

SEMANA SANTA

Santaella 2024



XV CONCURSO SAETAS Villa de Santaella

1ª SEMIFINAL 1 DE MARZO
CASA HDAD SANTA MUJER VERÓNICA

2ª SEMIFINAL 8 DE MARZO
CASA HDAD CRISTO DE LA VERACRUZ

FINAL 15 DE MARZO
CASA HDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA

CUARESMA
2024




Aggrupación
de COFRADIAS



Ayuntamiento
de Santaella



- 
- 05 Saluda Alcalde
07 Saluda del Consiliario
11 Saluda Agrupación Cofradías
15 Hermandad del Santo Vía Crucis
23 Hermandad de la Borriquita
25 Hermandad del Stmo. Cristo Amarrado a la columna y Ntra. Sra. de los Dolores
37 Cofradía del Stmo. Cristo de la Veracruz y Ntra. Sra. del Mayor Dolor
43 Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro
60 Programación, Cultos, Actos y Desfiles procesionales
63 Hermandad de San Juan Evangelista
67 Hermandad de Santa María Magdalena
75 Hermandad de Santa Mujer Verónica
91 Hermandad María Santísima de la Soledad
115 Hermandad Cristo Resucitado
119 Concurso Fotografía Semana Santa Santaella



Agrupación
de COFRADÍAS

Edita Agrupación de Cofradías. Área de Cultura. Ayuntamiento de Santaella. **Portada:** Cartel de Semana Santa 2024, Cristobal Río Bermudo
Fotografías interior: Cristobal Río Bermudo, Rafa Montenegro, Domingo Manuel Jiménez Córdoba, Juan Reina, Carlos Lope, Antonio Luque, Archivo de Hermandades, participantes concurso de fotografía cofrade 2022 y 2023.

Maquetación y diseño: Enfoke Kreativo.



Nota redacción:

La redacción de esta revista pide disculpas a todas aquellas personas que sus artículos o publicaciones se vean afectados por errores ortográficos, omisión de palabras, frases o cualquier error de imprenta. Agradeciendo todas las colaboraciones recibidas. Al ser una revista abierta todas las opiniones omitidas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de cada autor/a. Los artículos que aparecen anónimos han quedado registrados sus nombres en cada redacción y salvo acción judicial se garantiza su anonimato.



SALUDA DEL ALCALDE

JOSÉ DEL RÍO LUNA

TRADICIÓN y FE nos acercan de nuevo al tiempo de cuaresma y a una ilusionante Semana Santa. Santaella despierta queriendo oír el caminar sentido y vibrante que esconde el silencio del creyente agarrado a su cirio junto a nuestras imágenes o soportando el peso de la fe que camina junto al costalero.

La Semana Santa de Santaella es una gran Hermandad que nos une, no solo a las generaciones actuales, sino también, a las que llevaron la responsabilidad de nuestras tradiciones en el pasado. Aunque nunca se debe de perder de vista que sólo somos depositarios de la Semana Santa de las generaciones futuras.

Desde el Ayuntamiento somos conscientes del gran esfuerzo y trabajo que conlleva cumplir un año más la esencia de nuestras procesiones y actos cuaresmales. Una dedicación que, desde la Agrupación de Cofradías, la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y todos y cada uno de los Grupos y Hermandades hace de Santaella un lugar maravilloso para vivir este tiempo tan especial arraigado en el ADN de Santaella desde hace siglos.

No debemos olvidar que la Cuaresma y la Semana Santa es tiempo de acogida, abramos los brazos y recibamos la emotiva vuelta al hogar de nuestros ausentes. También sigamos siendo generosos con el visitante para que pueda vivir nuestra fiesta grande desde el corazón orgulloso del Santaellano.

Quisiera terminar estas líneas para ofrecer la calurosa bienvenida a nuestro nuevo párroco, Don José Natalino y desearle que su fuerza pastoral y su fe, se sientan en nuestra gran Semana Santa.

Deseo de corazón que todo el que se acerque a nuestra Semana Santa encuentre la tradición y fe que encierra.



Ayuntamiento
de **Santaella**



LA RELIGIOSIDAD POPULAR DESDE LA PERSPECTIVA DEL PAPA PABLO VI

Antes de iniciar esta reflexión, quiero dar gracias a Dios y a María Santísima por este nuevo servicio pastoral que el señor Obispo me ha dado como párroco de esta importante población de Santaella, que posee un valioso tesoro como lo es el templo parroquial denominado Catedral de la Campiña y su Santuario donde se encuentra nuestra madre la Virgen del Valle tan querida y amada por todos. Es una alegría poder guiar a esta porción del pueblo de Dios que camina con esperanza y alegría hacia la presencia del Señor y que tiene una riqueza espiritual en cuanto a la religiosidad popular se refiere.

El papa Pablo VI en la *encíclica Evangelii Nuntiandi* (EN) dedica un apartado a la piedad popular, afirmando que, en ella encontramos valores claves que ayudan a fortalecer la fe y la vivencia cristiana, estos valores reflejan la sed de Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer. También, la religiosidad popular, comporta un hondo sentido de los atributos de Dios: la paternidad, la providencia, la presencia amorosa y constante. Ésta, genera actitudes interiores que raramente pueden observarse en el mismo grado en quienes no poseen esa religiosidad: paciencia, sentido de la cruz en la vida cotidiana, desapego, aceptación de los demás, devoción y podemos añadir el amor fraternal (EN 48).

El Papa recuerda que hay que ser sensible a la religiosidad popular, saber percibir sus dimensiones interiores y sus valores innegables, estar dispuesto a ayudarla a superar sus riesgos de desviación. Bien orientada, esta religiosidad popular puede ser cada vez más, para nuestras masas populares, un verdadero encuentro con Dios en Jesucristo (EN 48). Pablo VI reconoció el valor de la religiosidad popular como expresión de la fe del pueblo. Esta es una forma de religiosidad que surge de las creencias y prácticas cotidianas de las comunidades locales, a menudo manifestándose en devociones, procesiones y rituales que en Santaella se vive constantemente.



En este orden de ideas, Pablo VI abogó por la integración de la religiosidad popular con la liturgia oficial de la Iglesia. Esto implica encontrar un equilibrio entre las expresiones populares de la fe y la liturgia oficial, de manera que se fortalezcan mutuamente sin perder la autenticidad. Recuerda que la Liturgia, por su preeminente valor cultural, constituye una norma de oro para la piedad cristiana (*Marialis Cultus* 23).

Es fundamental que la religiosidad popular tenga una relación y participación importante con la Liturgia de la Iglesia. Ha de estar estrechamente vinculada a las celebraciones litúrgicas, y ha de tener un enfoque especial en la Eucaristía. Las prácticas personales, como la visita al Santísimo Sacramento en la Iglesia, rezar frente al sagrario, la vivencia de los sacramentos o participar en la misa enriquece y fortalece la piedad popular y la purifica de todo aquello que contradice la praxis cristiana y la coherencia de vida.

Por otro lado, el Papa nos alerta sobre algunas cuestiones de la piedad popular: está expuesta frecuentemente a muchas deformaciones de la religión, es decir, a las supersticiones, al interés propio, a una vivencia extra eclesial. Se queda frecuentemente a un nivel de manifestaciones culturales, sin llegar a una verdadera adhesión de fe. Puede incluso conducir a la formación de sectas y poner en peligro la verdadera comunidad eclesial (EN 48).



Otros Papas, siguiendo el pensamiento de Pablo VI, han hablado de este tesoro espiritual. Juan Pablo II reconoció el valor y la importancia de la religiosidad popular como una expresión viva de la fe católica arraigada en la vida cotidiana de la gente común. Destacó que estas manifestaciones no solo eran válidas, sino que también podían ser poderosos testimonios de la devoción y la conexión espiritual (*Ecclesia in America* 16).

El papa Benedicto XVI subrayó cómo la religiosidad popular puede actuar como un puente para aquellos que buscan una conexión más profunda con la fe cristiana. Ha expresado que estas manifestaciones populares a menudo sirven como un lenguaje espiritual comprensible para las personas en diversas culturas y contextos. Además de reconocer la riqueza de la piedad popular, también destacó la importancia de mantener la integridad de la liturgia oficial y evitar desviaciones doctrinales (*Verbum Domini* 65).

El papa Francisco señala que la piedad popular, por ser fruto del Evangelio inculturado, subyace en ella una fuerza activamente evangelizadora que no podemos menospreciar: sería desconocer la obra del Espíritu Santo. Más bien estamos llamados a alentarla y fortalecerla para profundizar el proceso de inculturación que es una realidad nunca acabada. Las expresiones de la piedad popular tienen mucho que enseñarnos y, para quien sabe leerlas, son un lugar teológico al que debemos prestar atención, particularmente a la hora de pensar la nueva evangelización (*Evangelii Gaudium* 126).

Por último, el papa Pablo VI nos invita a vivir una auténtica religiosidad popular participando activamente de la vida de la Iglesia y de los sacramentos en especial de la Eucaristía, alimento del alma y centro de nuestras vidas. Nos anima a ser discípulos misioneros que vamos al encuentro de nuestros hermanos para dar testimonio y razones de nuestra fe. También desde la religiosidad popular podemos vivir de acuerdo a las enseñanzas de Jesucristo y los santos, esto incluye la práctica del amor, la compasión, la honestidad, la fraternidad y el testimonio de vida. Que esta semana santa sea un momento propicio para vivir intensamente nuestra fe, purificar el corazón de todo aquello que nos impide cumplir la voluntad de Dios y renovar nuestro camino espiritual para ser cristianos en salida.





AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

EL PRIMER REGALO DE CUARESMA QUE DIOS TE DA ES A TI MISMO: DALE LA BIENVENIDA A TU REALIDAD Y VÍVELA A LA LUZ DE LA MISERICORDIA DE DIOS

Esta Cuaresma que comienza no será un tiempo de descanso. Simplemente porque el Señor no logrará la gracia de la conversión en nosotros sin nuestra colaboración activa. No hay tranquilidad, pero debemos trabajar, estar activos para colaborar con Dios para nuestra transformación. Por el contrario, de acuerdo con las indicaciones de la Palabra de Dios (Joel, 13), el Señor nos acompaña en una aventura loca: reconocer nuestro pecado y aceptar humildemente nuestras debilidades, llevarlas a la conciencia a través de un proceso de acompañamiento espiritual y un viaje penitencial, tomar la decisión de cambiar nuestra vida, elegir nacer de nuevo en Cristo, dejarnos llenar de su misericordia, experimentar la alegría de ser perdonados y amados.

En resumen, dejar que nuestros corazones acepten uno a uno los regalos que quiere darnos, día tras día, es el primer paso para vivir este viaje de Cuaresma. Y el primer regalo que Dios te da es a ti mismo, con toda tu simplicidad y toda tu belleza. No fuiste creado por el automatismo, sino por el amor. No eres un esclavo, sino un amigo. No eres un artista, sino un colaborador. Así que atrévete a darte la bienvenida, cómo Dios te creó, cómo te amó y aún te ama. ¿Eres un pecador, frágil, imperfecto? ¿Te ves indigno de la ternura de Dios? No hay duda, pero todo esto lo sabe, lo sabe mejor que tú, pero su ternura por ti permanece, porque sabe que eres mejor que todas tus fallas y errores, porque confía en ti y ve lo mejor de ti. "Desgarra tu corazón", agrega Joel, no para destruirlo, sino para exponerlo al dulce calor del corazón de Dios, para atreverse a moverse con él en su vida, en tu vida. Es en las elecciones que haces hoy que ya participas en lo que Dios hace por ti.

Hermanos, levantaos, no tengas miedo, sed decisivos, no estéis solo en este viaje cuaresmal. Tu Dios está nosotros, esperándonos y contando con nosotros.









VÍA CRUCIS

Los sumos sacerdotes y el Sanedrín entero andaban buscando contra Jesús un testimonio para darle muerte; pero no lo encontraban....

... El Sumo Sacerdote le preguntó de nuevo: «¿Eres tú el Cristo, el Hijo del Bendito?»

Y dijo Jesús: «Sí, yo soy, y veréis al Hijo del hombre sentado a la diestra del Poder y venir entre las nubes del cielo.»


... ¿Qué os parece?» Todos juzgaron que era reo de muerte.

Marcos 14, 55, 62, 64

Estación penitencial: Cada Sábado de Pasión se lleva a cabo por las calles de Santaella el rezo de las estaciones del Viacrucis, el cual se inicia a las 22:00h en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Reseña Histórica: Los vecinos de Santaella cada año realizan el rezo del Vía Crucis el Sábado de Pasión. La vivencia de las catorce estaciones, mediante la oración, la Palabra y la reflexión, proporciona verdaderos momentos de encuentro con Cristo y de exaltación de fe. Es muy conmovedor recordar cada momento de la Pasión de Jesús, rezando todos al unísono por las sabias calles de nuestro pueblo, mientras la sigilosa noche envuelve y alumbran las antorchas de llama viva la sobria, artística y misteriosa imagen de Cristo Crucificado.

Cuando hablamos del rezo del Vía Crucis nos resulta enriquecedor retroceder en el tiempo y pensar en aquellos primeros cristianos que, en Tierra Santa, en época del emperador Constantino (siglo IV), rezaban en los diferentes lugares de la Vía Dolorosa por los que transitó Jesús en su Pasión. Estos fueron los sobrecogedores pasos iniciales de la tradición del Vía Crucis que afortunadamente ha llegado a nuestros días. Igualmente, otro hecho muy relevante en su historia y que aún más debemos valorar todos los cordobeses, es que en el siglo XV, el dominico Beato Álvaro de Córdoba, San Álvaro, al regresar de su viaje a Jerusalem, fundó un convento en nuestra capital que disponía de distintos oratorios para rezar




las estaciones. De esta forma, constituyó el primer Vía Crucis de Europa. Será dos siglos más tarde, en el siglo XVII, por una iniciativa del Papa Inocencio XI que posteriormente continuaron sus sucesores, empezó a extenderse este bello acto de recogimiento por todos los países del viejo continente. Por suerte, también en Santaella se tiene por costumbre hacer el Camino de la Cruz cada año, desde hace varias décadas.

Como muchos recordáis y como se ha escrito en los artículos y los libros que abordan la Semana Santa de Santaella, es en el año 1975 cuando surge esta iniciativa de devoción y culto al Señor. Así es, los santaellanos se la tenemos que agradecer a un grupo de hermanos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, de María Santísima de la Soledad y de Jesús Amarrado a la Columna, quienes ese año en una reunión celebrada en la Casa del Cura del Santo Cristo, que entonces albergaba el Grupo de Jesús Nazareno, acuerdan establecer una procesión de noche, en la que se recen las estaciones del Vía Crucis, con la Imagen de Jesús Yacente del Santo Entierro en la Cruz del Descendimiento. Desde su origen, los hermanos penitentes del Vía Crucis de Santaella, se han ataviado o bien con túnica morada, o bien con túnica negra, mismos colores que el cubrerostro, que se utiliza sin capirote. Es sabido, como bien recuerdan los cofrades pioneros del Vía Crucis, que los primeros años se llevaba a cabo el sábado de Gloria y, con el paso del tiempo, se trasladó al día que actualmente lo celebramos, el Sábado de Pasión. Sin duda, el Vía Crucis de Santaella se ha ido engrandeciendo con los años, son muchos los penitentes y los fieles santaellanos que rezan las estaciones y siguen la procesión. Por esta razón, en el año 2009 se forma en nuestro pueblo una Asociación del Vía Crucis que desde entonces vela por su organización.

