e importante reunión con los directivos de la cofradía que aquel día era anfitriona. Así fue, ya pasadas las 19:00h, en el despacho del Hermano Mayor D. Ignacio Soro, se llevó a cabo una entrañable reunión, entre miembros de ambas juntas de gobierno, en la que tras unos primeros saludos, hubo entrañables conversaciones sobre la propuesta de entrega de la medalla de oro, sobre la impresionante Santa Misión, sobre distintos detalles de la historia de la dos hermandades, de su funcionamiento, de sus proyectos...hasta convenir en pleno acuerdo la fecha del Domingo 5 de febrero de 2023, como el día en que la carismática cofradía sevillana visitaría la bella villa de Santaella para responder al ofrecimiento de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro.

Conseguido el acuerdo, con la misma cordialidad y buen entendimiento los directivos santaellanos de la mano de sus acogedores anfitriones volvieron a la Basílica, en la que asistieron a la celebración del Miserere y se ubicaron en las primeras bancas, cerca del Altar Mayor, y vivieron una muy solemne Eucaristía, en cuya monición de entrada se dio públicamente la bienvenida a la hermandad nazarena de Santaella. Acabada la Santa Misa, subieron al camarín de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder para realizar el besapié, posteriormente pasaron a una de sus salas-museo, en la que pudieron admirar los distintos atributos y enseres de sus vitrinas. Un poco después, ya en la plaza de San Lorenzo gentilmente se despidieron las dos juntas de gobierno, recordándose la



fecha que habían subrayado en sus agendas, mostrándose abiertos a la comunicación de cualquier detalle relativo, y reiterándose agradecimientos por la iniciativa unos y por el buen recibimiento otros.

Ese día justamente empezó la cuenta atrás para organizar una efeméride que iba resultar verdaderamente emocionante y hermosa, la cual un poco antes de su fecha prevista tuvo una importante alto en el camino, pues la semana anterior al especial día, en concreto del domingo 29 de Enero, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella proyectó en la Casa de la Cultura, con la colaboración de la Asociación Celuloide, para todos los hermanos y vecinos de Santaella, la película Dios en la Ciudad, que se trata de revelador documental que ilustra magníficamente las vivencias de la Santa Misión, por la que una semana después iba ser homenajeada la Hermandad del Gran Poder de Sevilla en nuestra Parroquia de la Asunción. Un nutrido grupo de interesados acudió a esta sesión y todos quedaron encantados de haber visto el reportaje. Y tras varios días de preparación, llegó el esperado Domingo 5 de febrero que así transcurrió:


Fue un amplio número de hermanos de la cofradía sevillana de la Plaza de San Lorenzo, incluidos los miembros de la Junta de Gobierno, los que se desplazaron en el día previsto a Santaella, en donde se vivió una muy hermosa jornada con varios actos. Tras un cordial recibimiento con afectuosos saludos en la Plaza Mayor, se desplazó la comitiva en un apacible paseo hasta la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, en la que desde un primer momento llamó la atención de todo los asistentes la hermosísima ambientación que se había preparado, pues al final de la nave central del hermoso templo considerado Catedral de la Campiña, a los pies del Altar Mayor, reinaba la bellísima y sagrada imagen Titular de Ntro. Padre Jesús Nazareno con elegante túnica morada y su antigua cruz procesional sobre una peana cubierta de tela roja.

En un primer plano, se apreciaba a los pies del Nazareno, tres finas tulipas de cristal y un conjunto de bellísimos candelabros de plata con velas blancas que rodeaban al Señor, al igual que cuatro hermosos ramos de hojas verdes, flores blancas y moradas que flanqueaban en las esquinas. Los asistentes iban situándose en las bancas hasta que, llegado el momento, 12:00h, se inició la solemne Santa Misa, magistralmente cantada por la Coral Diego Manrique, que fue muy vivida por los representantes de las dos Hermandades y por los feligreses de la Parroquia. En el momento final, una monición por parte del secretario

del Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro que resaltaba la valiosa Santa Misión que realizó la Hermandad del Gran Poder en el año 2021 dio paso a la entrega de la medalla de oro a la cofradía de sevillana, la cual fue recibida por su Hermano Mayor, D. Ignacio Soro de su homónimo, D. Fco. Miguel Córdoba Ortiz. Inmediatamente después, el máximo mandatario sevillano compareció en el atril, y en su intervención hizo hincapié en la importancia de la labor caritativa de las hermandades, en el agradecimiento por el galardón a la hermandad nazarena de Santaella e igualmente dio paso a la entrega de un recuerdo que no fue otro que un hermoso cuadro del rostro de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, que su Junta de Gobierno se dispuso a entregar a los directivos santaellanos.

Con estas bellas vivencias terminó la Eucaristía, pero no los actos, pues asistentes de las dos hermandades, al salir de la Parroquia, se dirigieron hasta la Casa Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, en el que se produjeron también dos momentos especiales: el descubrimiento de un azulejo en el patio de la casa, que conmemora la histórica jornada vivida, y el ofrecimiento del libro de firmas de la Hermandad, en el que el Hermano Mayor de la Hermandad del Gran Poder dejó un bonito testimonio de agradecimiento y oración. Continuó este





enriquecedor día con un almuerzo fraternal y un excelente ambiente de cordialidad que se mantuvo hasta el momento en que la honorable visita emprendió su viaje de vuelta.

Crónicas de la Hermandad

Fue esta efeméride una genial experiencia para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro que ya encara con plena ilusión la venidera Cuaresma 2023, para la cual tiene previstos los siguientes actos y cultos:

Sábado 4 de marzo.

- A las 17:00 horas, Merienda y convivencia de los niños en la Casa Hermandad.

- A Las 19:30h Dejad que los niños se acerquen a mí. Misa dedicada a los niños/as de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

- Después de la Santa Misa, a las 21:00 horas, en la Casa Hermandad.

- Presentación del cartel de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro del año 2023.

- Presentación el Hermano Mayor de la Hermandad del vigente año del Señor 2023.



Domingo 5 de marzo.

A las 10:00h, I Jornada de convivencia de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, en el Polideportivo Municipal Ntra. Sra. del Valle.

Sábado 11 de marzo:

- A las 20:00 horas. Conferencia La acción evangelizadora de San Fernando durante su reinado a cargo de D. Juan Manuel Palma Franelo.

Lugar: Casa Hermandad.

Del 15 al 19 de marzo. A las 19:30h, el miércoles, jueves, viernes y sábado; y a las 12:15h, el Domingo:

- Quinario ofrecido a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Viernes 17 de marzo

Semifinal del Concurso local de Saetas

Lugar: Casa Hermandad

Sábado 18 de marzo

- A las 20:30h. Acto por el 50 aniversario de la recuperación del acto del Descendimiento del Señor en Santaella. Conferencia a cargo de nuestro Párroco, D. José Francisco Gil Blanco y testimonios.

Lugar: Casa Hermandad.

Sábado 25 de marzo A las 20:30h.