En la procesión del Sábado de Pasión destaca la devoción, la fe, el recogimiento, la reflexión y la oración profunda de todo un pueblo. Pero el vía Crucis de Santaella también, como he dicho al principio, nos envuelve en un insólito ambiente de misterio, el que surge del sonido ronco de los tambores, el que surge de la luz de las llameantes antorchas, el que se enmarca de forma esplendorosa en las bellas calles de nuestro pueblo. En este sentido, sobre el vía Crucis de Santaella se decía en el pregón de Semana Santa 2011: *Santaella, acogedora y solidaria, se estremece y emociona al paso del vía Crucis*. En el pregón del año 2012 se pronunciaba: *La Iglesia de la Asunción acoge en su Altar Mayor a Cristo Crucificado, cuyo rostro sobrio de muerte denota, sin embargo, un brillo y un encanto que revela que esta muerte fue bendita y salva a la Humanidad. Entretanto, las bancas de nuestro templo hacen el silencio de los*





santaellanos y santaellanas, que fieles cada año se disponen a sentir y a rezar a Cristo en cada una de sus estaciones. Y por último del pregón 2014, podemos leer: ...Y al atardecer del Sábado de Pasión, el silencio se hace tambor sordo para recibir a Cristo en la Cruz. El Vía Crucis despeja las calles y fija la vía Dolorosa que después recorrerán una a una el resto de las Hermandades.

En el fatídico año 2020, debido a la pandemia provocada por la enfermedad contagiosa Covid-19 que causa el coronavirus, y siguiendo así las directrices de las autoridades pertinentes, no se pudo realizar en Santaella, el sábado 4 de abril de 2020, Sábado de Pasión, el rezo del Viacrucis como se hace habitualmente cada año. En cambio, sí se realizó, tras el acuerdo de la Parroquia y la Asociación del Viacrucis, un muy conseguido montaje audiovisual que permitía el rezo de las estaciones acompañado de imágenes alusivas y acordes musicales de fondo. Esta presentación digital se facilitó a los fieles mediante las redes sociales, de forma que todos y cada uno pudieron rezar el Viacrucis desde casa, pues en estos días las autoridades solo permiten salir de casa para acciones primordiales.

Aún afectadas igualmente la Cuaresma y la Semana Santa del 2021 por las circunstancias de la inoportuna pandemia de Covid 19, no se realizó el rezo del Viacrucis en procesión, pero afortunadamente en esta ocasión, sí, se pudo celebrar en el interior de nuestro majestuoso templo, en la Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción. Como es habitual, se llevó a cabo el Sábado de Pasión, y sería después de la Santa Misa, la cual ya desde el principio la presidió, bajo el Altar Mayor, entre dorados candelabros que presentan llameantes cirios y entre señoriales centros florales, la sobria, bella e imponente imagen de Cristo del Descendimiento crucificado.

Afortunadamente, gracias a Dios, Nuestro Señor, desde el año 2022, cada Sábado de Pasión, los hermanos, ataviados con túnicas moradas y negras, entre incandescentes antorchas y sordos sonidos de tambor, vuelven a realizar el rezo del Viacrucis en procesión por las calles nuestro pueblo, cortejando y portando la Sagrada Imagen de Santísimo Cristo con un amplio acompañamiento de santaellanos devotos.

Igualmente, cabe destacar que en la pasada Cuaresma 2023, por primera vez se convocó a los hermanos en junta general, para tratar algunos asuntos organizativos y, sobre todo, distintos aspectos para mejorar y dar aún más esplendor al rezo del Viacrucis en procesión, que Santaella tiene la fortuna de experimentar cada año.

. **Presidente y Hermano Mayor:** D. José Manuel Ruiz Jiménez ejerce como Presidente del Viacrucis de Santaella.

Número de hermanos/as: 42.

Hábito nazareno: Túnica y cubrerrostro de color morado o túnica y cubrerrostro de color negro.

Pasos: Se procesiona, durante el rezo del Via Crucis, la imagen de Cristo del Descendimiento portada a hombros.


Iconografía de la imagen: Sobre la imagen de Cristo del Descendimiento no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.

Autor de la imagen: La Imagen de Cristo del Descendimiento es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2008.

Número de Costaleros: 3 penitentes portan a hombros al Señor crucificado.

Insignias destacadas: Las principales insignias que se aprecian entre los hermanos penitentes del Viacrucis son los escudos que se representan en los cubrerrostros. Los nazarenos de túnica morada muestran el de Ntro Padre Jesús Nazareno, del que hay dos modalidades: uno, formado por una corona de espinas vertical en cuyo espacio interior se leen las siglas JHS (Jesús Hombre Salvador) y el otro (a extinguir), también compuesto por una corona de espinas en posición vertical, en cuyo espacio interior se leen las siglas JN (Jesús Nazareno). En ambos, en el más alto nudo de la corona, subyace una cruz.

Los nazarenos de túnica negra lucen el escudo de María Santísima de la Soledad. Está formado por la letra M de María mayúscula, con grecas en las terminaciones de su diseño y con pequeños elementos decorativos en los trazos que la dibujan (dos cruces, puntos y hojas). Tocando la parte superior de la M, se eleva una corona que termina en cruz por arriba. Por otra parte, para las cuestiones administrativas el Viacrucis de Santaella



utiliza un logotipo consistente en el diseño de una cruz (sin el Señor) sobre la que se deja caer un sudario que sobresale en dos partes a uno y otro lado de la Cruz.

Muy ilustrativas son las 14 colgaduras policromadas de tela que representan en imágenes las estaciones del Viacrucis, y que lucen en distintos balcones del pueblo mientras los penitentes pasan y rezan por las calles.

Estrenos: La Asociación Viacrucis de Santaella ha pasado a formar parte de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Santaella.

Itinerario: Iglesia, Llanete de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Corredera, Plaza Mayor, Antonio Palma Luque, Corredera, Arco de la Villa, Iglesia.

Oración: El rezo de las catorce estaciones del Viacrucis se realiza cada año mediante las citas bíblicas, las oraciones y meditaciones seleccionadas por el Párroco. Compartimos a continuación una oración utilizada por SS. el Papa Francisco y que suele rezarse al final del Viacrucis:

*"Te rezo a ti, Señor, que no te has manifestado en la gloria
sino en el silencio de una noche oscura.
Tú que no miras la superficie, sino que ves en lo secreto
y entras en lo más profundo,
desde lo hondo escucha nuestra voz:
que podamos, los que estamos cansados, descansar en ti,
reconocer en ti nuestro origen,
ver en el amor de tu rostro dormido
nuestra belleza perdida.
Pater noster".*







HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS, EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERSURALÉN LA BORRIQUITA

Estación de Penitencia: Domingo de Ramos.

Reseña Histórica: Tradicionalmente, era realizada por los fieles portando palmas y ramas de olivo desde la Ermita del Santo Cristo hasta la Parroquia de la Asunción.

Actualmente esta procesión es organizada por la Agrupación de Co-
fradías y Hermandades de Santaella.

Nº de Hermanos/as: 40 adultos y 100 niños/as.

Hábito de Nazareno: Túnica de color beige o de cualquier otra Hermandad o Grupo, fajín de rayas o cuerda blanca de algodón y pañoleta de rayas o cuadros hebreos.

Paso: Presenta a Jesús montado en un pollino, con palma en la mano y bendiciendo a la feligresía.

Iconografía de la Imagen: La imagen es adquirida en 1996 a iniciativa de un grupo de hombres y mujeres con la aportación económica del pueblo, debido a la gran participación popular que presentaba esta procesión.

Música: Agrupación Musical San Juan Evangelista.

Itinerario: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Antonio Palma, Ama-
ya Castellano, Llanete de la Bomba, Corredera, Plaza naylor, Médico Ali-
jo, San Antonio, Nueva, Llanete de la Estrella, Capitán Gualberto, Llanete
de la Iglesia y entrada en el Templo.

**¡HOSANNA!,
¡BENDITO EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR!**





HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA

Estación de Penitencia: La Hermandad del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de los Dolores desde los años 1749 y 1750 tiene un carácter penitencial y sus miembros procesionan el Miércoles Santo por las calles de la Villa su imagen Titular, la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista.

Reseña Histórica: A mediados de la década de los años cuarenta del siglo XVIII existe constancia documental de la existencia de una intensa devoción a la imagen del Santísimo Cristo de la Columna que recibe culto en uno de los altares de la Iglesia parroquial. Entre los testimonios que ratifican la importancia del fenómeno devocional está el testamento otorgado por Luis Suárez, vecino de Santaella, el 1 de agosto de 1745, quien deja todos sus bienes para el culto de la citada imagen por carecer de herederos forzosos.

Presidente y Hermano Mayor:

Presidente: Concepción Merino Lora.

Hermanos Mayores: Para el año 2024 corresponde:

Hno. Mayor del Cristo Amarrado a la Columna: Andrés Martín Merino.

Hno. Mayor de M^a S^a de los Dolores: Raquel del Moral Cejas.

Nº de Hermanos: Unos 300, de los cuales 150 son de túnica. La cuota es igual para todos, a excepción de niños y jóvenes.

Hábito nazareno: Túnica negra con botonadura roja, Capa y cubrerostro rojo, llevando bordado en el centro la insignia o escudo de la hermandad, cinturón de esparto, zapatos negros y guantes blancos.



Música: Banda CCTT “Santo Rostro” de Santaella.

Insignias destacadas: Destaca en los faldones de ambos pasos el escudo que se reproduce en los cubrerrostros, el corazón con las siete dagas, símbolo de los Siete Dolores de María Santísima, rodeado por la corona de espinas. Estos escudos se confeccionaron para la refundación de la hermandad en 1972. El estandarte o “bacalao” es de terciopelo púrpura en el que aparece bordado el escudo de la hermandad con las dos imágenes representativas de sus titulares, la columna y el corazón atravesado por las siete dagas y rodeado por la corona de espinas. El mástil es cincelado, plateado y coronado con una cruz. Destacan los báculos de los Hermanos Mayores, con la figura del Santísimo Cristo Amarrado de la Columna y M^a S^a de los Dolores bajo palio, primitivas y valiosas insignias de la hermandad. También se ha incorporado al cortejo procesional la vara del presidente y dos bastones de mando, plateados y cincelados.

Exorno floral: Adquirido en Hnos. Echevarría (El Arrecife). Paso de Cristo: Flor roja y morada. Paso de Virgen: Rosas blancas

Itinerario: Desde la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, donde las imágenes se veneran durante todo el año en su capilla, recorre las calles del Barrio antiguo o bajo (Capitán Gualberto, Llano de la Estrella, Nueva, San Antonio y Arco de la Villa para llegar a la Plaza Mayor. Sube la cofradía por la calle Antonio Palma, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Arenal, calle Corredera, Plaza Mayor, Médico Alijo, Iglesia, haciendo su entrada en el templo parroquial a las 02:00 horas.

Indicaciones: Recomendados ver el desfile procesional de esta Hermandad por el Barrio Antiguo, la bajada por el arco de la Villa y el encuentro que realizan las imágenes titulares en la Plaza Mayor.

Oración:

Señor, acompaña mis días, recubre mi rostro de amor, enciende en mí la llama, y sosiega en mí tu dolor. Señor, cura mi alma, con cada azote, con cada lágrima vertida.

Amén





Cristóbal Río
FOTOGRAFIA

EL MECENAZGO DE FRANCISCO SÁNCHEZ VALVERDE A LA COFRADÍA DE LA COLUMNA

La cofradía del Santísimo Cristo de la Columna se fundó en la primavera de 1754 gracias al mecenazgo de Francisco Sánchez Valverde y Rosa María del Valle de Cárdenas. Este matrimonio, junto con un grupo de personas formado por hidalgos y miembros de la nobleza local, deciden: “*dar principio a esta Cofradía, tantos años há extinguida*”⁽¹⁾.


En el número del año pasado de este boletín, nuestra hermandad dedicó su artículo a Rosa María del Valle de Cárdenas. Para mejor entender el origen de esta cofradía era necesario completar la información rindiendo homenaje a Francisco Sánchez.

Nuestro protagonista nació en los primeros años del siglo XVIII y sus padres fueron Francisco Sánchez y María Nieto, ambos vecinos de Santaella. La labor de mecenazgo de Francisco Sánchez en nuestra cofradía ya se publicó en el libro sobre la Semana Santa en Santaella⁽²⁾. En este artículo se pretende aportar otros datos referidos a la personalidad, convicciones religiosas y la economía de la persona que hizo posible la fundación de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Columna de Santaella y propició su continuidad durante la 2ª mitad del siglo XVIII.

El matrimonio con Rosa María de Cárdenas.

Hay que empezar recordando la fe y religiosidad de su esposa, Rosa María de Cárdenas, puesto que aporta a la dote el importe de dos obras pías y en su primer testamento deja importantes donativos a las ermitas y cofradías⁽³⁾. Este matrimonio no fue querido por los padres de Rosa María por su mejor posición, como ya se reflejó en el artículo del año pasado. Ambos datos nos ayudan a entender lo que estaba por venir.

El matrimonio formado por Francisco Sánchez y Rosa María de Cárdenas tuvo la “*casa de su habitación*” en la parte noble de la villa de Santaella, en la calle Corredera. Incluso podemos saber dónde vivían porque en 1765 vendieron una parte de su “huerto o corral” de 350 varas cuadradas por un importe de 166,5 reales⁽⁴⁾. Este corral lindaba con la calle Ballinas (actualmente, calle Manuel López Ruiz) y con el ejido (alrededores del pueblo que no se labran), luego este corral estaba donde está hoy la cruz de san Julián. Es interesante la diferencia de las casas del barrio de la villa (Barrio Bajo) y las del Barrio Alto porque tienen dife-



rentes funciones como muy bien nos ilustra Antonio Rivilla en el libro de la Historia de Santaella ⁽⁵⁾.

La casa de los fundadores de la Cofradía lindaba con la casa de la hermana de Rosa María de Cárdenas, Francisca María de Cárdenas. A la muerte de Marcos Gómez de Zelis, esposo de Francisca María de Cárdenas, ésta decide vender la mitad de su casa a su hermana en 1747. Ambos matrimonios estaban pagando un “*zenso redimible*” (hipoteca) y, al realizarse la venta, se traspasa la parte correspondiente de la hipoteca ⁽⁶⁾.

Estos datos permiten empezar a definir a una persona que se va haciendo así mismo a lo largo de su vida. Los siguientes hitos nos lo confirman.

Primer testamento de Francisco Sánchez Valverde ⁽⁷⁾

En 1760, Francisco Sánchez se encuentra enfermo y decide testar. La información del testamento nos aporta datos índole religiosa y económica, pues en la España del siglo XVIII la muerte obligaba a rendir cuentas ante Dios y ante los hombres.

Sobre el primer aspecto es destacable la intensa devoción que profesaba Francisco Sánchez a la imagen del Amarrado, quizá por convicción propia, quizá por amor a su mujer, o las dos cosas. Seis años antes había constituido nuestra cofradía y ahora mandaba ser sepultado en la capilla del Amarrado que él había pagado:

“Mando que mi cuerpo sea sepultado en la Yglesia Parroquial de esta villa, en la sepultura que en esta tengo propia, con entierro solemne, Misa y vigilia cantada y oficios correspondientes...”

“Mando se digan por mi Alma Intersección, Doscientas misas rezadas , la quarta parte en la Yglesia Parroquial de esta villa = Veinticinco por Francisco Athanacio Presbítero, en el altar de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la columna=otras Veinte y Zinco por D. Andrés que está en el altar de Nuestra Señora del Rosario = Veinte y Zinco en el Altar de Ánimas de la otra Parroquia por fray Gabriel de Molina de la Orden de la Santísima Trinidad= Zinco en el combento de los Ángeles orden de Nuestro Padre San Francisco de la villa de Hornachuelos cuyas limosnas se den todas”..

“Y las Veinticinco Misas restantes, Mando se digan por disposición de D. Miguel Vizente Alcaide Presbítero de esta villa y en la Ermita del Valle Patrona de Santaella con limosna a dada una se paquen â tres reales de vellón”


“Y declaro que soy Administrador de los bienes y rentas de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Amarrado â la Columna que se venera en un Altar de la Parroquia de esta villa, â cuya cofradía le están debiendo las rentas de sus casas calle Nueva, las cantidades siguientes = Por Juan Carrillo veinte Ducados y medio de vellón= Por José del Postigo de su hijo, Andrés del Postigo, cuarenta y dos reales = Y por Antonio Carrillo doce reales: todo por los alquileres de estas casas vencidos âl día de este San Juan de Junio se deben. Mando se cobren estas cantidades”

Respecto a las cuestiones de índole económica, el testamento analizado nos informa que en 1760, todavía estaba pagando el “*zenso redimible*” de la casa que habitaba, declara que se le devuelva a su esposa la dote que aportó al matrimonio y existe, además, una relación pormenorizada de todas las deudas que tiene y de todas las personas que le adeudan alguna cantidad. De todo lo anterior, sabemos que ingresaba algunas rentas por las casas que tenía en alquiler y que tenía un cargo en el consistorio para traer papel sellado a la villa.

Este testamento nos informa de dos cuestiones relevantes para saber cuál era la profesión de Francisco Sánchez y su nivel económico. Hay que recordar que no era hidalgo, no pertenecía a la nobleza y era iletrado (aprendió a firmar con cerca de 70 años). Su trabajo es labrador y arrendador. En 1760, tenía en arrendamiento :

“Y declaro tengo âmi cargo de Arrendamiento Quatrocientas cabezas de Ganado Lanar poco más o menos, que contratan de Escritura de Arriendo a Diego Ravé, vecino de la ciudad de Córdoba, cuya renta al precio de 2 reales cabeza tengo satisfecha al día de San Juan de Junio pasado y solo queda la que vencerâ al año próximo...”

“Y declaro Labro en Arrendamiento el cortijo de la Zeñuela, propiedad del Marqués de Benamejé, cuya renta a pan terciado en este año tengo enteramente , y solo soy deudor de las dádivas que se cumplirán a Navidad...”



Respecto al arrendamiento del cortijo de Aseñuelas (el término significa aceña -molino de agua situado en cauce de río-), el contrato se hizo a favor del V marqués de Benamejí, Juan Bautista de Bernuy Fernández de Henestrosa (mariscal de Alcalá de Valle). Juan Bautista de Bernuy se casó con su tía materna Josefa Fernández de Henestrosa.⁽⁸⁾

Juan Palma ha tenido la suerte de encontrar el protocolo en Écija⁽⁹⁾, porque normalmente la nobleza tenía sus propios secretarios que redactaban los contratos. Este cortijo está cerca de la aldea de El Ingeniero, a orillas del río Genil y actualmente se llama Isla Redonda- Aseñuelas. Son tierras muy fértiles que además contaban con regadío, por lo cual deduce que este arrendamiento tuvo que ser rentable.

El contrato de arrendamiento referido es un documento bastante extenso con todas las cláusulas posibles de arrendamiento y bastantes detalles sobre la agricultura. Lo más significativo es la duración del contrato por seis años, el sistema es a “pan terciado”, por 300 reales de vellón anuales y que el marqués se compromete a edificar el asiento del cortijo.

Con la prudencia que merece la interpretación de la historia, nos encontramos ante un hombre que no es propietario de nacimiento ni pertenece a la nobleza local, que desde la ganadería y el arriendo de tierras empieza a hacerse así mismo y que busca en la Cofradía del Amarrado la necesaria paz espiritual, consiguiendo también mejorar socialmente.

Miguel Vicente Alcaide y Lorite.

En todo este tránsito vital a Francisco Sánchez le acompañó D. Miguel Vicente Fernández Alcaide y Lorite, que fue presbítero, hidalgo y alguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisición. Ambos tienen casi la misma edad, son personas que demuestran públicamente una profunda fe y dedican gran parte de su patrimonio al mecenazgo. D. Miguel Vicente aparece entre las personas que fundan la cofradía, es albacea testamentario de Francisco Sánchez y de Rosa María de Cárdenas y testigo de muchos protocolos notariales. Alcaide y Lorite es uno de los personajes más destacados de la historia de nuestro pueblo, sino el que más, y es suficiente de ejemplo su labor en la construcción del santuario del Valle, que está recogida con todo detalle en el excelente libro de Pablo Moyano “*Santa María del Valle*”.

Un hombre perteneciente al clero, el estamento privilegiado, colaborador cercano de alguien que pertenecía al pueblo llano. Un reflejo de cómo la

sociedad estamental propia del Antiguo Régimen estaba llegando a su fin en la segunda mitad del siglo XVIII. Alcaide y Lorite representa el fin de la nobleza (en este caso rural) en el mundo rural. Francisco Sánchez representa a una burguesía, aún incipiente, que toma el relevo y empieza a adueñarse se la economía, hecho que tendrán su confirmación definitiva en el proceso amortizados del siglo XIX.

Compra-venta de inmuebles y arrendamientos


El matrimonio de Francisco y Rosa María estuvo bastante activo en la compra-venta de casas a partir de la fundación de la cofradía. La búsqueda en los Archivo de Protocolos de La Rambla nos ha permitido conocer una serie de documentos de nuestros fundadores en el periodo de 1765 a 1781:

La escritura de 1765 (ya citada) sobre la venta de un huerto o corral de 350 varas cuadradas por un valor de 166,5 reales de vellón. En 1767, venden a Francisco Castro Aguayo una casa situada entre la calle Corredera y la Calle Paraísos (actualmente, calle Antonio Palma Luque) por 4.060 reales de vellón ⁽¹⁰⁾. En 1781, venden a Diego Ramírez Hormigo una casa que hace esquina con la Plaza Mayor y la calle La Cárcel por 2.280 reales de vellón ⁽¹¹⁾. Un año después de la muerte de Francisco Sánchez, en 1783, Rosa María de Cárdenas compra una casa en la calle Corredera a Francisco de la Cruz López por 2.720 reales de vellón ⁽¹²⁾.

Resulta claro que la venta de estas casas está relacionada con los gastos de la Cofradía en el periodo 1754-1771. Los fundadores de la Cofradía hacen donación de 16.459 reales de vellón en este periodo ⁽¹²⁾. Además, en el periodo de 1772-1788 la donación alcanza los 4.574,5 reales de vellón ⁽¹³⁾.

Respecto a los arrendamientos de tierras, además de los citados en el 1º testamento, hemos encontrado:

El arrendamiento más lucrativo es de la obra Pía de Huérfanas de la villa a Francisco Sánchez del cortijo de Calerón en 1769 ⁽¹⁵⁾: *“ziento veinte y tres fanegas, tres zelemines y un quartillo; por 3 años y 3 cosechas, en precio y renta cada año de nueve mil doscientos quarenta y cinco reales Rs y doce mrs, que es arrazon de setenta y cinco reales Rs por cada fanega de los del otro tercio,...”* Como garantía del pago de la renta, la escritura obliga a Francisco Sánchez a responder con sus bienes en caso de impago: *“Vnas casas en la calle Corredera,... Y tres huertos en el Ruedo y Arrabal de la Villa...”* El citado arrendamiento se prorrogó porque, en el archivo de la parroquia



de Santaella, hay un documento de 1775 por un recibo de 5.000 reales del cortijo de Calerón.

El último arrendamiento localizado data de 1770 ⁽¹⁶⁾. Arrienda a María Theresa Aguilar y Tablada (vecina de La Rambla): “*seis Aranzadas y tres quartos al pago de la Mata de nxa S^a del Valle de este término linde con el camino queba a la villa de la Puente de Don Gonzalo,.....*” por 6 años y 6 cosechas, “*y en precio y rentas cada año de mil setezientos y seis reales y medio* “

El dinamismo económico de Francisco Valverde es claro, y paralelo a ello la importante inversión en la cofradía del Amarrado. Agradecimiento a Dios y mejora social, ambas cosas son ciertas en la sociedad de la época, profundamente cristianizada.

Conclusión.

Podemos decir que la edad de oro de la Cofradía abarca desde la fundación (1754) hasta finales del siglo XVIII. Francisco Sánchez falleció en 1782, Rosa María de Cárdenas en 1785. Muertos ambos sin descendencia, Cristóbal Merino Ruiz (su ahijado y alcalde de Santaella) tomó el relevo como Hermano Mayor.

Esta edad de oro no hubiera sido posible sin Francisco Sánchez, una persona valiente (los arrendamientos que acomete no están exentos de riesgos), muy emprendedora y ambiciosa. Hemos visto que se relaciona con personas importantes que le pueden facilitar sus propósitos. Francisco Sánchez, a pesar del estamento al que pertenece, logra multiplicar su patrimonio y consigue licencia del Obispado para construir una capilla donde será enterrado y funda una cofradía. En todo lo anterior no se puede perder de vista el amor a su esposa.

Después llegaría el siglo XIX, nefasto para todas las cofradías. La Ilustración metida en la iglesia de Córdoba a través del obispo Trevilla y el proceso desamortización pretendieron poner fin, entre otras cosas, a la religiosidad popular. Una lectura del capítulo los altibajos de la centuria decimonónica del libro de la Semana Santa en Santaella (ya citado) y del artículo *las desamortizaciones en las cofradías de Santaella* del libro “Amarrado de Santaella” nos ilustra bastante de este particular. Curiosamente, a final del siglo XIX la historia Francisco Sánchez en nuestra Cofradía se repetiría con Juan del Moral Quiñones, que retoma y da nuevo impulso a la cofradía, algo que tenemos pendiente de investigar para conocer la realidad de lo sucedido.

Queremos seguir investigando. Queremos seguir yendo a archivos históricos para conocer la historia de nuestra hermandad. Lo necesitamos. En un trabajo donde Juan lleva la ciencia y Antonio la pasión, y al revés. Que nuestros fundadores nos ayuden. Para finalizar la firma de Francisco Sánchez, ya al final de su vida.

Juan Palma del Moral
Antonio Jesús Rodríguez Castilla

APÉNDICE DOCUMENTAL y BIBLIOGRAFÍA

(1) ARANDA DONCEL, Juan. Historia de la Semana Santa en Santaella durante los siglos VXI al XX. Córdoba, 1998. (páginas 123-124).

(2) *Ibidem*.

(3) PALMA DEL MORAL, Juan. Boletín de la Asociación de Cofradías. Semana Santa ,2023. “Rosa María del Valle de Cárdenas y la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna” (página-31).

(4) Archivo Notarial de La Rambla. (ANR). SANTAELLA. 1765-1766. José Sánchez. Folios 1-4.

(5) RIVILLA GRANADOS, Antonio. SANTAELLA. Estudios históricos de una villa cordobesa. Montilla, 1986 (pág. 231).

(6) ANR. SANTAELLA. 1747-1750. Juan José de Goyeneche. Folios 1-4.

(7) ANR . SANTAELLA 1760-1762. José Sánchez. Folios 152-154v.

(8) Los marqueses de Benamejé se establecen en Écija a mediados del siglo XVIII y construyen en esta ciudad el palacio más importante y reconocido de este linaje. La construcción del palacio parece relacionada con el casamiento del IV marqués de Benamejé, Fadrique José de Bernuy Altamirano con Elvira Fernández de Henestrosa, hija del III marqués de Peñaflo. Los marqueses de Peñaflo también tienen en Écija otro de los grandes palacios del barroco.

(9) Archivo de Protocolos Notariales de Écija. Escribanía de José de San Pedro Galán. 1759. Folios 22-26v.

(10) ANR. SANTAELLA. 1766-1770. José Sánchez. Folios 145-148.

(11) ANR. SANTAELLA. 1781- 1783. Pedro José de Goyeneche. Folios 69-70.

(12) ANR. SANTAELLA. 1783. Pedro José de Goyeneche. Folios 162- 163.

(13) ARANDA DONCEL, Juan. Historia de la Semana Santa en Santaella durante los siglos VXI al XX. Córdoba, 1998. Cuentas de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna. (páginas 227-128).

(14) *Ibidem*. Pág. 132.

(15) ANR. SANTAELLA. 1766-1770. José Sánchez.

(16) ANR SANTAELLA 1766-1770. José Sánchez.





COFRADÍA DEL CRISTO DE LA VERA CRUZ Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Estación Penitencial: Sale todos los Jueves Santo de su ermita titular, a las 21 horas.

Reseña histórica: “La Cofradía de la Vera Cruz se erige en la ermita de la misma advocación en los lustros finales de la primera mitad del siglo XVI”. Como todas las de su nombre es una Cofradía pasionista, compuesta por Hnos. de sangre y Hnos. de luz. La aparición de estas Cofradías es la más antigua de todas y está ligada a los franciscanos. Aranda Doncel escribe que “resulta imposible precisar más la cronología de 1551, y cabe afirmar que la cofradía de la Vera Cruz de Santaella se erige con toda seguridad antes de 1551, muy posiblemente en el segundo lustro de la década de los cuarenta, durante la etapa de gobierno del obispo don Leopoldo de Austria. Por ende, la fundación es una de las más antiguas del ámbito territorial de la diócesis cordobesa... está abierta a las personas de ambos sexos... Por razones obvias a las mujeres les está vedado participar en la estación de penitencia como disciplinantes... Todos los preparativos de la procesión del Jueves Santo se abordan en el capítulo de hermanos que se celebra el domingo de Ramos”. En sus primeros tiempos solo procesionaba dos pasos. En el esplendor barroco del XVII se incorporaron San Juan y la Magdalena. Después de pasar por diferentes avatares y crisis, solo procesionaron el Cristo y la Virgen por separado. Hasta que muy recientemente se juntaron en uno solo paso, cuando se compraron unas andas en Aguilar de la Frontera. En la magna procesión del Año Santo de la Fe de 2013 causó una gran sensación verlos nuevamente separados. Durante más de un siglo la Vera Cruz fue la única procesión de nuestra Semana Santa, hasta la fundación de la Hdad. De Jesús Nazareno, hacia 1640. “La Cofradía se funda en la ermita de la Vera Cruz, situada en el arrabal del camino de Écija “hoy Camino del Pílon, a media cuesta bajando por la izquierda. Está documentada en la primera mitad del XVI, junto a cinco ermitas más. En los lustros finales del XVII la ermita está en estado ruinoso y

se derrumba. Es cuando las imágenes fueron trasladadas a la ermita de Santa Lucía, hasta el día de hoy, pasando a denominarse ermita de la Vera Cruz, sita en la conjunción de las calles Paraísos y Corredera.

Presidente: D. Manuel Jaraba Rodríguez.

Hermano Mayor: D. Manuel Becerra Romero.

Número de Hermanos: 315 Hnos. de túnica, 124 Hnos. Protectores y unas 60 mantillas.

Hábito de Nazareno: La túnica es de color blanco y el capirote de color rojo, con el escudo de la Hdad. bordado en el peto y el cíngulo rojo.