- XIII Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro pronunciado por D. Salvador Fresnadillo Córdoba.

Lugar: Casa Hermandad.

PROGRAMACIÓN SEMANA SANTA SANTAELLA 2023

CERTAMEN DE SAETAS

1ª Fase 10 Marzo - 22:00h - Casa Hdad. Santa María Magdalena
2ª Fase 17 Marzo - 22:00h - Casa Hdad. Ntro. Padre Jesús Nazareno
Final 24 Marzo- 22:00h - Casa Hdad. Mª. Stma. de la Soledad

Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa 2023.

11 de Febrero - 19:30h - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

Certamen de bandas "Memorial Pepe Arroyo"

18 de marzo - 17:30h - Casa del Ciudadano.

CULTOS DE HERMANDADES

Triduo en Honor a María Santísima de la Soledad

11 Marzo (18:00h) 12 de Marzo (12:15h) 13 de Marzo (19:30)
Parroquia de la Asunción.

Quinario en Honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

del 15 al 18 de Marzo (19:30h) el 19 (12:15h)
Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

Triduo al Santísimo Cristo de la Veracruz y Mª Stma del Mayor Dolor.

del 22 al 24 de Marzo a las 19:30h. Ermita del Santo Cristo.

Misa de Difuntos Grupo Santa María Magdalena.

26 de Marzo a las 12:15h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo San Juan Evangelista.

29 de Marzo a las 20:30h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo Santa Mujer Verónica.

30 de Marzo a las 20:30h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo de Mª Santísima de la Soledad.

31 de Marzo a las 20:30h h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Hdad. Ntro. Padre Jesus Nazareno.

3 de Abril a las 20:30h. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

Misa de Difuntos Cristo Amarrado a la Columna y Ntra Sra de los Dolores

4 Abril a las 20:30. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

CULTOS EN LA PARROQUIA

Miercoles de Ceniza. 22 Marzo Santa Misa a las 20:00h.

Domingo de Ramos. Santa Misa a las 10:30h.

Jueves Santo. 19:00h. Santos Oficios de la Cena del Señor
23:00h. Hora Santa ante el Monumento

Viernes Santo. A las 10:00h Apertura del monumento y oración de Laudes
19:00h Oficios de la Muerte del Señor.

Sábado Santo. A las 10:00h Oración de Laudes
22:00h Solemne Vigilia Pascual

Domingo de Resurrección. Misa de la Resurrección del Señor a las 11:00h

DESFILE PROCESIONALES

Sábado de Pasión. 9 de Abril. 22:00 horas Santo Vía Crucis Parroquia de la Asunción.

Domingo de Ramos. Bendición de las Palmas, Santa Misa (10:30h) y procesión de la Hermandad de Jesús en su entrada a Jerusalén (La Borriquita).

Miércoles Santo. 21:00h. Desfile Procesional de Cristo Amarrado a la Columna y Nuestra Señora de los Dolores. Entrada 1:30 h.

Jueves Santo. 18:00h. Desfile de todas las Hermandades y Grupos de Semana Santa. De la Ermita del Santo Cristo bajarán por la calle Amaya Castellano, Arenal, Villargallegos, Baldomero Palma, Arenal, Corredera, Plaza Mayor y Barrio Bajo, terminando a las 19:30h en Plaza Mayor.

Jueves Santo noche. 21:00h. Desfile procesional del Cristo de la Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor. Entrada en Templo 1:30.

Viernes Santo. 05:00h desfile procesional de la Hermandad de Jesús Nazareno, acompañado por los siguientes pasos: Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, María Magdalena, Verónica y María Santísima de la Soledad. El itinerario será el habitual. La entrada de Jesús Nazareno en la Parroquia será a las 15:00h, el resto de los pasos entrarán con intervalos de media hora.

Viernes Santo Noche. 22:00h. Descendimiento en el torreón del castillo, a continuación procesión del Santo Sepulcro, San Juan, M^a Magdalena, Santa Mujer Verónica y M^a Stma. de la Soledad. Entrada en el Templo a las 01:30.

Domingo de Resurrección. 12:00h. Desfile procesional del Señor Resucitado, desde la Parroquia de la Asunción. La entrada será a las 13:55h.

Semana Santa Chiquita. El 6 de Mayo a las 18:00h.



*Hermándad de San Juan
Santaella, Córdoba*

1948 75 Aniversario 2023



HERMANDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA

Presidente: D. Ángel López Marín.

Hermano Mayor: D. Francisco López Gómez.

Números de hermanos: Este año la hermandad cuenta con 340 hermanos de los cuales 175 son mayores 165 menores y 18 protectores.

Hábito de nazareno: Túnica verde, capa roja, cubre rostro blanco con el escudo de la hermandad y cingulo amarillo, porta cirios blanco acabado en verde.

Costaleros: El paso es portado por 18 costaleros todos ellos hermanos.

Capataz: D. Manuel Illanes Araque.

Camareros o vestidores: Ángel Toro Lora, Manuel Illanes Araque y Ángel López Marín, con la ayuda del Hermano Mayor que decide las vestiduras con las que procesiona la imagen.

Música: Agrupación Musical San Juan Evangelista formada por 45 componentes todos ellos amigos y hermanos bajo la dirección de Francisco Pacheco Serrano. Este año además de acompañar a la hermandad en sus salidas procesionales acompañaran el Domingo de Ramos a Ntro. Padre Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén y el Domingo de Resurrección a Ntro. Padre Jesús Resucitado, ambas procesiones en Santaella. Estrena además de seis marchas nuevas, dos trompetas de tres pistones y una corneta Tizona. la Agrupación Musical San Juan Evangelista estrena cinco cornetas Carmen de dos

pistones y dos trombones Jimbao.

Proyectos: Este año culmina la remodelación instrumental de nuestra Agrupación Musical la cual se ha llevado a cabo durante los últimos cinco años. Este proyecto incluye además de los instrumentos la adquisición de un banderín bordado en oro.









HERMANDAD DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Presidente: D. Rafael Serrano

Hermano Mayor: D. Miguel Moisés Muñoz García

Titular: La imagen titular es una talla de madera policromada de estilo de la escuela valenciana, fue adquirida el 9 de enero de 1927 junto con la imagen de S. Juan Evangelista por la hermandad matriz a Don Feliciano Ruiz en Vitoria. Desde el 2012 es vestida por el afamado bordador cordobés D. Antonio Villar Moreno.

Paso: Trono y peana plateada, con molduras cinceladas y con escenas bíblicas en dorado, realizado por el orfebre de Lucena Juan Angulo Serván. Paso portado sobre varaes por 16 costaleros. Recientemente restaurado por el orfebre cordobés D. José Navarro.

Exorno floral: El exorno floral del paso hay que recalcar el juego de dos colores predominantes el blanco y el color champán jugando hasta con cuatro variedades de flores para conseguir un movimiento con su estética floral: rosas, astromelias, clavel alhelí blanco, liliun blanco, solidago, calas y rosas pitimíní.

Hábito nazareno: Túnica color hueso, capa azul royal, cubre rostros y fajín azul royal, porta cirios blanco acabado en azul.

Itinerario: será el habitual destacando su paso el arco de la Calle Capitán Gualberto. En definitiva, desde el Grupo de Sta. M^a Magdalena, deseamos con ánimo que este año vivamos en nuestro pueblo una espléndida Cuaresma y una inolvidable Semana Santa.

Música: Agrupación Musical “Santa María Magdalena”

Oración: ¡Enséñame, María Magdalena, a abrir el corazón y a reconocer mi falta, ¡mis pecados y mis culpas para ser capaz de recibir la misericordia de Dios! ¡Ayúdame a ser testigo de la Resurrección de Jesús y poder proclamar al mundo que ¡Jesucristo ha resucitado!



Crístobal Río
FOTOGRAFÍA







HERMANDAD DE SANTA MUJER VERÓNICA

Estación Penitencial: Paso de la Santa Mujer Verónica en su encuentro con Jesús, camino del Monte Calvario. Madrugá del Viernes Santo, y Santo Entierro.

Presidente: Andrés Jesús Arroyo Galisteo

Hermano Mayor 2023: José Ruiz Muñoz

Hermanos: 159 mayores 174 menores 71 protectores.

Hábito nazareno: Ataviados con Cubrerostro blanco, Capa azul oscuro, Túnica y Botonadura burdeos y Fajín blanco.

Camarera: D^a Carmen Galisteo Alcaide.

Vestidores: Fernando Rasero Pérez, Ángel Rivilla Toro, Marina Morales Jurado y Juan Manuel Verdugo Cubo.

Descripción del Paso: Paso realizado en forma de canastilla fue estrenado en el año 1998. Compuesto por una mesa barroca, realizada en caoba brasileña. En los laterales aparecen tallados con diversos motivos bíblicos relacionados con nuestro Grupo, obra de Andrés Valverde Lujan e Hijos. El paso se completa con cuatro candelabros de hojarascas en talla barroca, y las flores que lo adornan es Rosas Blancas.

Costaleros: Es procesionado a hombros por 24 hermanos del Grupo de la Verónica.

Capataces y ayudantes: D. Manuel Postigo Palomares y D. Ángel Rivilla Toro.



Música: Acompaña a nuestra titular la banda de CCTT Santo Rostro, visten uniforme inspirado en el de la Guardia Real Española y fue estrenado en 2004. Se compone de chaqueta y pantalón en color azul marino, con doble botonadura dorada. Con bocamangas Burdeos y bordado el Escudo de la Hermandad, en oro. Es de destacar en esta prenda, un peto galoneado y Escudo bordado en el centro. Todo en Oro. La chaqueta se completa con unas hombreras de orfebrería, en plata, tipo Dragonas, inspiradas en el “Cuerpo de Caballería y Oficiales de Infantería de Línea de S.S.M.M. el Rey Alfonso XIII”

El Uniforme se complementa con fajín de gala, en moaré color cardinal, rematado con caídas de borlas de fleco de canutillo oro. Por último, cabe destacar del Uniforme, el Casco de gala, de estilo isabelino, con cuerpo plateado y motivos dorados. En el frontal luce el Escudo de la Hermandad y en la trasera, el motivo del Sudario con el Rostro de Jesús Nazareno. Se remata con un penacho de plumas de oca, en color blanco.







75
ANIVERSARIO
SOLEDAD

1948

SANTAELLA

2023



HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

Estación de penitencia: Viernes Santo.


Reseña histórica: La primera vez que aparece la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad se fecha en 1637 en un inventario realizado en la Cofradía de la Vera Cruz, "...Doña Teresa de Gálvez por dicho su testamento mando a esta cofradía çien reales bellon para ajuda a hazer un manto a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que tiene dicha cofradía..." por lo que podemos pensar que en estos tiempos dicha Imagen acompañara al Cristo de la Vera Cruz, dado que la fundación de la Hermandad de Jesús Nazareno fue posterior. Es en el año 1926, cuando se reorganiza la Hermandad de Jesús cuando vuelva a aparecer la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad, la cual aparece como titular de dicha hermandad junto a la del Nazareno. En 1926 bajo la dirección de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno se funda la Hermandad de la Soledad con la peculiaridad de estar formada por un centenar de mujeres. Otra fecha importante es el 26 de febrero de 1948 en la que 20 hermanos de la Hermandad de Jesús solicitan la custodia y cuido de la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Hoy día, 75 años después, "La Soledad" tiene identidad e independencia económica propia.

Presidente: D. Emilio Cabello Arroyo.

Hermano Mayor 2023: D. José Antonio Río Bermudo.

Número de hermanos: 391 Hermanos (340 de túnica y 51 protectores)

Hábito nazareno: Túnica negra, capa blanca, botonadura negra, cubrerostro blanco, cubrerostro negro para la Procesión del Santo En-



tierra, cinturón blanco, guantes blancos, zapatos negros. PASO: Paso de palio conformado por varales, respiraderos, candelabros de cola y candelaría, todo cincelado en plata, realizado por los talleres Angulo de Lucena. El palio está bordado por D. Joaquín Sánchez de Córdoba.

Iconografía de la imagen: Dolorosa de autor desconocido. Restaurada en 1983 por Don Juan Abascal Fuentes de Sevilla y posteriormente, en 2005 por Don Miguel Bejarano Moreno de Sevilla, el cual realizó una restauración completa además de un estudio detallado de la imagen, datándola de finales del Siglo XVI.

Vestidor: D. Fernando Rasero y D. Antonio Estévez Lachica.

Camarera: Doña María Ruiz Muñoz.

Flores: Liliun, calas y rosas blancas.

Número de costaleros: 24.

Capataces y ayudantes: Antonio Somoza Mármol y Juan Miguel Maldonado Bascón.

Música: Banda CCTT Humildad y Soledad. Desfilan el Jueves Santo con el uniforme blanco de gala. El Viernes Santo lo hacen ataviados con el traje de romano, típico desde los comienzos del Grupo y que se perdió en los años 70, volviendo a recuperarse en el año 1995, en el que estrenaron las ropas que actualmente llevan. La banda está formada por 65 componentes. **INSIGNIAS DESTACADAS:** Estandarte bordado en hilo de plata bordado por D^a Cándida Arroyo Del Moral.

Estrenos: Este año estrena Diadema cincelada en plata con estrellas y ráfagas en oro y piedras preciosas. Corazón cincelado en plata con puñal signo del Mayor Dolor y broche pectoral con el nombre de “Soledad” en filigrana en plata y nombre en oro.

Para la festividad de la Semana Santa Chiquita se bendecirá y procesionará la nueva imagen de Nuestra Titular, esculpida en madera de cedro, copia exacta de nuestra Titular.

Itinerario: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Are-

nal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia.

Proyectos: Se comenzará con el bordado de la delantera de los faldones.