Pasos: Un paso, portando las imágenes titulares del Cristo y el de la Virgen del Mayor Dolor.

Iconografía de la Imagen: La imagen del Cristo “es una magnífica talla ... que se puede datar en el segundo cuarto del S.XVI. La artística obra responde a los cánones estéticos del renacimiento con acusadas reminiscencias goticistas” (A. Doncel). Fue restaurada el año 1985 por el escultor cordobés don Miguel Arjona. Es la talla más antigua de la Semana Grande de Santaella y de las más antiguas de la provincia. La imagen de la Virgen está documentada en el s. XVI, y era totalmente diferente a la actual. La talla es el mismo original, pero en los años sesenta fue llevada a Sevilla, y transformada por completo para “actualizarla.” Son las dos tallas más antiguas, con diferencia, de la Semana Santa local.

Autor de las Imágenes: Tanto la imagen del Cristo como la de la Virgen son de autor anónimo. El maravilloso crucificado es atribuido a la escuela castellana, y seguramente anterior a la fundación de la Cofradía, en la primera mitad del s. XVI.

Camarera-Vestidor: Las Camareras son la Sra. presidenta de las Mantillas, D^a Purificación Moyano Jiménez y D^a María del Valle Moyano Jiménez. El Vestidor es D. Fernando Rasero de Coria del Río.

Descripción del Paso: El autor es el tallista sevillano D. Antonio Ibáñez. Es de estilo barroco. El tallado ha sido obra de D. José M^º Higuera de Córdoba.

Flores: El suelo del paso sale totalmente alfombrado de claveles rojos, con unos lirios a los pies del Cristo, un ramo blanco delante de la Virgen, y otros similares en las cuatro esquinas. Se encargan del adorno del paso los Hermanos Mayores y los niños de la Hermandad.

Número de Costaleros: El número de costaleros de 28.

Capataz: D. Miguel Crespín Díaz.

Música: Agrupación Musical "Santa Cecilia" de Sevilla.

Insignias destacadas: Entre las insignias destacadas están el estandarte de terciopelo rojo (bacalao) bordado en oro, y otro estandarte más ligero, bordado por la Hermana D^a Petra Jiménez (q.e.p.d.)

Itinerario: Salida de la ermita, y las calles: Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, la Cárcel, San Antonio, Nueva, Llano de la Estrella, Capitán Gualberto, Arco de la iglesia, Llano de la iglesia, calle Iglesia, bajada del Arco, Plaza Mayor, Antonio Palma (antigua Paraísos) y entrada a su ermita.

Los momentos de más belleza y emoción de la estación de penitencia son: La salida y entrada a su ermita, el paso por el arenal.









*Mano Castellana
Luz*



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y SANTO ENTIERRO


Estación penitencial: La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro realiza sus estaciones de penitencia el Viernes Santo.

A las 5:00 horas de la madrugada, procesiona Ntro. Padre Jesús Nazareno, acompañado de San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad.

A las 22:00 horas, se realiza el acto del Descendimiento del Señor y posteriormente procesiona Cristo Yacente en su Santo Entierro acompañado de San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad.

Además de las dos estaciones de penitencia descritas, la Hermandad participa en el desfile al Monumento de la tarde del Jueves Santo.

Reseña Histórica: Se estima que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella se funda en 1639, según las investigaciones que se han hecho al respecto. En este sentido, podemos decir que Santaella ha recibido de sus antepasados una valiosa herencia de constante devoción y fe, que impulsa a los hermanos nazarenos a rendir culto, venerar y procesionar las sagradas imágenes de Jesús Nazareno y de Cristo Yacente en su Santo Entierro. No obstante, es sabido que la Hermandad, en sus diferentes etapas ha pasado por distintos altibajos. Así, siempre será digno de recordar el año 1926, en el que 26 santaellanos reorganizan la Hermandad que se encontraba a ese tiempo inactiva. Hoy día, en el patio de la Casa Hermandad pueden leerse los nombres de estos hermanos que rezan en una placa conmemorativa. Otro año sin duda especial es el de 1941, en el que llega a Santaella la actual imagen de Jesús Nazareno, esculpida por el sevillano Manuel Vergara Herrera



que, como es sabido, en años anteriores procesionó en Sevilla con la Hermandad de San Roque. También ha de recordarse que a la antigua imagen de Jesús que veneraba nuestra Hermandad, hoy se le rinde culto en la Iglesia de La Guijarrosa.

Con el paso de los años, los hermanos/as de Jesús Nazareno, con sus distintos Presidentes, sus distintas Juntas Directivas y sus Hermanos Mayores, ha continuado engrandeciendo la hermandad nazarena movidos por la Fe y superando las vicisitudes de cada periodo. De las últimas décadas, son significativos diferentes acontecimientos como la restauración de la imagen de Jesús en 1985 por el escultor Berlanga, la adquisición en 1995 del nuevo paso procesional de madera labrada esculpido por Andrés Valverde, la adquisición de la Casa Hermandad, la restauración en 2008 de Cristo Yacente por Santiago Molina, y la sofisticada y costosa restauración del Santo Sepulcro, realizada por el tallista Rafael Molina Comino, entre los años 2008 y 2012.

En el año 2015, desde el 3 de Junio hasta el 5 de Agosto, se llevó a cabo la segunda de restauración de la talla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, nuevamente efectuada por el escultor sevillano Berlanga.

Por otra parte, sin duda el año 2019 se vistió muy finamente con el traje de histórico para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, pues su participación en la Exposición Magna de la Diócesis de Córdoba **Por tu Cruz redimiste al mundo** que proporcionó la celebración de una serie de enriquecedores, hermosísimos y, como decimos, históricos actos y cultos que dejaron unas entrañables vivencias que han de escribirse con letras de oro en la historia de la Hermandad.

En los años 2020 y 2021 marcados por la pandemia de la Covid 19, al igual que todas las Hermandades de Andalucía y de España, la Hermandad de Ntro. Padre de Jesús Nazareno y Santo Entierro suspendió sus procesiones y muchos actos y cultos, sin embargo con las limitaciones lógicamente establecidas, durante este trágico y difícil periodo sí consiguió llevar a cabo una donación de alimentos a Cáritas local, exposición altares de culto para el Corpus Christi (dentro de la Parroquia en 2020, en la Casa Hermandad en 2021), las Misas de la Transfiguración del Señor tanto la de 2020 como la de 2021, los triduos y rezos del Santo Rosario por los difuntos de los dos años (el de 2020 dentro de la Parroquia), las presentaciones de los carteles de la Hermandad (la de 2021 se hizo en la Parroquia por los espacios y distancias de seguridad), y mientras el

Quinario 2020 se vio interrumpido por el estado de alarma, sí se realizó respetando las normas seguridad el de 2021, con una hermosa exaltación panegírica a Jesús Nazareno, por parte del sacerdote Santana.

Por último, hemos de referir que tras el citado periodo de pandemia, la Hermandad volvió a la actividad con mucha fuerza durante el año 2022 en el que, además de que las procesiones volvieron a la calle, recuperó no solo sus actos más propios como la Celebración de la Palabra para los niños o el significativo pregón, sino aumentó su agenda cofrade con otros novedosos como la presentación de un libro de poesía en la Casa Hermandad o la peregrinación a La Rambla por el año jubilar de la Hermandad de Jesús Nazareno de la localidad vecina.

El 2023 trajo un muy interesante acto, solemne a la vez que hermoso, como fue la entrega de la medalla de oro de la Hermandad a la Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso de Sevilla, por la Santa Misión que realizó a finales del año 2021, además de otros que se describen con más detalle en la parte final del presente artículo.


En la actualidad, la Hermandad sigue creciendo con nuevos proyectos como una nueva entrega de la medalla de oro, en concreto a la *Compañía de las Hermanas de la Cruz* por su ejemplar labor en servicio a Dios y al prójimo, prevista para el 4 de febrero de 2024, o la ampliación de su patrimonio procesional con la incorporación de dos *angelitos cirineos* al paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno y varios enseres que se describen a continuación en el capítulo de *estrenos*.

Presidente y Hermano Mayor: D. Francisco Miguel Córdoba Ortiz, elegido por quinta vez por la Junta General de la Hermandad el pasado 6 de agosto de 2023 (día de Jesús Nazareno), ejerce por decimoquinto año consecutivo la Presidencia de La Hermandad.

Posee el cargo de Hermano Mayor D^a. M^a Dolores Sauces Collado.

Número de hermanos/as: La Hermandad cuenta hoy día con 493 hermanos/as (221 de túnica, 133 protectores y 139 niños/as).

Hábito nazareno: Túnica y cubrerrostro de color morado, capa de color marfil y cíngulo dorado.



Pasos: Dos pasos. Paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno y paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro.

Iconografía de la imagen: La imagen de *Ntro. Padre Jesús Nazareno* fue creada en 1938, bajo la advocación de Jesús de las Penas. Representa al Señor con Cruz a cuestas, camino del Calvario. Es una imagen policromada de madera de cedro de Líbano. Aunque destinada a ser vestida, es de cuerpo entero. Destaca el bello rostro del Señor y sus manos finamente esculpidas. Ha sido restaurada en dos ocasiones, en 1985 y en 2015. En esta última restauración de la imagen, se han cerrado las grietas que presentaba en el torso y las piernas, se ha cambiado el sistema de articulación de los hombros, sustituyéndose las antiguas galletas de madera por trócolas, se ha realizado una recolocación de la cruz que porta el Nazareno lográndose una posición más estética y más adecuada para su conservación, se ha reforzado la sujeción de los pies a la peana, para lo cual se ha esculpido una nueva peana que, por su forma y color, es prácticamente idéntica a la antigua y se ha repasado toda la policromía. Además se le han incorporado unas nuevas potencias plateadas de orfebrería y una nueva corona de espinas de muy bella factura.

Sobre la *imagen de Cristo Yacente* no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.

El *Santo Entierro* también es de autor desconocido. Sin embargo, según su restaurador, “nos encontramos ante una joya del Barroco andaluz, perfectamente dibujada, muy bien proporcionada, con una airosa pero a la vez elaborada talla, así como una alta ebanistería que ha hecho que, después de cuatrocientos años, podamos seguir admirando esta obra.” Se compone de una decorativa peana, sobre la cual posa la urna. Ambas partes lucen de nuevo con brillantez, tras su restauración realizada entre los años 2008 y 2012, en la que se les ha reforzado la madera y se les ha aplicado pan de oro en las partes que originariamente poseía. La obra se complementa con un conjunto de ángeles policromados (cuatro, de mayor tamaño, sujetan la peana y otros cuatro flanquean la urna) y se remata, en la parte de arriba, con una cúpula esférica, sobre la que se sostiene la Santa Cruz.

Autor de la imagen: La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno es obra del escultor sevillano Manuel Vergara Herrera. Ha sido restaurada en dos ocasiones por el también escultor sevillano Francisco Berlanga de Ávila, en 1985 y en 2015.

La Imagen de Cristo Yacente es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2007.

Del Santo Entierro tampoco se conoce su autor, aunque posiblemente fuese creada en algún taller escultórico de la época del Barroco. El tallista prieguense Rafael Molina Comino llevó a cabo su restauración entre los años 2007 y 2012.

Camareras: D^a. María Dolores Palomares Bonet y D^a. Rosario Palma Gálvez.

Descripción del Paso: El paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno es obra del escultor cordobés Andrés Valverde Luján, quien lo terminó en 1995. Es un paso labrado en madera de caoba brasileña, se enmarca dentro de un estilo renacentista y consta de cuatro capillas centrales e igual número en las esquinas de la canastilla, rematadas con penachos de tímpanos con volutas y en el interior jarrones tallados con cabezas de angelotes. En los óvalos van motivos alegóricos de la Pasión.

El paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro se construyó en 1959. Cuenta con una canastilla de madera tallada, en la que se representan motivos alegóricos de la Pasión en las partes laterales, en el frontal y en la parte trasera. A un nivel más abajo, el paso posee respiraderos decorados con tela de terciopelo negra y tela dorada.

Flores: Iris morados y claveles rojos constituyen el adorno floral del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno. El paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro se adorna con flores blancas.

Número de Costaleros: 28 costaleros portan “a costal” a Ntro. Padre Jesús Nazareno. 18 costaleros portan “a hombros” a Cristo Yacente en su Santo Entierro.

Capataces y ayudantes: De los pasos de Ntro. Padre Jesús Nazareno y de Cristo Yacente en su Santo Entierro es capataz D. Ricardo Somoza Corral y contraguía Nicolás Somoza Álvarez.



Música: Banda de cornetas y tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Insignias destacadas: Las principales insignias son los dos escudos de la Hermandad, uno, formado por una corona de espinas en cuyo espacio interior se leen las siglas *JHS* (Jesús Hombre Salvador) y el otro (a extinguir), también compuesto por una corona de espinas, en cuyo espacio interior se leen las siglas *JN* (Jesús Nazareno). En ambos, en el más alto nudo de la corona, subyace una cruz. Los dos escudos que se han descrito pueden apreciarse en los cubrerrostros de los nazarenos, donde uno u otro se muestra bordado en la parte inferior. También se muestra en el estandarte de la Hermandad el escudo de las siglas *JN*.

En la parte superior del báculo del Presidente, se erige una imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno dentro de un marco de metal, que emula a la imagen titular.

En las medallas de la Hermandad, en el báculo del Hermano Mayor y en otra de las varas de mando, se representa el escudo formado por una corona de espinas en cuyo espacio interior se leen las siglas *JHS* (Jesús Hombre Salvador).

Existe un cuarto báculo, cuyo escudo de la parte superior está compuesto por cinco cruces, que representan las cinco heridas de Jesús Yacente. Se trata de la llamada *Cruz de Jerusalén*.

Estrenos: Muchos cubrerrostros de los nazarenos mostrarán el escudo actualizado con las siglas *JHS*, en sustitución del escudo de las siglas *JN*, en extinción. También la Hermandad presentará este año las siguientes novedades donadas por los hermanos:

- Ángeles cirineos. Obra del escultor Lázaro Mata.
- Nueva Cruz de guía.
- 2 faroles de cruz de guía
- Juego de 4 ciriales más pértiga (donado por la hermana mayor).
-

Itinerarios:

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia.

Procesión de Cristo Yacente en su Santo Entierro: Iglesia, Llanete de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia.

Proyectos: Poco a poco se está diseñando un programa extraordinario de actos y cultos para conmemorar el *Centenario de la Refundación de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro*, que tendrá lugar en el año 2026.



VIVA POR LA FE EN DIOS, NUESTRO SEÑOR

Viva, viva está la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, podemos decirlo así, al menos así se intenta en cada periodo del año. Viva, entre otros aspectos, por la variedad de actos, cultos, actividades, iniciativas...que viven y experimentan los hermanos y también todos los vecinos de Santaella que así lo desean.

Como bien sabéis los lectores de la revista *Semana Santa de Santaella*, nuestro artículo del pasado año reveló una detallada crónica sobre un muy especial acto, como fue la entrega de la medalla de oro a la Hermandad del Gran Poder de Sevilla, en los albores de febrero de 2023. Pues bien, muy poco después de aquella hermosa y entrañable jornada, sobrevino una enriquecedora Cuaresma con actos, actividades y cultos, henchidos de significados interesantes y, por supuesto, de hermosas vivencias. La ya tradicional jornada del primer sábado de Cuaresma en la Hermandad, aunque en el año 2023 por circunstancias se tuvo que llevar al segundo fin de semana, presentó la oportuna novedad de



que la habitual Celebración de la Palabra que se hacía para los niños en la *Capilla de Jesús Nazareno*, a los pies de sus Sagrados Titulares, se celebró esta vez como Santa Misa dedicada a los niños que, con toda la ilusión, participaron en moniciones y peticiones de la sabatina Eucaristía. Estos mismos *pequeños nazarenos* que se *ataviaron* de silencio y formalidad en la Iglesia, un par de horas antes, disfrutaron de lo lindo con su tradicional merienda que tanto les divierte cada año en la Casa Hermandad.

Justamente allí, tras la Eucaristía, ese mismo sábado 5 de marzo, se celebraron dos importantísimos actos que suelen coexistir casi siempre el mismo día: la emotiva presentación del Hermano Mayor, José Manuel Ruiz Jiménez, que compartió unas bellas palabras con los hermanos asistentes, y la presentación del cartel de la Hermandad que, para el año 2023, mostró una emblemática fotografía del Descendimiento del Señor con la imagen Santísimo Cristo enmarcada en el torreón de la Plaza, obra del fotógrafo local Cristóbal Río Bermudo, quien también intervino en la citada presentación.



Este ya tan característico sábado de Cuaresma en la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, en esta ocasión además tenía el aliciente de que abría paso a un especial e histórico Domingo (6 de marzo), en el que estaba previsto celebrar una entrañable *Jornada de Convivencia* y así fue. Una preciosa mañana congregó en el Polideportivo Municipal a los hermanos para disfrutar de diferentes actividades deportivas de la manera más amena y confraternal. Esta jornada dejó curiosísimos momentos como el saque inaugural en el centro del campo de fútbol del Párroco, don José Francisco, emocionantes partidos de fútbol entre el equipo de los costaleros (que quedó campeón), el equipo de la banda, de la Junta Directiva y ese impresionante equipo denominado *Las estrellas de Jesús* que, en efecto, brilló como los astros. Y, como no, nuevamente los niños derrocharon ímpetu y alegría para realizar todos



los juegos que para ellos se prepararon. Terminó esta feliz actividad en la Casa Hermandad con un gratificante aperitivo que los participantes compartieron uniéndose al cordial ambiente de Domingo que ya había.



El siguiente fin de Semana, el tercero de Cuaresma, ofreció a los hermanos un significativo acto para el año del Señor que discurría, el 2023, pues la Hermandad lo declaró *año fernandino* en honor a Fernando III, el Santo, figura histórica que tanto evangelizó y tanta devoción despertó en nuestra tierra. Esta iniciativa rompió el hielo en este sábado 11 de marzo, en el que el hermano Juan Manuel Palma Franquelo, quien muchísimas aportaciones ha realizado a la Hermandad desde años atrás, y que es tan conocido en nuestra localidad por su importante labor en museo municipal, pronunció una muy interesante conferencia del rey santo que los asistentes pudieron disfrutar. Con ilustrativas imágenes que iba pro-

yectando, el profesor Palma supo trasladar oportunamente al auditorio a la época de la reconquista, descubriendo con acierto y maestría la figura de Fernando III como soldado, como rey, como hombre y como santo. Esta sesión tuvo además un especial añadido y es que, además de que la Casa Hermandad estuvo para la ocasión elegantemente engalanada, contó con la *bella imagen de San Fernando* a la que se le rinde culto en el *Santuario del Valle*. Así, esta emblemática imagen estuvo presente en la conferencia, situada estratégicamente bajo el gran cuadro del rostro de Jesús Nazareno, bien iluminada, de forma que se podía presenciar mientras transcurría la conferencia, en la cual también fue descrita esta imagen de San Fernando tan santaellana, explicándose el significado de sus atributos, y curiosidades como la evolución de su corona.



Este hermosísimo regalo que la trajo Cuaresma 2023 cedió el testigo a otra enriquecedora semana de Cuaresma en la que los hermanos pudieron vivir el solemne Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno, a cuya Sagrada Imagen se le pudo rendir culto en esos días en un bellissimo al-





tar al final de la nave central de la Parroquia de Ntra. Sra de la Asunción, donde suele situarse, entre el Sagrario y el coro. Esa cuarta semana de Cuaresma terminó con la flamante actuación de la Banda de Cornetas y Tambores de Ntro Padre Jesús Nazareno en el certamen municipal, el sábado 18 de marzo, y con otro muy importante acto ese mismo día que conmemoraba una efeméride plenamente significativa para la Hermandad: la conferencia sobre los *50 años de Descendimiento de Santísimo Cristo en Santaella*, en esta última etapa que conocemos. La muy interesante sesión se llevó a cabo de la mano del Párroco D. José Francisco Gil Blanco, quien magistralmente extrajo y explicó las citas bíblicas que hacen referencia al Descendimiento del Señor. Al final de la sesión, dos de los hermanos que recuperaron este tan emblemático acto para la Semana Santa de Santaella, intervinieron brevemente para recordar a los presentes cómo surgió esta importante iniciativa que afortunadamente ha permanecido.

De este modo, aunque el siempre cofrade y cuaresmal mes de marzo ya había ido sumando enriquecedoras experiencias en esta Hermandad siempre *viva por la fe al Señor*, no podía llegar la *semana grande*, sin que en la Casa Hermandad nazarena se pronunciara el siempre esperado pregón que tanto gusta cada año a los hermanos. En este caso, fue el *XIII Pregón de Semana Santa de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro*, pronunciado por D. Salvador Fresnadillo Córdoba quien despertó emociones, bellos momentos y, por supuesto, sonados aplausos con un texto que con sutileza reveló fe, cultura cofrade, poesía y vivencias personales y familiares estrechamente ligadas a la Hermandad.

¡Qué hermosa Cuaresma y qué hermosa Semana Santa! Un año más, pero con esas sensaciones distintas y especiales de cada año, los días santos dejaron en los corazones de los hermanos los más grandes momentos: la oración profunda del Viacrucis, la vivencia de la liturgia en la Misa de Lunes Santo que la emoción ya desborda, aún más con el solemne traslado del Señor al Altar Mayor entre nubes de incienso, así como con la interpretación de piezas instrumentales y de marchas en nuestro majestuoso templo. Y...cómo no, el día más deseado del año, el Viernes Santo, en el que la procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno deja a cada minuto bendiciones, emociones y hermosísimos momentos de devoción y fe a Jesús Hombre Salvador, mientras que el Descendimiento y la procesión del Santo Entierro se llenan de recogimiento y silencio, cuando la Hermandad corteja al Señor y multitud de devotos lo acompañan.

Afortunadamente, no acabó, como no acaba nunca, el repertorio de actos y cultos después de Semana Santa. Gratísimos momentos de verdadera cordialidad y buena convivencia brindaron la mañana del primer sábado de Pascua con el perol de Hermandad, en el que además fue elegida con gran alegría M^a Dolores Sauces Collado como Hermana Mayor 2024, y el fin de semana de la Cruz de Mayo en el que nuevamente el patio de la Casa Hermandad derrochó con su cruz elegancia y colorido. Entrañables e imborrables momentos dejó la *procesión chiquita* en la que los hermanos más pequeños con toda su ilusión llevaron por las calles de Santaella a sus sagradas y pequeñas imágenes de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Señora de Paz y Esperanza.

Un cariz histórico iba tener el majestuoso altar de cultos que la Hermandad con esmero preparó para la procesión de *Jesús Sacramentado* en la tarde del *Corpus Christi* que, en esta ocasión, presidía la antes citada imagen de *San Fernando* por el referido año fernandino que la Hermandad ha dedicado. También en ese día tan grandioso en nuestro calendario católico, se pudo admirar por primera vez la impresionante nueva decoración pictórica del techo de la Capilla de la Casa Hermandad, que presenta, pintado con genial maestría, el nuevo escudo de la Hermandad a cuya corona de espinas rodean ilustrativos querubines y cuatro coloridos medallones en las esquinas, formando un conjunto verdaderamente espectacular.



El caluroso mes de agosto permitió que la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno estuviera presente junto al Altar Mayor en muchos de sus días, con su hermosísima y elegante túnica blanca, debido a la celebración de la Transfiguración del Señor, el 6 de agosto, esta vez jornada dominical en la que además se llevó a cabo la elección del Presidente, en la cual por quinta vez fue elegido Fco. Miguel Córdoba Ortiz, segunda vez desde que la Hermandad se rige por los nuevos estatutos actualizados y aprobados por la Diócesis.

Ya en la trayectoria final del año, el mes noviembre se convierte en oración y recuerdo a los fieles difuntos, por lo que se llevó a cabo, como es tradicional, una muy solemne procesión a Cristo Yacente con el rezo del Santo Rosario. Es esta ocasión estaba prevista, al igual que se hizo en 2019, por el interior del cementerio, no obstante, ante la amenaza de llovizna en aquella noche del 4 de noviembre, se realizó solo por el *llano del Valle*, viviéndose un precioso momento de oración y culto. Igualmente, con la bellísima e imponente imagen de Cristo Yacente a los pies del Altar Mayor entre elegantes centros florales en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, se llevó a cabo el triduo por fieles difuntos los días 21, 22 y 23 de noviembre.



Como en esta ocasión, el cierre de la redacción de esta *revista 2024* no ha esperado a que acabe el año 2023, aún, cuando se están escribiendo estas líneas, le queda un culto por vivir a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro a final de Diciembre. Se trata del triduo a Ntra. Sra. De la Esperanza, fina, bella y estremecedora sagrada imagen de la Virgen, a la que la Hermandad de Ntro. Jesús Nazareno y Santo Entierro le ha rendido culto en muchas ocasiones desde que fue cedida a la Parroquia, con otros triduos en años anteriores en torno al día de su celebración (18 de diciembre), además de aquella extraordinaria y conmovedora procesión de junio de 2018 por las calles del Barrio Bajo, cuando la Hermandad celebraba un año mariano.

Con estos hermosos recuerdos de 2023 en la retina de los hermanos nazarenos y de los vecinos de Santaella, ya llevamos tiempo recorriendo el camino hacia la Cuaresma y la Semana Santa 2024, con muchísimos proyectos ya en marcha para que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro se mantenga *Viva por la Fe en Dios, Nuestro Señor*.



ACTOS Y CULTOS PROGRAMADOS PARA LA CUARESMA 2024:

Sábado 27 de enero:

Conferencia: La vida en servicio a Dios y a los demás de la Compañía de las Hermanas de la Cruz, a cargo de D. Ramón Córdoba Ortiz.

Domingo 4 de febrero:

En Sevilla, Entrega de la V Entrega la medalla de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro a la Compañía de las Hermanas de la Cruz de Sevilla.

Sábado 17 de febrero:

- Merienda y convivencia de los niños en la Casa Hermandad.
- *Dejad que los niños se acerquen a mí.* Misa dedicada a los niños/as de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción



- Después de la Santa Misa, en la Casa Hermandad.
 - Presentación del cartel de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro del año 2024.
 - Presentación de la Hermano Mayor de la Hermandad del vigente año del Señor 2024, M^a Dolores Sauces Collado.

Domingo 18 de febrero.

A las 10:00h, II Jornada de convivencia de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, en el Polideportivo Municipal Ntra. Sra. del Valle.

Del 6 al 10 de marzo. De miércoles a Domingo:

- Quinario ofrecido a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Sábado 16 de marzo.

- XIV Pregón de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, a cargo de D. Juan Palma Alcántara.

Además, aunque al cierre de la redacción de esta revista aún no tienen fecha concreta, están programados los siguientes actos en la Casa Hermandad:

- Presentación de los nuevos ángeles cirineos que se han incorporado al paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno, a cargo de D. Lázaro Mata.
- Conferencia: Historia e idiosincrasia la Centuria Macarena.
- Conferencia: La Sentencia a Jesús a cargo de D. Salvador Ruiz.

Para finalizar el artículo, compartimos este sublime soneto a Nuestro Sagrado Titular del poeta local Rafael Ruiz González, en el que la poesía se hace oración:

SONETO A EJANDRINO A JESÚS NAZARENO

A ANTONIO ARROYO PALMA, LOLI Y FAMILIA.

TU TÚNICA MORADA CON DESTELLOS DE ORO.
TU BELDAD PASEANDO POR BLANCAS CALLEJUELAS
DE TU VETUSTO PUEBLO. BRILLAR DE LENTEJUELAS
ME HACEN LLORAR Y REZO...¡TE VENERO Y TE ADORO!

COMO REY SOBERANO! CON TE DEVOCIÓN TE IMPOLORO
PORQUE EL GRAN VIERNES LLENAS DE MAJESTAD. CONSUELAS
Y ALUMBRAS NUESTRAS VIDAS POR CALLES Y PLAZUELAS
DE MILENARIO BARRIO COMO EL MEJOR TESORO.

¡IESUS REX NAZARENUS! TU ENSANGRADA FAZ
Y AL SUELO TUS OJAZOS DE EXCELSO Y BELLO DIOS
POR NUESTRAS CULPAS PRESO. NO ME SIENTO CAPAZ

DE MIRARTE A LA CARA, PORQUE DE AMOR YO MUERO.
DEJA QUE TU CRUZ LLEVE Y SUFRAMOS LOS DOS
TU DOLOR Y PASIÓN. ¡¡¡DESDE NIÑO TE QUIERO!!!

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ

PROGRAMACIÓN SEMANA SANTA SANTAELLA 2024

CERTAMEN DE SAETAS

- 1ª Fase 1 Marzo - 22:00h - Casa Hdad. Santa Mujer Verónica
2ª Fase 8 Marzo - 22:00h - Casa Hdad. Cristo Veracruz
Final 15 Marzo- 22:00h - Casa Hdad. de San Juan Evangelista
- Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa 2024.
3 de Febrero - 19:30h - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.
- Certamen de bandas "Memorial Pepe Arroyo"
9 de marzo - 17:30h - Casa del Ciudadano.

CULTOS DE HERMANDADES

Triduo en Honor a María Santísima de la Soledad

1 Marzo (20:00H) 2 de Marzo (19:30H) 3 de Marzo (12:00H)
Parroquia de la Asunción.

Quinario en Honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

del 6 al 8 de Marzo a las 20:00h el 9 a las 19:30h y el 10 a las 12:00h
Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

Triduo al Santísimo Cristo de la Veracruz y Mª Stma del Mayor Dolor.

del 13 al 15 de Marzo a las 20:00h. Ermita del Santo Cristo.

Misa de Difuntos de la Hdad de Santa María Magdalena.

19 de Marzo a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos de la Hdad de San Juan Evangelista.

20 de Marzo a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa Hermandad la Hdad de la Santa Mujer Verónica.

21 de Marzo a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa Hermandad de la Hdad de Mª Santísima de la Soledad.

22 de Marzo a las 20:00h h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa Hermandad de la Hdad. Ntro. Padre Jesus Nazareno.

25 de Marzo a las 19:30h. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

Misa de Difuntos Cristo Amarrado a la Columna y Ntra Sra de los Dolores

26 de Marzo a las 19:30. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

CULTOS EN LA PARROQUIA

Miercoles de Ceniza. 14 Febrero Santa Misa a las 19:30h.

Domingo de Ramos. Santa Misa a las 10:30h.

Miércoles Santo. 19:00h. Santa Misa Crismal

Jueves Santo. 17:00h. Santa Misa, 23:00h. Hora Santa ante el Monumento

Viernes Santo. A las 10:00h Apertura del monumento y oración de Laudés
18:30h Oficios de la Muerte del Señor.