Indicaciones: Salida del Templo, bajada del Arco de la Villa, entrada en la Plaza Mayor a su regreso al Templo y el paso del Arco de Iglesia por su dificultad.





MARÍA, LA VIRGEN DOLOROSA

*"Stabant autem iuxta crucem Jesu mater eius
et soror matris eius Maria Cleophæ et Maria Magdalena"*

El dolor del vía crucis y la pasión junto a su Hijo.

La tradición del viacrucis recoge una escena sobrecogedora: Jesús camino del calvario, con la cruz a cuestas, se encuentra con su Madre. ¡Qué momento tan extraordinariamente duro para una madre! ¿Lo habremos meditado y contemplado lo suficiente?

¡Que fortaleza interior la de María! ¡Qué temple el de su delicada alma de mujer fuerte! ¡Qué locura de amor la suya! Sabía de lo duro que sería seguir de cerca a su Jesús camino del calvario (eso hubiera quebrado el ánimo a muchas madres). Pero decide hacerlo. Y lo hace. Su amor era más fuerte que el miedo al dolor atroz que le producía presenciar la suerte ignominiosa de Jesús. Ella tenía conciencia de que había llegado el momento en el que la espada de dolor se hendiría despiadada en su corazón. Era contemplar la pasión y muerte de su propio Hijo. No se esconde para no verlo. Ahí estaba. Muy cerca y en pie.

Contemplemos por un instante ese encuentro entre Hijo y Madre. Ese cruzarse silencioso de miradas. Ese vaivén intensísimo de dolor y amor mutuo. Qué insondables sentimientos inundarían esos dos corazones igualmente insondables. Ambos salieron confirmados en el querer de Dios con una confianza en Él tan infinita y profunda como su mismo dolor.

Nuestra vida a veces también es un duro viacrucis. No suframos sin sentido, con mera resignación. Busquemos, por la cuesta de nuestro calvario, esa mirada amorosa y confortante de María, nuestra Madre. Ahí estará Ella siempre que queramos encontrarla. Ahí estará acompañándonos y dispuesta a consolarnos y a compartir nuestros padecimientos. Mirémosla. "La suave Madre -afirma Luis M. Grignion de Montfort- nos consuela, transforma nuestra tristeza en alegría y nos fortalece para llevar cruces aún más pesadas y amargas"



María en la pasión y junto a la cruz de su Hijo se sintió crucificar con Él. Así describe Atilano Alaiz los sentimientos de la Madre ante el Hijo: “Los latigazos que se abatían chasqueando sobre el cuerpo del Hijo flagelado, flagelaban en el mismo instante el alma de la Madre; los clavos que penetraban cruelmente en los pies y en las manos del Hijo, atravesaban al mismo tiempo el corazón de la Madre; las espinas de la corona que se enterraban en las sienes del Hijo, se clavaban también agudamente en las entrañas de la Madre. Los salivazos, los sarcasmos, el vinagre y la hiel atormentaban simultáneamente al Hijo y a la Madre.”

El dolor de la muerte de su Hijo.

Terrible episodio. Una madre que ve morir a su Hijo. Que lo ve morir de esa manera. Que lo ve morir en esas circunstancias...

Nunca podremos ni remotamente sospechar lo que significó de dolor para su corazón de Madre el contemplar, en silencio, la pasión y muerte de su Hijo. Ella, su Madre. Ella, que sabía perfectamente quién era Él. Ella que humanamente habría querido anunciar a voz en grito la nefanda tragedia de aquel gesto deicida, en un intento de arrancar a su Hijo de las manos de sus verdugos. Ella, que en último término habría preferido suplantar a su Jesús... Ella tuvo que callar, y sufrir, y obedecer. Esa era la voluntad de Dios. Y con el corazón sangrante y desgarrado, de pie ante la cruz, María repitió una vez más, sin palabras, en la más pura de las obediencias, “hágase tu voluntad”.

¡Hasta dónde tuvo que llegar María en su amor de Madre! ¿De verdad no habrá amor más grande que el de dar la propia vida? Alguien se ha atrevido a decir que sí; que sí hay un amor más grande. Casi como corrigiendo al mismo Cristo, alguien ha osado afirmar que sí lo hay y ha escrito esto:

“... porque el padecer, el morir, no son la cumbre del amor, porque no son el colmo del sacrificio. El colmo del sacrificio está en ver morir a los seres amados. La más alta cumbre del amor, cuando, por ejemplo, se trata de una madre, no está en dar la propia vida a Jesucristo, sino en darle la vida del hijo. Lo que una mujer, una madre debe padecer en un caso semejante, jamás lengua humana podrá decirlo; compréndase únicamente que, para recompensar sacrificios tales, no será demasiado darles una dicha eterna, con sus hijos en sus brazos” (Mons. Bougaud).

Son una y la misma la cumbre del amor y la cumbre del dolor. Y en lo alto de esa cumbre, el ejemplo de nuestra Madre brilla ahora más luminoso aún. ¡Qué pequeños somos a su lado! ¿Qué son nuestras ridículas cruces frente a ese colmo de su sacrificio? ¡Qué raquítico es tantas veces nuestro amor ante esa cima de su amor! ¡Quién supiera amar así!

Dolor ante el descendimiento de la cruz y la sepultura de Jesús.

Otra escena conmovedora. Jesús muerto en los brazos de su Madre que lloraba su muerte. No cabe duda, aunque cueste creerlo. Está muerto. Él, que era el Hijo del Altísimo. Él, que era el Salvador de Israel. Él, cuyo reino no tendría fin. Él, que era la Vida. Él está muerto.

Dura prueba para la fe de María. Su Hijo, el destinatario de todas esas promesas, yace ahora cadáver en su regazo. En el alma de María se irguió una oscura borrasca que amenazaba apagar la llama de su fe aún palpitante. Pero su fe no se extinguió. Siguió encendida y luminosa.

¡Qué fuerte es María! Es la única que ha sostenido en sus brazos todo el peso de un Dios vivo y todo el peso de un Dios muerto (que era su Hijo). Hemos de pedirle a Ella que aumenta nuestra fe. Que la proteja para que no sucumba ante las tempestades que nos asaltan en la vida amenazando aniquilarla.

El dolor de una nueva soledad.

¡Qué días también aquellos antes de la resurrección! Su Hijo entonces no estaba perdido. Estaba muerto ¡Qué soledad tan diversa de aquella, tras la despedida de Nazaret, hacía tres años! Es la soledad tremenda que deja la muerte del último ser querido que quedada a nuestro lado.

Así la describía Lope de Vega con gran realismo:

“Sin esposo, porque estaba José
de la muerte preso
sin Padre, porque se esconde;
sin Hijo, porque está muerto
sin luz, porque llora el sol
sin voz, porque muere el Verbo



sin alma, ausente la suya
sin cuerpo, enterrado el cuerpo
sin tierra, que todo es sangre
sin aire, que todo es fuego
sin fuego, que todo es agua
sin agua, que todo es hielo...”