Sábado Santo. A las 10:00h Oración de Laudés.

22:00h Solemne Vigilia Pascual

Domingo de Resurrección. Misa de la Resurrección del Señor a las 11:00h

Lunes Santo: A las 18:30h confesiones adultos

Martes Santo: A las 18:30h confesiones jóvenes

Miercoles Santo: A las 18:30h Confesiones niños.

DESFILE PROCESIONALES

Sábado de Pasión. 23 de Marzo. 22:00 horas Santo Vía Crucis. Parroquia de la Asunción.

Domingo de Ramos. Bendición de las Palmas, Santa Misa (10:30h).

Procesión de la Hermandad de Jesús en su entrada a Jerusalén (La Borriquita).

Miércoles Santo. 21:00h. Desfile Procesional de Cristo Amarrado a la Columna y Nuestra Señora de los Dolores. Entrada 02:00 h.

Jueves Santo. 17:30h. Desfile de todas las Hermandades ante el Santísimo. De la Ermita del Santo Cristo bajarán por la calle Amaya Castellano, Arenal, Villargallegos, Baldomero Palma, Arenal, Corredera, Plaza Mayor y Barrio Bajo, entrada en el Templo y terminando a las 19:30h en Plaza Mayor.

Jueves Santo noche. 21:00h. Desfile procesional del Cristo de la Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor. Entrada en Templo 02:00

Viernes Santo. 05:00h desfile procesional de la Hermandad de Jesús Nazareno, acompañado por los siguientes pasos: Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, María Magdalena, Verónica y María Santísima de la Soledad. El itinerario será el habitual. La entrada de Jesús Nazareno en la Parroquia será a las 15:00h, el resto de los pasos entrarán con intervalos de media hora.

Viernes Santo noche. 22:00h. Descendimiento en el torreón del castillo, a continuación procesión del Santo Sepulcro, San Juan, M^a Magdalena, Santa Mujer Verónica y M^a Stma. de la Soledad. Entrada en el Templo a las 01:30.

Domingo de Resurrección. 12:00h. Desfile procesional del Señor Resucitado, desde la Parroquia de la Asunción y exclusivamente por el Barrio Bajo. Entrada en el Templo a las 14:00h.

Semana Santa Chiquita. El 5 de Mayo a las 18:00h.





HERMANDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA

Presidente: D. Ángel López Marín

Hermano Mayor: D. José Pedrosa Fernández

Números de hermanos: Este año la hermandad cuenta con 340 hermanos de los cuales 175 son mayores 165 menores y 18 protectores.


Hábito de nazareno: Túnica verde, capa roja, cubre rostro blanco con el escudo de la hermandad y cingulo amarillo, porta cirios blanco acabado en verde.

Costaleros: El paso es portado por 18 costaleros todos ellos hermanos.

Capataz: D. José Pedrosa Fernández, que ostenta el cargo de Hermano Mayor.

Camareros o vestidores: Ángel Toro Lora, Manuel Illanes Araque y Ángel López Marín, con la ayuda del Hermano Mayor que decide las vestiduras con las que procesiona la imagen.

Música: Agrupación Musical San Juan Evangelista formada por 45 componentes todos ellos amigos y hermanos bajo la dirección de Francisco Pacheco Serrano. Este año además de acompañar a la hermandad en sus salidas procesionales acompañaran el Domingo de Ramos a Ntro. Padre Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén y el Domingo de Resurrección a Ntro. Padre Jesús Resucitado, ambas procesiones en Santaella. Estrena además de seis marchas nuevas, dos trompetas de tres pistones y una corneta Tizona. La Agrupación



Musical San Juan Evangelista estrena cinco cornetas Carmen de dos pistones y dos trombones Jimbao.

Proyectos: Este año culmina la remodelación instrumental de nuestra Agrupación Musical la cual se ha llevado a cabo durante los últimos cinco años. Este proyecto incluye además de los instrumentos la adquisición de un banderín bordado en oro.









HERMANDAD DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Presidente: D. Rafael Serrano Godoy

Hermano Mayor: D. Baldomero Rodríguez Mengual

Titular: La imagen titular es una talla de madera policromada de estilo de la escuela valenciana, fue adquirida el 9 de enero de 1927 por la hermandad matriz a Don Feliciano Ruiz en Vitoria.

Paso: Trono y peana plateada, con molduras cinceladas y con escenas bíblicas en dorado, realizado por el orfebre de Lucena Juan Angulo Servían. Paso portado sobre varales por 16 costaleros. Recientemente restaurado por el orfebre cordobés D. José Navarro.

Capataz: D. Juan Lozano Moya

Hábito nazareno: Túnica color hueso, capa azul royal, cubre rostros y fajín azul royal, porta cirios blanco acabado en azul.

Vestidoras: Dña. Juana Barrilero y Dña. Manoli Márquez

Itinerario: será el habitual destacando su paso el arco de la Calle Capitán Gualberto. En definitiva, desde el Grupo de Sta. M^a Magdalena, deseamos con ánimo que este año vivamos en nuestro pueblo una espléndida Cuaresma y una inolvidable Semana Santa.

Música: Agrupación Musical “El Cáliz” de Santa María Magdalena, la cual estrenará ropas este año.

Siguiendo con la filosofía de la Hermandad de Sta. María Magdalena, se continúa apostando y cuidando su Agrupación Musical. Siempre Señal de



Identidad de esta Hermandad. Es por lo que se ha aprobado la realización de un nuevo Proyecto de Uniformidad.

De este modo, y para la Cuaresma de este 2024, la Agrupación Musical “El Cáliz” de M^ª Magdalena, estrenarán nuevos uniformes, que vienen a ofrecer una nueva imagen a la altura de su calidad musical.



La uniformidad ha sido diseñada por miembros de la Junta Directiva y por la Dirección de la Banda, siguiendo una línea moderna, inspirada parcialmente, en el Ejército Español de Infantería de Marina.

Este nuevo uniforme será estrenado en la Cuaresma de 2024 en Santaella, con motivo de un Acto que celebrará la Hermandad.

El uniforme, realizado en sarga, de color negro, consta de pantalón y guerrera de inspiración militar con botonadura central plateada. Se ha mantenido el color azul del antiguo traje en detalles como en cuello, delantero y bocamangas. En el pecho se enmarca el escudo de la Hermandad donde junto al vivo, presenta una mayoría de color plata, dándole elegancia.

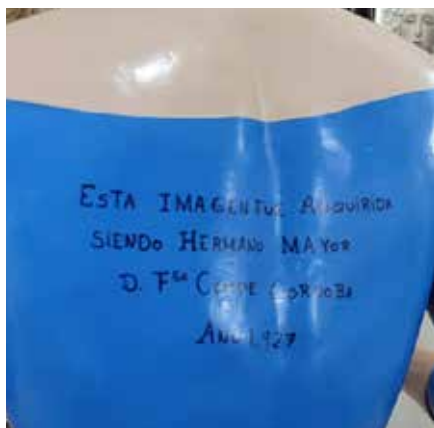
RESTAURACIÓN

En el año pasado tras la Semana Santa 2023 nuestra titular fue restaurada por D. Sebastian Montes Carpio

BREVE RESEÑA ACERCA DE LA IMAGEN:

La imagen es obra de autor desconocido aunque se conoce la fecha en la que fue adquirida por D. Feliciano Ruiz de Victoria en 1927. Corresponde a la iconografía de Santa Maria Magdalena, obra escultórica de bulto redondo preparada para ser ataviada con tejidos naturales, de tamaño natural, tallada en madera de policromada y presenta brazos fijos.





La actual policromía que presenta la imagen fue realizada por el imaginero D. Antonio Bernal Redondo en 2007.

Recibe culto en la Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, y realiza estación de penitencia el Viernes Santo de madrugada.

La obra pertenece a la Asociación cultural el Cáliz de María Magdalena.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN:

El estado de conservación de la obra ha empeorado considerablemente desde la última vez que fue revisada en 2019 debido a humedad

y cambios bruscos de temperaturas, la imagen solo presentaba algunos desgastes de policromía ocasionados por el roce de los pendientes, además de algunos desprendimientos de lagunas de estuco y policromía los cuales han empeorado y diferentes lagunas que corrían peligro de desprendimiento de la materia y que en la actualidad ya se han desprendido como es en el caso de las manos y cuello.

En la actualidad hay que destacar la gravedad de las diferentes y considerables grietas y fisuras de líneas de unión de las maderas de las cuales está constituida la obra principalmente en la mascarilla, cuello, cabeza y espalda las cuales antes no existían y son bastante alarmantes no solo por la parte estética sino también estructural.

Presenta numerosos picotazos y arañazos ocasionados por los alfileres a la hora de vestirla en la zona de hombros y cabeza.

El sistema de sujeción de la aureola de orfebrería no es el mas apropiado.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN:

Antes de la actuación y con el fin de alcanzar un mayor conocimiento sobre el bien y definir un diagnostico de conservación se desarrollaran diversos estudios técnicos con análisis estratigráficos, además de estudios de identificación y caracterización de los materiales constitutivos de la obra.

Tras esto en primer lugar se procederá a llevar a cabo una limpieza químico-mecánica de toda la imagen de manera exhaustiva, con el fin de eliminar toda la suciedad adherida en la policromía.

Las fisuras y grietas serán saneadas a fondo y desde el interior, se le inyectará resina liquida con el fin de fortalecer y consolidar la materia desde su interior además de ser rellenadas de resina epoxídica tixotrópica estudiada específicamente para reconstrucciones y reintegraciones de la madera, garantizando una óptima adhesión.

Tras esto serán debidamente integradas con nuevas lagunas de estuco al igual que las perdidas de lagunas provocadas por los alfileres y desprendimientos, por ultimo la policromía será reintegrada.

Se incorporarán nuevas pestañas de pelo natural ya que las que presenta deben de ser retiradas para la intervención de los trabajos y estas son irreversibles.

El sistema de fijación de aureola será sustituido por uno nuevo.









HERMANDAD DE SANTA MUJER VERÓNICA

Estación Penitencial: La Hermandad de la Santa Mujer Verónica, realiza sus estaciones de penitencia el Viernes Santo.


Salida de Jesús: A las 5,00 horas de la madrugada, procesiona acompañando a Ntro. Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, Santa María Magdalena y precede a María Santísima de la Soledad.

Santo Entierro: A las 22,30 horas, procesiona acompañando al Cristo Yacente en el Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Santa María Magdalena y precede a María Santísima de la Soledad.

Además de las anteriores estaciones de penitencia señaladas, recordar que los Hermanos de la Santa Mujer Verónica, participan en el Desfile al Monumento, en la tarde del Jueves Santo.

Reseña histórica: Podríamos afirmar que según los datos que constan y fuentes consultadas, (Libro de Actas de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, documentos del investigador cordobés Don Juan Aranda Doncel, "Historia de la Semana Santa de Santaella durante los Siglos XVI al XX"; y archivos documentales de la Propia Hermandad), la Santa Mujer Verónica, procesionó desde 1.930, bajo la ordenación de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Curiosamente, la portaban vestidos de paisano, sin hábitos de nazareno.

El Grupo del Santo Rostro, que es como verdaderamente aparece documentado esta Hermandad, data del 1.954. Fue fundado, por iniciativa de un grupo de 14 Jóvenes, a partir de aquí, denominados, Fundadores, atraídos por un gran interés cofrade de aquella época, en el que, solicitan la custodia de esta Santa. Ellos fueron los que procesionaron la primera vez, vestidos de nazarenos, con los colores que actualmente tiene nuestra Hermandad.



Es importante destacar el año de 1.965, en el que se produce una transición de la Hermandad, ya que, debido a distintas causas, entrarían a formar parte un nuevo grupo de amigos, a los que los Fundadores, le cedieron tanto la Imagen, como las vestimentas de nazarenos. Este nuevo grupo formado, son los que sentarían a lo largo de los años, las bases de la Hermandad que prácticamente tenemos hoy: Creación de la Banda de Romanos (final de los años 70), compra de un paso nuevo, totalmente tallado, que sustituiría a las primeras andas, “de los angelitos”, que se encargó a D. Andrés Ortíz, “Piñonate”, en La Rambla (1970) y primera restauración de la Santa (1.985).

Ya en la Época moderna, años 1990, la Hermandad, goza de mucha vitalidad y muestra de ello, es que fue la primera en contar con una Casa-Hermandad propia, desde el año 1992.

Sobre el año 2000, la Hermandad avanza en otros importantes proyectos: Se refunda, por parte de un grupo de Hermanos, la Banda de Cornetas y Tambores, bajo la denominación de “Santo Rostro”, compra de nuevo paso, a D. Andrés Valverde Luján e Hijos y estreno de Vestimenta, de estilo hebreo, realizada por D. Fernando Rasero Pérez.

Otra efeméride importante, podría ser mayo de 2009, en la que se aprueba la entrada de las mujeres en la Hermandad y de algún modo, se da paso así, a una revitalización, que sigue en creciente expansión, y muestra de ello, es la ampliación de la Hermandad y de actividades a día de hoy, que seguirán dando paso a importantes proyectos y dar aún más solera a Nuestra Hermandad.

Presidente: Andrés Jesús Arroyo Galisteo


Hermano Mayor 2024: Joaquín Gómez Rodríguez

Hermanos: 349 hermanos de túnica y 79 hermanos protectores.

Hábito nazareno: Túnica granate con botonadura del mismo color, capa azul, fajín blanco, cubrerostro blanco, guantes blancos, zapatos negros. Para la Procesión del Santo Entierro: Se suprime la capa y se sustituye el cubrerostro y fajín por uno de color granate.

Descripción del Paso: : Ha sido obra de D. Andrés Valverde Luján e Hijos. Realizado en forma de canastilla y estrenado en 1998. La parte





superior, la conforman los costeros laterales, en los que destacan motivos bíblicos tallados, relacionados con la Pasión y Muerte de Cristo. En la parte inferior, una mesa barroca, realizada en caoba brasileña, acompañada por 4 varales, a cada lado, rematados por motivos tallados.

El paso se completa con cuatro candelabros arbóreos de guardabrisas, tallados, de hojarasca y una elegante peana. Todo este conjunto en estilo barroco

Iconografía de la Imagen: Representa a la Santa Mujer Verónica, que, durante el Viacrucis, tendió a Jesucristo un velo, lienzo o paño para que enjugara el sudor y la sangre. En la tela habría quedado milagrosamente impreso el Santo Rostro, conociéndose así también como el Paño de la Verónica.

La Imagen es realizada por D. Pedro Ruíz de Vitoria, y adquirida por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno en 1.929, siendo Hermano Mayor de la Hermandad D. Francisco Moyano Pedrosa.

Ha sido restaurada en dos ocasiones, años 1.985 y 2016, por el escultor-restaurador sevillano D. Francisco Berlanga de Ávila, adquiriendo vestigios propios del barroco.

El estilo que presenta es el conocido como escultura de Cap-i-Pota, es decir, de candelero para vestir. Este estilo escultórico, forma parte de la llamada imagería religiosa popular. Destaca por su bellas facciones y finura conseguida en las manos.



La peana sobre la que se apoya es de madera de pino, cubierta con pan de oro, en forma cuadrada.

Grupo Auxiliar de la Santa: Camarera Honorífica: D^a Carmen Galisteo Alcaide. D. Fernando Rasero Pérez como vestidor, junto a D^a Marina Morales Jurado, D. Miguel Ángel Granados Doblas, D. Ángel Rivilla Toro, en coordinación con el Hermano Mayor de esta Semana Santa.