Pero ni la fe, ni la confianza, ni el amor de María se vinieron abajo ante esa nueva manifestación incomprensible de la voluntad de Dios. Creyendo, confiando y amando Ella supo esperar la mayor alegría de su vida: recuperar a su Jesús para siempre tras la resurrección.

Aprendamos de María a llenar el vacío de la soledad que nos invade tras la muerte de nuestros seres queridos. Llenarlo con lo único que puede llenarlo: el amor, la fe y la esperanza de la vida futura.



HERMANDAD DE MARIA SANTÍSIMA
DE LA SOLEDAD
LXXV ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN
PINCELADAS BREVES DE UNA DÉCADA ADMIRABLE, AÑOS 50



¡Saludos fraternales, hermanacos!

Acudo al ágora entrañable de esta revista, ventana abierta al mundo soleano, para dar un modesto paseo por el adarve de los sueños de esta querida Hermandad y, una vez más, refrescar recuerdos que nos acerquen en lo posible a dar respuesta cabal a la siempre controvertida pregunta de ¿Quiénes somos? y ¿De dónde venimos? Tenemos contestación a la primera: somos soleanos hasta la médula. Y para la segunda sírvanos como instrumento de aproximación esta página que abrimos en buena hora.

Dice el hombre sabio que "quién no es agradecido no es bien nacido", y nos viene al pelo en relación con este 75 aniversario de la fundación de nuestra bien amada Hermandad, que celebramos.



Desempolvando los primeros capítulos de su larga historia , en un ejercicio de memoria practicado sobre la década de los años 50, nos encontramos en primer lugar con aquellos pioneros, héroes en una época difícil que con gran esfuerzo, tesón y fraternidad sacaron adelante su proyecto "Soleano".

El deseo de crear una nueva Hermandad, nace en torno al año 1947, y el acontecimiento estuvo rodeado de dificultades, dada la gran reticencia que opusieron los dirigentes de la Hermandad madre de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a permitir esa segregación. Venía a significar autonomía o independencia de la que hasta entonces tutelaba y regía las procesiones y cultos de Semana Santa, por simplificación atañía a la Magdalena, San Juan, la Verónica y la Soledad.

Decía antes que eran tiempos difíciles en el país. La sociedad se iba adaptando a las consecuencias de la reciente finalización de dos grandes y terribles guerras, la guerra civil española y la segunda guerra mundial, había numerosas restricciones por decirlo así, que condicionaban el desarrollo general y la vida en todos los estamentos de la sociedad, y eso afectaba, modestamente, a los cultos y hermandades religiosas de Semana Santa.

Los hombres no son ajenos a las circunstancias que los rodean, por ello, en aquella dura época se veía con malos ojos los movimientos que podían alterar la frágil convivencia, fuera nacional o local, y en ocasiones los dirigentes locales entendían como algo subversivo el que se pretendiera modificar o alterar el orden establecido, en general o en cualquier estamento en particular como el funcionamiento de las agrupaciones o cofradías religiosas, dada la rigidez e inmovilidad de las autoridades eclesiásticas que se consideraban parte del gobierno de la nación. Estas circunstancias quizás dieran motivo a una más profunda reflexión de ciertas actuaciones, pero esa es otra historia.

Y para no irnos por las ramas, o por los cerros de Úbeda, como dirían otros, volvamos al cauce y la intención de estas líneas, que no es otra que asomarnos con curiosidad a tiempos lejanos y al inicio de algunas actividades en la Hermandad, tal vez menos conocidas pero siempre interesantes.

1947 nos hace evocar el dinamismo de un grupo de hermanos en torno a la Virgen de la Soledad que con inquietudes y visión de futuro

deciden aventurarse para conseguir regir su desempeño como cofradía autónoma. Y a este deseo común, ya hemos hablado de las dificultades que tenían para llevarlo a cabo por lo que, instalados en esa realidad, vieron la conveniencia de, además de seguir con tesón en su empeño, contar con aliados o protectores influyentes y poderosos, dentro y fuera del municipio, antiguas amistades, que pudieran mediar favorablemente en caso de necesidad ante las autoridades pertinentes. Nos consta el nombre de algunos de ellos que, aunque era conocida su cercanía con nuestra Virgen, dejamos en la sombra por respeto a su intimidad.

No obstante y como median otras circunstancias paralelas a la Hermandad, sí aportamos alguna luz, de este caso muy particular..

La foto de cabecera atestigua una de esas afinidades y da prueba de la intención de granjearse protectores o colaboradores.. A la puerta de Bodegas Navarro de Montilla, posan en compañía de su propietario, que aparece con traje oscuro, seis soleanos de pro, fieles representantes de la voluntad de los ausentes: Andresito Rodríguez, Pepe López, Don Jorge, el maestro Pala, Rafael Jaraba y mi padre, todos con el semblante feliz que refleja el buen resultado de su gestión, inicio de una excelente y duradera relación; los vinos de esta bodega fueron, como se dice ahora, los vinos oficiales de la Hermandad y el Bar López, su distribuidor. Recuerdo las botellas de variedades de vinos habituales que se servían en las mesas del Grupo.: Fino Andaluz, de etiqueta amarilla con la imagen de una mujer en traje de gitana, Solera 1830, un excelente vino viejo recio, y el que era acostumbrado en los catavinos, Fino La Aurora, del que se embotelló una serie que lució la etiqueta de la Hermandad, con imagen de la Virgen de la Soledad, que la foto que nos ilustra.



Y especialmente en el Grupo, y en torno a esos vinos reconocibles, como ilustra la foto, se celebraban las reuniones de hermandad donde se conocían las instrucciones comunes para el desarrollo de las procesiones donde se intervenía y los cultos que se adoptaban: triduo, los Oficios, el desfile, el orden de las filas de nazarenos, las paradas de descanso o la hora de salida y recogida de los pasos; dicho sea que esta última premisa nunca o casi nunca se cumplía dado el fervor con el que querían prolongar al máximo el disfrute de la presencia en la calle de su imagen.

Una prueba más de que avanzaban comprometidos y reconociéndose como hermanos dentro y fuera de la cofradía, conocí de primera mano sus afectos y podría recitar de memoria, como un homenaje emocionado, el nombre de todos y cada uno de ellos, padres e hijos, grandes o pequeños, sin olvidarme de ninguno, pero el texto se extendería demasiado y, además, esos nombres todos los conocemos.



Pero si quiero citar algo en especial. En el Inicio de esta página digo "hermanacos", apelativo que fuera de este contexto y época no he vuelto a escuchar. Con él me saludaba cuando me veía por la calle a lo largo de cualquier día, mes o año, aquel entrañable y demostrado gran soleano, Manuel Alcaide, con todo mi respeto Tarambana. A la sazón yo era un niño y no entendía por qué me llamaba de esa forma, pasado un tiempo supe que se trataba de un nombre en aumentativo que venía a significar "hermano grande". Él me lo llamaba siempre con una grata y reconocida expresión de cariño, un sentimiento mutuo que se perpetuó en el tiempo y al que dedico mi recuerdo especial. Un recuerdo del niño que era, el que aparece retratado en primera fila con el uniforme soleano, en la foto entrañable que muestro, realizada en casa de Curro del Guijarrillo, que aunque como dice el refrán "ni son todos los que están, ni están todos los que son", si es un excelente muestrario soleano en la que podemos identificar con cariño a todos ellos.



Como colofón a esta miscelánea de emociones y una vez cumplidos los rituales religiosos no podía faltar la celebración profana en amor y armonía con regocijo merecido. Lo prueba la foto del afamado perol en el monte.

Y volviendo a la realidad actual, hoy nos asomamos a otro paisaje, en la retina



quienes fueron la base que ha sustentado a esta hermandad, pero honrando y reconociendo a quiénes, como los de antaño, con su esfuerzo e ilusión, juventud y fortaleza han renovado y mejorado la Virgen y su trono así como la Hermandad culminando en la grandiosidad actual y multiplicando hasta niveles extraordinarios aquel germen soleano.

Hoy, año 2023, han transcurrido 75 años, los mismos que yo cumplo, y veteranos y noveles, celebramos que la Hermandad de María Santísima de la Soledad luce esplendorosa en su imagen y en sus oropeles ¡Gloria a todos ellos!

Manuel R. Saucés, o sea
Manolo de la Rosa

¡Viva la Soledad!





RELACIÓN DE ACTOS Y CULTOS PARA LA CONMEMORACIÓN DEL LXXV ANIVERSARIO DE NUESTRA HERMANDAD

MARTES 3 de ENERO

Presentación a los medios de comunicación del cartel conmemorativo, logo y fechas de los Cultos y Actos a desarrollar durante el año 2023.

Lugar: Casa Hermandad. Hora: 19:00 h

DEL 24 FEBRERO al 31 de MARZO

Exposición fotográfica "75 años de Soledad"

Lugar: Museo Histórico Local – Casa de las Columnas

TRIDUO en HONOR a MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD (11, 12 y 13 de MARZO)

VIERNES 31 de MARZO (Viernes de Dolores)

Santa Misa y Fiesta de Regla de la Hermandad.

Imposición de la medalla de la Hermandad a los nuevos Hermanos y la medalla de plata al Hermano Mayor.

SÁBADO 3 de JUNIO

SANTA MISA PONTIFICAL

Santa Misa. Función Principal de Instituto presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández González.

Lugar: Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. Hora: 19:30h

SÁBADO 3 de JUNIO

CENA DE HERMANDAD

Tras la celebración de la Santa Misa Pontifical nos reuniremos los hermanos que lo deseen para la cena de Hermandad.

Lugar: Hotel Doña Aldonza

VIERNES 9 de JUNIO

Ofrenda Floral a María Santísima de la Soledad.

Lugar: Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, tras la Santa Misa.

SÁBADO 10 de JUNIO

A las 17:30 horas Santa Misa. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

A las 18:00 horas procesión extraordinaria de Nuestra Señora María Santísima de la Soledad con el siguiente recorrido:

Salida del Templo – Iglesia – Arco de la Villa – Plaza Mayor – Antonio Palma Luque – Amaya Castellano – Entrada en el Santo Cristo sobre las 20. h

Acompañamiento Musical: Banda CCTT Humildad y Soledad

En el Santo Cristo se ofrecerá un ramo de flores a los Titulares de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor, así como una Oración con especial dedicatoria a la Hermandad decana de la Semana Santa de Santaella.

Regreso:

Salida del Santo Cristo (21:00h) – Amaya Castellano – Arenal – Posadas – Villargallegos – Arenal – Corredera – Plaza Mayor – Arco de la Villa – Iglesia – Entrada en el Templo (00:00 h)

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana (Sevilla)

En dicha procesión se formará un cortejo de hermanos y hermanas que quieran alumbrar y del que se dará puntual información. Así mismo las hermanas o devotas que así lo deseen pueden ir vestida de Mantilla. De igual manera, acompañarán a Nuestra Señora el cuerpo de acólitos con los ciriales. Los niños que lo deseen irán vestidos con su túnica y un roquete para ir repartiendo estampitas, portando el incienso y carbón para los incensarios.

CONFERENCIAS

Hay previstas TRES CONFERENCIAS a celebrar entre junio y octubre de 2023. Quedan pendientes de cerrar las fechas con los autores.

Las conferencias llevan la siguiente temática:

- Las manos que esculpieron a Dios.
- El arte de vestir a María.
- Historia de la devoción a la “Soledad” en la Diócesis de Córdoba.

DOMINGO 24 de SEPTIEMBRE

Santa Misa por la festividad de la Virgen de los Dolores.

Dicha festividad se celebra en el calendario eclesiástico el 15 de septiembre, pero al coincidir con la novena a la Virgen el Valle, lo celebraremos el primer domingo después de la finalización de la Novena. En este día también se celebra la festividad de Ntra. Sra. de la Soledad. Por tanto, queda instaurada en nuestra Hermandad la celebración de esta Eucaristía en conmemoración de la festividad de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores para los próximos años.

SÁBADO 11 de NOVIEMBRE

Santa Misa por el eterno descanso de los Hermanos difuntos de la Hermandad. Finalizada la Santa Misa, rezo de la piadosa Corona Dolorosa por el Barrio de la Villa con la Sagrada Imagen de Nuestra Señora María Santísima de la Soledad portada en parihuelas.





HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO

Salida Procesional: Domingo de Resurrección.

Presidenta: Ana Romero Merino.

Hermana Mayor: Catalina Urbano Cid.

Nº de hermanos/as: 70.

Titular e iconografía de la Imagen: Ntro. Padre Jesús Resucitado es una magnífica talla de madera policromada realizada por el escultor-imaginero Pedro García Velasco en 2007. La Imagen representa el momento de la resurrección del Señor al tercer día de su muerte. Mediante este acontecimiento los cristianos festejamos que Cristo abre las puertas del cielo donde nos espera la vida eterna, la verdadera vida cristiana. Con la Resurrección de Cristo la humanidad está salvada del pecado original, por ese motivo la talla del Resucitado tiene un aspecto triunfante y majestuoso; el brazo derecho extendido hacia delante con una posición gloriosa y de victoria, en la mano izquierda ostenta la cruz, no como instrumento de tortura, sino como estandarte que simboliza su victoria sobre la muerte. También se pueden observar las cinco llagas, las perforaciones de ambas manos y pies para la crucifixión, y la herida del costado derecho a causa de atravesarle el tórax con la lanza.

Paso: Tallado en madera de cedro de ornamentación barroca, capillas torneadas con columnas y remates en las cuales van los cuatro evangelistas: San Juan, San Lucas, San Mateo y San Marcos. Talla con motivos florales y angélicos. Esquinas con las Marías que fueron al Sepulcro: María Magdalena, María Salomé, María madre de Santiago y la Virgen María. Todo ello obra del taller pontanés Juan Ruiz Carrillo “Juanle”. Actualmente el paso es portado sobre ruedas.