Adorno floral: Rosas y liliun en color blanco.

Costaleros: El paso de la Santa Mujer Verónica, es portado a hombros por 24 costaleros, todos Hermanos de Nuestra Santa.

Capataces y ayudantes: D. Manuel Postigo Palomares, D. Antonio López Cantillo y D. Ángel Rivilla Toro.

Música: Banda de Cornetas y Tambores “Santo Rostro”. Visten uniforme, inspirado en el de la Guardia Real Española. Se compone de chaqueta en azul noche de doble botonadura dorada. Lleva detalles en granate con el escudo de la Hermandad, en dorado.





En el uniforme destaca, la orfebrería del caso de gala, con penacho de plumas blancas, así como las hombreras, tipo dragonas, inspiradas en el “Cuerpo de Caballería y Oficiales de S.S.M.M. Alfonso XIII”

Estrenos: Juego de enaguas bordadas para Nuestra Santa, donadas por Nuestro Hermano Mayor, D. Joaquín Gómez Rodríguez, realizadas por D^a Carmen Rodríguez Montilla y M^a de los Ángeles Gómez Rodríguez.

Itinerarios: Procesión de la Salida de Jesús: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto, Llano de la Iglesia y Templo.

Procesión del Santo Entierro: Iglesia, Llano de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Corredera, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia y Templo.

Proyectos: Creación de Comisión Artística “Santo Rostro” y del Grupo Joven de la Hermandad, además del nuevo Proyecto de Casa-Hermandad en el Barrio Bajo de la Villa.



MUJER VERÓNICA

Si hubiera venido al mundo como niño, sin duda habría sido mi destino ser Hermano de la Hermandad de La Verónica desde mi nacimiento. Pero no, no fue así, salí niña mira por dónde, y eso me impidió seguir a mi padre desde el carrito en la procesión, algo que sí podían hacer otros niños varones, aunque con matices pues tengo fotos con uno o dos añitos en brazo de mi padre con la ropa de La Verónica, pero claro no era en procesión.

En mis recuerdos más tempranos, veía a mi padre con su trompeta, en el centro de la banda de cornetas y tambores, envuelto en su capa de terciopelo azul, destacando entre el resto de los demás romanos. No obstante, también experimentaba momentos de melancolía al observar a mis tíos y primos vistiéndose de nazarenos y yo no podía, no lo entendía, ¿Por qué? Me preguntaba, que frustración por Dios, aunque luego todo se me olvidaba cuando veía pasar a La Verónica, mi Verónica.

Corría el año 1990, me acuerdo tan bien porque el Hermano Mayor de ese año era mi primo Tomas, tenía tanta ilusión y tantas ganas de vestirme de nazarena que surgió en mí una idea: "acompañar a La Verónica en el Santo Entierro vistiéndome de nazarena". Con valentía, hablé con mi padre y le pedí permiso, la alegría en mí fue inmensa escuchando sus palabras que aún resuenan en mis oídos: "Apáñate una ropa y lo haces". Y vaya si lo hice, fue para mí un día inolvidable, estaba alumbrando en el Santo Entierro, vestida de nazarena a la Santa Verónica, y en compañía de mi padre.

Y llego el año 2009, recuerdo que era un viernes el día que se celebró la Asamblea en la cual se iba a dirimir el futuro de la mujer en la Hermandad de La Verónica, Mis nervios estaban a flor de piel junto a mi hermana, a la espera de una noticia que, afortunadamente, se materializó:

¡¡Las Mujeres se pueden vestir de Nazarenas en la Verónica!!

Una exultante felicidad invadió nuestros corazones cuando finalmente se eliminó una restricción que nos impedía cumplir nuestro anhelo de participar en la estación de penitencia junto a nuestra Santa Verónica. En mi perspectiva, considero que aquel día no solo representó un triunfo para las mujeres Verónicas, sino también para toda la Semana

Santa de Santaella en general y, de manera especial, para la Hermandad de La Verónica. Tampoco puedo pasar por alto el emotivo momento en que mi padre me colocó la medalla. Por fin, pude lucirla con orgullo, marcando un hito significativo en mi compromiso con la Hermandad.

En el año 2010, experimenté mi primera procesión como hermana de La Verónica. En ese primer año, nos unimos alrededor de 4 o 5 mujeres adultas y un nutrido grupo de niñas. En la actualidad, el número de mujeres adultas en la Hermandad de La Verónica supera las treinta, acompañadas por más del doble de niñas, lo que garantiza un futuro prometedor y brillante para nuestra Hermandad.



En resumidas cuentas, luché y combatí por cumplir con un anhelo y un sueño que tenía desde pequeña, y lo cumplí; no era normal que en plena era moderna, nos enfrentamos a la negación de la inclusión de una mujer en una asociación cultural, simplemente por ser mujer. Es esencial revisar políticas para asegurar la participación basada en méritos, no en estereotipos. La diversidad fortalece nuestras comunidades, y es hora de desafiar normas injustas, construyendo un futuro cultural donde la igualdad y la inclusión sean la norma.

Gracias Papá por todo el apoyo que me brindaste, nunca te olvidare.

Dedicado a todas las mujeres cofrades

Manuela Márquez Gálvez

DE MIS MANOS A LAS SUYAS

La pasada Semana Santa, nuestra titular, la Santa Verónica, lució un nuevo Santo Rostro como viene siendo costumbre en los últimos años, cuya presentación a nuestros hermanos y paisanos tuvo lugar el día 25 de marzo en nuestra Casa Hermandad.


Fue un emotivo acto en el que nos acompañaron hermanos, amigos y familiares, así como nuestro anterior párroco, Don Francisco José Gil Blanco, y algunos miembros directivos de otras Hermandades, llenando por completo la planta superior de nuestro Grupo.

Coincidiendo con el nacimiento de la recién creada Comisión Artística, me encontraba en la mesa junto a sus miembros, Manuel Romero y Manuel del Moral, dos grandes amigos y compañeros, y por supuesto, artistas locales vinculados a nuestra Hermandad, que aportaron, mediante sus palabras, su propia visión en torno al Santo Rostro, sirviendo como antesala a mi intervención como autor y la posterior revelación de la obra.

Durante el discurso hicimos un repaso por la historia del Santo Rostro como reliquia cristiana, su importancia en la religión católica y su uso como elemento artístico hasta la actualidad. Es un objeto muy presente en las distintas representaciones de la Semana Santa y, al contrario que otros enseres, su naturaleza le permite adaptarse a una gran variedad de estilos artísticos, de modo, que supone una oportunidad para que los artistas del momento plasmen, aporten y complementen con formas y visiones tan diversas, su propio reflejo de Cristo, creando así, todo un abanico de riqueza en expresiones plásticas en torno al paño de la Verónica.

Centrándonos en la obra, realizada con óleo, pretendo romper con algunas convenciones que hasta ahora se mantenían, en pos de aportar una visión más artística y distinta a este elemento simbólico tan importante para nuestra corporación, comenzando por el soporte, una tela de algodón de grandes dimensiones en comparación con las que estamos acostumbrados, que le aporta soltura, movimiento y una composición nunca vista antes, además de introducir por primera vez las vainas cruzadas en su perímetro como adorno.

En cuanto a la pintura central del rostro del Señor, corresponde a un retrato inspirado en la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno de San-



taella, desde un leve ángulo de tres cuartos, dejando ver parte del cuello y cabellera del Señor. El contorno de la cabeza se difumina en un aura de tonos ocres, sienas y rojos, haciendo referencia a su divinidad, con pequeñas marcas y salpicaduras de la sangre, enmarcando la Santa Faz en una atmósfera pasionista y espiritual.

Esta obra supone para mí todo un sueño cumplido que siempre había pensado en realizar alguna vez en mi vida. Como hermano de la Verónica, casi desde la cuna, nuestra titular ocupa un gran lugar en mi corazón, pero si hay algo distinto que he sentido como artista, es la ilusión de poder realizarla de la mejor manera que puedo hacerlo: con mi arte, algo que para muchos consideran un don de Dios. Además, aún más especial si cabe es cuando, en los hilos de las vainicas, lleva la huella de las manos de mi abuela Carmen, la que desde pequeño andaba siempre liada, junto a mi madre, para que mis ropas de nazareno estuvieran perfectas cada año para Semana Santa y la que, ahora, me ayuda a hacer realidad esta obra tal y como la tenía concebida en mi mente.

Fue algo que surgió como iniciativa propia, simplemente por sentirme capacitado para realizarlo tras terminar mis estudios y poder tener la esperanza de ver algún día a la Verónica portarlo. Sin embargo, recibí el mejor regalo que el Hermano Mayor de 2023, Pepe Ruíz Muñoz "Pepe



El Chino" me pudiera dar: la oportunidad de que se estrenase en esa misma Semana Santa entre las manos de la Verónica. De esta manera, y tras su presentación al pueblo de Santaella, me sentí muy satisfecho tanto por el resultado final como agradecido por las tantas felicitaciones y palabras de admiración hacia mi trabajo que se prolongaron durante meses, incluso pasada la Semana Santa.

Y por supuesto, recordaré para siempre el gran momento de ver aparecer a mi titular por el dintel de la Parroquia en la Madrugá del Viernes Santo, iluminada por la luz de los candelabros y haciendo refulgir de esplendor mi obra. Para mí, hablando también como ayudante de sacerdote, el hecho de poder haber realizado una obra tan relativamente distinta a los demás Santos Rostros ha sido algo muy importante, primero por la libertad artística a la hora de representar mi propia visión de esta reliquia, y segundo por suponer una evolución en la línea estética de este elemento en nuestra Hermandad, así como su conjunción con la imagen de la Verónica.

Por último, es un orgullo para mí que mi obra sea precursora de una nueva iniciativa de la Directiva, como es la Comisión Artística, fomentando la importancia por el cuidado, regulación y atención de este elemento clave para nuestra imagen y que puede dar mucho de sí.

in más que añadir, solo me queda agradecer especialmente a los componentes de la Directiva que me prestaron su ayuda y atención, a Pepe, por darme la oportunidad de estrenarlo en su año de Hermano Mayor y por supuesto a toda mi familia, amigos y paisanos por el gran apoyo y cariño que me transmiten con cada una de mis obras.

Miguel Ángel Granados Doblas

COMUNICADO CREACIÓN COMISIÓN ARTÍSTICA "SANTO ROSTRO"



Conforme al Acuerdo adoptado por la actual Junta Directiva, se ha ratificado la decisión de establecer una Comisión Artística como entidad reguladora, siempre subordinada a la Hermandad y a su Junta Directiva.

Esta Comisión, tiene la responsabilidad de supervisar y preservar nuestro Icono máspreciado e importante: el Santo Rostro de Nuestra Titular, la Santa Mujer Verónica.

Esta Comisión estará siempre disponible para consultas y toma de decisiones sobre este tema y asesorará a la Junta Directiva en esta área especializada.

Estará integrada, en calidad de técnicos permanentes, por:

- D. Manuel del Moral Jiménez,
- D. Manuel Romero Ramírez
- D. Miguel Ángel Granados Doblas.

Asimismo, formarán parte de la Comisión de manera temporal, sujeta a la vigencia de la Junta Directiva:

- D. Andrés Arroyo Galisteo (Presidente)
- D. Alfonso Montilla Cid (Secretario)
- D. Juan Manuel Verdugo Cubo (Director Artístico de la Hermandad).

Aquellas personas interesadas en presentar obras artísticas relacionadas con este Elemento, pueden ponerse en contacto con el Presidente, D. Andrés Arroyo Galisteo o con la Secretaría, D. Alfonso Montilla Cid, para recibir toda la información necesaria. Agradecemos la comprensión de todos en esta nueva regulación, contribuyendo así al único objetivo: mantener el Santo Rostro como nuestro principal Elemento artístico en la Semana Santa de Santaella.

LA DIRECTIVA

El artículo que sigue estaba destinado a ser publicado en el libro de la Semana Santa de 2023, pero debido a errores administrativos, lamentablemente no pudo ser incluido en su momento. Deseamos subsanar esta situación y rendir homenaje a quienes participaron en su elaboración al publicarlo en el presente año.

EL RENACER

Cada uno llevamos a la espalda una guerra, una batalla, cientos de derrotas. Pero te das cuenta de que no puedes parar de recorrer el camino viendo como todo sigue en movimiento. La unión, es importante para pasar los malos tragos de la vida y es lo que te hace ver que debes dedicarte a continuar el viaje.

Empezar de cero da pánico; sin embargo, ser valiente tiene su recompensa. Se necesita mucho valor para curar heridas, pero también se ha de ser inteligente para estar dispuesto a llevarlo a cabo. Y es que a veces se hace duro y empinado incluso parece que no somos capaces de salvarnos, pero siempre hay alguien detrás de los barrotes dispuesto a ayudarnos a afrontar la realidad, aunque haya decisiones correctas que nos encojan el corazón.

Al final la vida es todo lo que suma y no resta. Es propio del ser humano quedarnos con lo bueno, aprendemos que lo mejor del vino es el último trago, que la última página del libro no siempre es la última y es ahí en ese instante como si de golpe de martillo sobre campana se tratase cuando abres los ojos porque la vida empieza cuando rozas el cielo.

Te quiero Papá

¡¡ VIVA LA VERONICA !!

Soledad Estévez Jaraba





“UNO DE LOS NUESTROS”

Hermano Mayor de la Hermandad de San Juan Evangelista.

Estimado y Queridísimo Amigo Pepe,

Desde lo más profundo de mi corazón y desde el seno de Nuestra Hermandad, y aprovechando el importante medio como es, esta Revista de Semana Santa de Nuestro Pueblo, no podíamos dejar pasar la gran Ocasión que se nos brinda, para hablar unas líneas de Ti, grandísimo Amigo, coincidiendo con tu Año, siendo Hermano Mayor de San Juan.

Por Todos Nosotros es conocido, lo gran cofrade que has demostrado ser para el Pueblo. De hecho, a parte de tu Hermandad, de San Juan Evangelista, también participas en el Vía Crucis y en La Borriquita.

Como Todos sabemos, parte de Tu Familia, pertenecen a Nuestra Hermandad, son verónicos. No hace falta recordártelos, pero vamos a hacer un pequeño repaso: tu Padrino Antonio, tu Hermano Juan, tu Tío Juan Antonio, tu Primo Antonio, la Prima María Jesús y el pequeño gran Aaron.

Desde pequeño, estuviste atraído por la Semana Santa. Tanto es así que tu Padrino, como buen verónico, siempre quiso hacer lo posible y lo imposible por hacerte Hermano y llegar así a ser uno de los Nuestros. Atrás queda, las veces que estabais los dos juntos y al pasar a vuestro lado, me daba una fortísima voz y me decía, *¡Que a mi Pepe hay que buscarle un tambor, que ya quiere empezar a ensayar!* No se me olvidará nunca, la cara que ponías... Por cierto, ¿Quieres que ahora te diga un secreto? Cada vez que me acuerdo de esto, me arrepiento de no haber tomado la decisión de haberte tenido conmigo, desde aquel día. Creo que será una de las equivocaciones de mi vida...

También se me viene ahora a la memoria, que me contaron, que tu Padrino, tubo tanta obsesión y quiso transmitirte, con su cariño, su afán a que fueses verónico, hasta tal punto, que te compró un pequeño tambor, que sé que guardas, con la ayuda, curiosamente de la “Buena Persona,” que, seguro que estará disfrutando y te va a acompañar desde ahí arriba, en este Año tan especial para Ti: Rafael Vera “Lito.”