Hábito de Nazareno: Túnica blanca con botones azules, fajín azul y capa blanca. También se puede vestir con otro hábito de cualquier otra Hermandad de Santaella, así como las mujeres que deseen vestir con mantilla blanca o beige.

Itinerario: Salida, Llano de la Iglesia, Capitán Gualberto, Llano de la Estrella, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Concepción, Arco de la Villa, Plaza mayor, Médico Alijo, Concepción, Iglesia, Entrada.

Horario: Santa Misa (11:00h), salida (12:00h), llegada a la Plaza Mayor (13:10h), entrada en el Templo (13:55h).

Acompañamiento musical: A.M San Juan Evangelista de Santaella.

Reseña Histórica: En 1972 las hermandades y cofradías de Santaella adquieren una talla de Cristo Resucitado para completar la Semana Santa. Originariamente eran las hermandades existentes las que, por sorteo, sacaban en procesión a Jesús Resucitado. En 1989 se construye la Hermandad actual, integrada sólo por mujeres, que dieron al desfile procesional el impulso que necesitaba el colofón de nuestra Semana Santa. En 2005 la antigua talla del Señor sufrió graves desperfectos en la procesión por lo que se encarga una nueva talla al escultor-imaginero Pedro García Velasco, una talla en madera policromada bendecida en 2007 y la que es actualmente titular de la Hermandad que procesiona cada Domingo de Resurrección acompañado de todos los hermanos y devotos.

Proyectos: La Cofradía presenta como novedad de este año el cambio de recorrido y horario para el próximo Domingo de Pascua. También se encuentra inmersa en cumplir los principales fines que tenemos como Hermandad a lo largo del año: Cultos a nuestro Sagrado Titular. Caridad, colaborando mensualmente con dos asociaciones para combatir y sobrellevar la enfermedad del Cáncer. Evangelización y formación, animando a los miembros de la hermandad a asistir de forma continua a la Eucaristía y publicando en redes sociales el evangelio de cada domingo y el Santoral más importante de la Iglesia.

Para los años próximos se realizarán unos pins que sean representativos de nuestra hermandad, pero a la vez universales del mundo católico, en el que se dará forma a un boceto que contendrá una cruz nimbada y unas cadenas partidas, como aparecen en nuestro escudo corporativo.

Como sabemos el pasado sábado 11 de febrero tuvo lugar en la Parroquia de la Asunción la presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de Santaella de este año, acto organizado por la Agrupación de Cofradías y por nuestra Hermandad.

La última vez que nuestro Sagrado Titular protagonizó el cartel oficial de la Semana Santa fue en el dos mil trece, y este año, una década después, hemos tenido el privilegio de volver a serlo, ser la hermandad encargada de anunciar la venidera Semana de Pasión.

La hermandad ha barajado varias posibilidades en cuanto a la composición del cartel, pero entre todas las ideas expuestas nos dimos cuenta de que era todo más fácil a como lo estábamos planteando, representar la RESURRECCIÓN sin más, sin adornos, sin gente, la resurrección como hecho histórico y suceso primordial e importante para la vida de los católicos.

Esta era la idea primordial y expuesta a la autora que supo plasmarla en su perfección en la fotografía que hoy compone el cartel y que lo describió correctamente en el acto de la presentación:

"Cristo es la resurrección y la vida, es la alegría y el gozo de los cristianos, es la esperanza que brota con este acontecimiento, es la fe que nace en la mañana cuando la luz del sol ilumina la oscuridad de la noche día tras día, como si de un Domingo de Pascua continuo se tratase.

La resurrección del Señor es lo que da sentido a la pasión y muerte que sufrió durante los días del Jueves y Viernes Santo. Es el motivo principal por el que los cristianos celebramos la Eucaristía cada domingo, recordando el día en el que Cristo venció a la muerte y liberó al género humano del Pecado original, y que se ha convertido en el "día del Señor."

Cristo Resucitado anuncia que la muerte no es el final, sino un transcurso; anuncia la nueva vida, la vida eterna y el reino de los cielos, el reino de Dios. Todo esto es lo que, junto con la hermandad, buscábamos representar en el cartel que anunciara la próxima Semana Santa...

La foto tiene los retoques y edición básica de cualquier fotografía: enfoque, iluminación, saturación, etc., pero en sí no tiene ningún montaje, ni siquiera el fondo.



Como he dicho antes, buscaba representar la resurrección en su pureza, que la gente al mirar el cartel vea a Jesús venciendo a la muerte y volviendo a la vida, dando sentido a su pasión y muerte y sembrando la luz de la esperanza.

Se trata de una fotografía sencilla tomada con una posición inferior y no a la misma altura de la Imagen, intentando mostrar el carácter grandioso y majestuoso del acontecimiento. El fondo es completamente negro, es decir, la muerte, el pecado, la oscuridad, y de este sobresale la figura de Jesús Resucitado iluminado con un foco de luz blanca, la luz del cielo, de la salvación, de la esperanza. Él es la luz."

Todo un orgullo para nosotros que una vez más se nos brinde la posibilidad de anunciar la Semana Santa, semana en la cual celebramos la pasión y muerte de Jesucristo y que tres días después todo cobra sentido, porque como dice la inscripción de nuestro escudo corporativo "Resucitó, según dijo." Se había cumplido la Palabra del Señor y con esto nace la esperanza, la vida eterna y la luz de la salvación.

Antes de terminar con el artículo quería recordar una parte del texto que leí en el acto de la presentación:

La vida de Jesús es un paso de Dios por la vida de los hombres, y nosotros somos testigos junto con los primeros apóstoles, del Señor Resucitado. La fe a lo largo de los siglos se ha transmitido por el testimonio de aquellos que han visto y han experimentado a Cristo en su vida. Jesucristo no es pieza de museo, no es un personaje más de la historia por importante que sea, Jesucristo vive en cada uno de nosotros y fue un acontecimiento que cambió el rumbo de la historia y de la vida de aquellos que lo acogen.

Hace unos años el Papa Francisco, en un día de Pascua, nos invitaba a volver a Galilea, a la galilea de cada uno, decía entonces:

"Volver a Galilea quiere decir releer todo a partir de la cruz y de la victoria; sin miedo, «no temáis». Releer todo, y todo me refiero a; la predicación, los milagros, la nueva comunidad, los entusiasmos y las decepciones, hasta la traición; releer todo, incluso a partir del final, porque eso es un nuevo comienzo. También para cada uno de nosotros hay una «Galilea» en el comienzo del camino con Jesús. «Ir a Galilea» tiene un significado bonito, significa para nosotros redescubrir nuestro bautismo

como fuente viva, sacar energías nuevas de la raíz de nuestra fe y de nuestra experiencia cristiana. Volver a Galilea significa sobre todo volver allí, a ese punto incandescente en que la gracia de Dios te toca al comienzo del camino. Con esta chispa puedes encender el fuego para hoy, para cada día, y llevar calor y luz a mis hermanos y hermanas. Con esta chispa se enciende una alegría humilde, una alegría que no ofende el dolor y la desesperación, una alegría buena y serena”

Como secretario de la Hermandad y, sobre todo, como un hermano más entre los católicos, animo a todos a vivir plenamente una Semana Santa y Pascua, a vivirla desde lo más profundo del alma, desde la fe, orando y asistiendo a los cultos que organizan nuestras Hermandades y la Parroquia, especialmente la Vigilia Pascual y la Santa Misa por la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Quiero despedirme deseando a todos los santaellanos y santaellanas una feliz Cuaresma, Semana Santa, y por supuesto, una feliz Pascua de Resurrección.

Rafael Delgado Ruiz.
Secretario.

Semana Santa Santaella (Córdoba)

VIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE 2023

BASES PUBLICADAS EN EL FACEBOOK DE LA
AGRUPACIÓN DE COFRADIAS DE SANTAELLA
Y EN LA WEB www.santaella.es



AGRUPACIÓN
DE COFRADÍAS



Ayuntamiento
de Santaella



BASES VIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SEMANA SANTA DE SANTAELLA

1ª PARTICIPANTES:

Podrá participar en el concurso cualquier persona mayor de 18 años, residente en España a excepción de los miembros del Jurado y sus familiares de primer nivel. Los menores que deseen participar lo harán con la autorización de los padres o tutores.

2ª TEMÁTICA:

El tema es la Semana Santa de Santaella. Las imágenes que se incluyen son aquellas referentes a la Semana Santa de dicha población.

3ª NÚMERO DE OBRAS:

Cada participante podrá presentar un máximo de tres obras. Los participantes se responsabilizan totalmente de ser los únicos autores, de que no existan derechos a terceros, así como de toda reclamación por derechos de imagen sobre las obras presentadas al concurso.

Las fotografías pueden ser en color, blanco y negro y con técnicas de viraje. No se admiten fotomontajes. Las fotografías presentadas no podrán haber sido premiadas con anterioridad en cualquier otro concurso. Las fotografías **NO PODRÁN TENER**: firmas, nombres, marcos, ni marcas de agua. Las fotografías presentadas deben de cumplir las medidas correspondientes para poder participar.

4ª PRESENTACIÓN:

Las obras se enviarán en formato digital, con dos tamaños diferentes cada obra.

- Tamaño para visualizar: 1920 píxeles máximo, lado mayor, y 72ppp, formato JPG SRGB, ningún archivo puede superar los 2 MB.

- Tamaño para imprimir: 70 cm en su lado mayor, resolución 300ppp, en formato JPG, RGB. (que se utilizarán una vez celebrado el concurso, en caso de resultar seleccionadas para la exposición posterior al concurso). Aquellas fotografías enviadas que no cumplan los requisitos establecidos en las bases, serán desestimadas.



5ª ENVÍO:

Las obras se enviarán a la siguiente dirección de correo electrónico:

acofradiasdesantaella@gmail.com

Junto con las obras se remitirá título de cada obra, y se acompañarán los siguientes datos del autor: Nombre, apellidos, fecha de nacimiento, dirección, código postal, municipio, provincia, teléfono y correo electrónico.

6ª PLAZO DE ADMISIÓN:

El plazo para presentar las obras estará abierto desde las 00:00 horas del día 10 de ABRIL de 2023, hasta las 23:59h del día 23 de ABRIL de 2023. No se admitirán obras presentadas con posterioridad a esta hora y fecha.

7ª PREMIOS:

- Primer Premio: 400 euros y emblema de Santaella.
- Segundo Premio: 200 euros y emblema de Santaella.
- Tercer Premio: 100 euros y emblema de Santaella.
- 2 accésit: 50 euros y diploma.
- Premio especial menor de 18 años: 50 euros y diploma.
- Premio especial TURISMO DE SANTAELLA:

Dos noches de hotel para dos personas en Hotel Doña Aldonza *** de Santaella.

(sujeto a disponibilidad en el Hotel)

Cada participante no podrá obtener más de un premio.

8ª FALLO:

El fallo del jurado se hará público el 5 de mayo de 2023. Será comunicado expresamente por la organización a los premiados a través de correo electrónico. Del mismo modo, se difundirá esta información a los medios de comunicación, en su página web y a través de los canales que crea convenientes. También se informará de la fecha y lugar donde tendrá lugar la exposición de la selección de fotografías presentadas al concurso.

9ª EL JURADO:

El jurado estará formado por:

- Un representante del Ayuntamiento de Santaella.
- Un representante de la Agrupación de Cofradías de Santaella.
- Tres miembros de la Asociación Fotográfica FOCOCOR.

El jurado evaluará las fotografías en base a criterios de impacto visual, originalidad, calidad y nivel técnico. El jurado no podrá dejar desierto ningún premio. El jurado además de establecer el veredicto del concurso, será el responsable de seleccionar un mínimo de veinte fotografías para una exposición de las obras presentadas, atendiendo a criterios de creatividad y calidad técnica y que deberán incluir las que resulten premiadas.

10ª DEVOLUCIÓN DE OBRAS:

Las obras que no hayan sido premiadas ni seleccionadas para la exposición una vez finalizada la exposición se borrarán sin ningún otro fin.

11ª DERECHOS DE AUTOR:

Las obras premiadas y las seleccionadas para la exposición, quedarán en propiedad de La Agrupación de Cofradías de Santaella como fondo fotográfico y futuras reproducciones y/o exposiciones. De las obras seleccionadas, la propiedad intelectual y autorías serán siempre del autor/a. La Agrupación de Cofradías de Santaella tendrá que hacer constar en futuras reproducciones impresas o por cualquier medio digital el nombre del autor/a.

Los casos no previstos en las presentes bases serán resueltos por la COMISIÓN ORGANIZADORA. Ésta comunicará con suficiente antelación a todos los participantes cualquier novedad que se produzca.

12ª EXPOSICION:

Con las obras seleccionadas por el Jurado, se realizará una exposición fotografía. Dicha exposición será en el Museo Histórico Local – Casa de las Columnas del 12 al 28 de mayo 2023.

13ª OBSERVACIONES:

Las fotografías enviadas quedarán en el fondo fotográfico de la Agrupación. Los participantes autorizan a la Agrupación de Cofradías de Santaella a la edición, reproducción y exhibición de sus obras, con fines culturales y artísticos, citando siempre el nombre del autor.

Los participantes se responsabilizan totalmente de la no existencia de derechos a terceros en las fotografías presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen.

Los casos no previstos en estas Bases serán resueltos por la Comisión Organizadora.











Víctor Olivencia
3er Premio





José Miguel Foronda
1er. Premio





Ayuntamiento
de **Santaella**



Agrupación
DE **Cofradías**