Para Nosotros queda en grato recuerdo, cuando participaste con nuestros niños y niñas, en el día que se bendijo la Verónica chiquita, cuando

nos acompañabas del Grupo al Santo Cristo con la Banda, los jueves santos, para la salida del Cristo, o cuando trasladábamos el paso a la iglesia y aparecías, por donde menos nos lo esperábamos. Siempre has estado como monaguillo con el sacerdote que haya habido en nuestras misas. ¿Y en aquel perol que te disfrazó Andrés, “El Walas”? Otro de tus momentos apoteósicos, era cuando tocaba la Banda “Bendición” y me ponías esa cara de alegría con tu puño hacía arriba. En fin...no dejo de acordarme redactándote esto, de un montón de episodios, a cada cual mejor, que has pasado con Nosotros.

Pero Pepe, a pesar de tantos intentos de que fueras de los Nuestros, tu Hermano Antonio (“*El nene*”) con la gran ayuda de Paco Urbano, consiguieron hacerte de San Juan. Curiosamente, creo que lo sabrás, pero si no, te lo recuerdo, desde muy chico, ya te llevaban montado encima del varal del paso de tu San Juan. También me recuerdan que los primeros años, a pesar de ir vestido de nazareno de San Juan, te ibas a las filas de la Verónica.

Sabíamos que pronto podía llegar el momento en que fueses Hermano Mayor, pero por desgracia, hace unos años, decidisteis, que no eran las mejores circunstancias para esta importante elección, ya que, Tu Padre te dejaba, haciéndote entristecer más de lo que nos imaginamos Todos.

En el pasado mes de abril, casualidades de la vida, el destino te devolvió la alegría de nuevo, para proclamarte por unanimidad ser Hermano Mayor de San Juan, para la Semana Santa de este año. Que no tengas la menor duda que tu Padre te acompañará siempre y estará disfrutando Contigo, desde que saques tu San Juan desde la Puerta de la Iglesia, hasta que termines dejándolo en el suelo con la última marcha de tu Banda, aunque sea desde el cielo, Amigo, en este Tu Año.

De mi Parte y desde Nuestra Hermandad de La Verónica, esperamos que esta Semana Santa, sea la Semana Santa de tu Vida, bien que te lo mereces. Si necesitas algo, ya sabes dónde nos tienes, dispuestos siempre a todo, pero que no se te olvide nunca, Amigo Pepe, que aunque tu Padrino no lo consiguiera, para Nosotros en el fondo, siempre serás uno de los Nuestros.

¡¡ VIVA EL HERMANO MAYOR, VIVA SAN JUAN !!

De parte de los verónicos.



SOLEDAD
SANTAELLA MMXXXIV



HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

Estación de penitencia: Viernes Santo.


Reseña histórica: La primera vez que aparece la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad se fecha en 1637 en un inventario realizado en la Cofradía de la Vera Cruz, "...Doña Teresa de Gálvez por dicho su testamento mando a esta cofradía cien reales bellon para aiuda a hazer un manto a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que tiene dicha cofradía..." por lo que podemos pensar que en estos tiempos dicha Imagen acompañara al Cristo de la Vera Cruz, dado que la fundación de la Hermandad de Jesús Nazareno fue posterior. Es en el año 1926, cuando se reorganiza la Hermandad de Jesús cuando vuelva a aparecer la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad, la cual aparece como titular de dicha hermandad junto a la del Nazareno. En 1926 bajo la dirección de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno se funda la Hermandad de la Soledad con la peculiaridad de estar formada por un centenar de mujeres. Otra fecha importante es el 26 de febrero de 1948 en la que 20 hermanos de la Hermandad de Jesús solicitan la custodia y cuidado de la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Hoy día, 75 años después, "La Soledad" tiene identidad e independencia económica propia.

Presidente: D. Emilio Cabello Arroyo.

Hermano Mayor 2023: D. José Luis Ruiz Montilla.

Número de hermanos: 404 Hermanos (205 mayores, 136 menores y 53 protectores)

Hábito nazareno: Túnica negra, capa blanca, botonadura negra, cubrerostro blanco, cubrerostro negro para la Procesión del Santo Entierro, cinturón blanco, guantes blancos, zapatos negros.



Paso: Paso de palio conformado por varaes, respiraderos, candelabros de cola y candelera, todo cincelado en plata, realizado por los talleres Angulo de Lucena. El palio está bordado por D. Joaquín Sánchez de Córdoba.

Iconografía de la imagen: Dolorosa de autor desconocido. Restaurada en 1983 por Don Juan Abascal Fuentes de Sevilla y posteriormente, en 2005 por Don Miguel Bejarano Moreno de Sevilla, el cual realizó una restauración completa además de un estudio detallado de la imagen, datándola de finales del Siglo XVI.

Vestidor: D. Fernando Rasero y D. Antonio Estévez Lachica.

Camarera: Doña María Ruiz Muñoz.

Flores: Liliium, calas y rosas blancas.

Número de costaleros: 24.

Capataces y ayudantes: Antonio Somoza Mármol y Juan Miguel Maldonado Bascón.

Música: Banda CCTT Humildad y Soledad. Desfilan el Jueves Santo con el uniforme blanco de gala. El Viernes Santo lo hacen ataviados con el traje de romano, típico desde los comienzos del Grupo y que se perdió en los años 70, volviendo a recuperarse en el año 1995, en el que estrenaron las ropas que actualmente llevan. La banda está formada por 65 componentes.

Insignias destacadas: Estandarte bordado en hilo de plata bordado por D^a Cándida Arroyo Del Moral.

Estrenos: Este año ha estrenado terno de capilla para la festividad de los fieles difuntos.

Estrena así mismo una Media Luna realizada en los talleres del orfebre pontanés Jesús Cejas, regalo del Herman Mayor.

Itinerario: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia.

Proyectos: Se continúa con el bordado de la delantera de los falzones y es aprobado la confección y bordado un manto de procesión.

Indicaciones: Salida del Templo, bajada del Arco de la Villa, entrada en la Plaza Mayor a su regreso al Templo y el paso del Arco de Iglesia por su dificultad.





GRANDES FIESTAS DE LA SOLEDAD, EN SU 75 ANIVERSARIO

¡El Grupo de Ntra. Sra. de la Soledad se ha cubierto de gloria! ¡No cabe más multitud, ni más perfecta organización! Y para ambos éxitos hace falta mucho trabajo y mucha imaginación...

DÍA 3: MISA SOLEMNE CON EL EXCMO SR. OBISPO.

DÍA 10: SOLEMNE HISTÓRICA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD.

El Grupo de la Stma. Virgen de la Soledad de Santaella se ha cubierto de gloria en su histórica celebración del 75 Aniversario de su moderna recreación como Hermandad.

Y la ha hecho en dos fechas muy próximas, pero diferenciadas en su conmemoración.

La primera ha sido el día 3 de junio de 2023, con la visita a Santaella del Excmo. Sr. Obispo de la diócesis, Monseñor Demetrio Fernández, con Misa Solemne en nuestra gran Parroquia llamada "Catedral de la Campiña"

En primer lugar, el Prelado fue recibido en la Plaza Mayor, con los debidos protocolos propios de tan gran celebración, a cargo de la Directiva en pleno de la Hermandad.

A continuación, el Sr. Obispo subió a pie hacia la Iglesia, con la Comitiva Oficial, y comenzó la Solemne Misa, cantada por la Coral "Diego Manrique", de Santaella, dirigida magistralmente, como de costumbre, por su director, don Eduardo Arroyo Maestre. Interpretó la Misa Brevis de Gounod, a cuatro voces, con sonidos de órgano, intercalando, en su momento, excelentes Motetes Clásicos, también polifónicos, y muy del agrado de todos los asistentes al acto religioso.

En el momento de la Homilía del Obispo oficiante, Monseñor lo hizo desde el presbiterio, como acostumbra, y con su proverbial magnífica facilidad de palabra.



Porque nuestro Obispo sabemos que es un consumado orador. Sus palabras van siempre adornadas de una variada y elegante mímica gestual, que la hacen todavía más especial y única. Pero, sobre todo, el Sr. Obispo, como mandan los cánones de la mejor oratoria, predica con los lucidos mejores cambios de voz y de tonos altibajos, según requieren las profundas palabras y reflexiones de su oratoria sagrada...Y, para más completar su homilía, otra gran cualidad que tienen sus piezas religiosas, es que siempre sabe aplicar a la perfección el famoso dicho de que “lo bueno, si breve, dos veces bueno”

¡Estuvo absolutamente brillante y magistral!

Y tiene, además nuestro Prelado otra gran cualidad: que sabe cantar muy bien... ¡Cualidad ésta que no es muy frecuente dentro del clero, en general, y de las “mitras” en particular!

La celebración Eucarística estuvo rematada con unos momentos especiales muy emotivos. Porque el Sr. Obispo bajó del altar hasta el crucero espléndido parroquial, donde se había colocado, con todo el boato y el primor estético que requería tan especial ocasión, para orar y despedirse de todas las representaciones invitadas por la Soledad para este acto conmemorativo, y de todos los demás fieles devotos. Revestido con su capa fluvial, y con su báculo de Pastor, entonó para toda la concurrencia una Salve mariana, y dio su bendición pastoral, especial y final, antes de emprender su vuelta a la Capital cordobesa.

día 10 de junio siguiente, Santaella no olvidará fácilmente tan brillante, fervorosa, musical e incomparable procesión religiosa de la Virgen de la Soledad por todas las calles principales del pueblo, acompañada de una gran multitud de gente, del pueblo y de venidos de fuera.

Los organizadores no pudieron estar más acertados, contratando para este 75 Aniversario a una Banda Musical mixta de Sevilla, la denominada “De las tres Caídas,” que hizo las delicias y los aplausos continuos del público en general, y que ha quedado como un espectáculo jamás vivido y disfrutado en los anales de Santaella. ¡Fue un acierto total e impresionante que nadie olvidará jamás! ¡Más de 140 músicos de trompetas, tambores y de viento componía la espectacular y única institución sevillana! Desfilaron perfectamente organizados, de cinco en cinco, vestidos con un elegantísimo uniforme blanco reluciente y unas gorras de plato, con adornos dorados, de un lujo espectaculares... ¡Qué



gran placer musical y de elegancia estética! ¡Qué gran acierto de la organización de los actos del aniversario! ¡Enhorabuena para el presidente, la Directiva, ¡y miembros todos de la Hermandad!

La tan solemne y conseguida procesión religiosa partió de nuestra insigne Iglesia parroquial, acompañada de la gran multitud y de la grandiosa Banda sevillana. Recorriendo el Barrio de la Villa, la Plaza Mayor, la empinada calle Antonio Palma (antes “Paraísos”), haciendo una especial parada protocolaria, y especialísima de hermandad, en la devota ermita del Santo Cristo, donde se venera el antiquísimo Cristo de la Vera Cruz y la Virgen del Mayor Dolor, ambos de principios del s. XVI, y decanos de la Semana Santa local, porque celebraron , también en este año, el 475 Aniversario de su Fundación...En este mismo acto, le hicieron una hermosa ofrenda de flores. ¡Un enorme detalle, que honra a la Soledad en este día inolvidable!

La comitiva religiosa siguió su recorrido por la calle Santo Cristo, el Llanete, la larga, moderna y comercial calle Arenal, la rotonda del Bar “Pistola”, dando la vuelta acostumbrada en el Bar Jama,” y volviendo de nuevo a la ancha calle Arenal, de vuelta al Llanete y a la calle Corredera, hasta desembocar, de nuevo, en la preciosa y espaciosa Plaza Mayor. Siguió luego la histórica subida del Arco de la Villa, y calle de la Iglesia para su vistoso y apoteósico encierro en nuestra “Catedral de la Campiña” ...

¡¡¡Todo un lujo impresionante, único, histórico, inolvidable, y un acierto envidiable, digno de todos los elogios, y de un merecido agradecimiento sin límites para la Soledad, por parte de todo el pueblo de Santaella!!!

Pero, como corolario personal de final de Crónica, creo obligatorio para mí dedicar un especial testimonio de amistad y de admiración, al incansable hermano de la Soledad, don Cristóbal Río Bermudo. Porque no es fácil, aunque tampoco imposible, si se sabe trabajar y gestionar, traer a un pueblo, en su no muy lejana fecha, primeramente, a todo un Cardenal de Sevilla, su Eminencia, el franciscano Amigo Vallejo... Y ahora a Monseñor Demetrio Fernández, Obispo titular de la Diócesis cordobesa.

Sede muy lejana, pero singularísima, nada menos que del tan histórico Obispo Osio, alma que fuera indiscutible del Concilio de Elvira...

Para recuerdo y añadido cultural nuestro, no está de más que nos ilustremos sobre la gigantesca figura episcopal de Osio, mítico Obispo de Córdoba.

Nació en Serbia, hacia el año 257 (s. III) y también murió en Serbia (Sremska), en el 359 d.C. (s. IV). Fue consejero del Emperador católico Constantino el Grande. También Padre de la Iglesia, alma del Concilio Ecuménico de Elvira, y defensor ortodoxo allí mismo, contra la herejía del “arrianismo”. Hijo de una familia prestigiosa de la Córdoba romana, y nombrado Obispo de Córdoba, en el año 294. Obra suya, inmortal y tan insigne, fue el CREDO, primordial piedra dogmática en la Historia de la Iglesia Católica. (Córdobapedia).

SANTAELLA, día 13 de junio, Festividad de San Antonio

RAFAEL RUIZ, Cronista Oficial de la Villa.









10 DE JUNIO DE 2023 (DIARIO DE ABORDO)

Serían las dos y algo de la madrugada cuando llegué a mi casa tras la procesión de la Soledad. Con algo de cansancio, pero sin ganas de dormir, me puse a ver cosillas en el móvil, aunque me esperaba ver algunos vídeo o fotos de la procesión, lo que nunca me imaginaba, lo que me costó creer es la cantidad de fotos, de imágenes, de vídeos de los vecinos y vecinas y como no, también de foráneos que ayer invadieron Santaella. Fotos y vídeos en los estados de WhatsApp, en Instagram, en Facebook e incluso algún atrevido y con toda la prisa del mundo, colgaba en YouTube algunos vídeos. Santaella ayer estaba llena de Soledad, mi Hermandad, nuevamente y cuando quiere, da ejemplo de firmar un cortejo impecable, con una seriedad y alegría desbordante, con un andar laborioso y elegante. Un AMOR por María que se desvela y despierta fervorosas pasiones. María Santísima de la Soledad salió a bendecir a sus hijos, a su pueblo y con mucha pena también bajo de los cielos para llevarse junto a Ella a uno de sus hijos, nuestro Hermando Amador fue llamado por Nuestra Madre para que fuera testigo junto a Ella de este día. Nos alegramos porque su Alma y su Corazón ya están bajo el mismo manto celestial.

Y entre las miles de fotos que vamos bien, entre los cientos de vídeos que nos están mostrando en las redes sociales todos los que nos acompañaron ayer, ¿con cual te quedas? Difícil y ardua tarea dicha elección. Quizás la foto más bonita sea la que te llevas en el corazón, esa que solo tu puedes ver, esa que con tu mirada la compartes solo con Ella, esa es la más bonita, la que albergará tu corazón por muchos años.

Quisiera dar las GRACIAS a todas las personas que ayer nos acompañaron y sin ánimo de dejarme a nadie atrás, generalizo para evitar desagravios. A todos los vecinos y vecinas de Santaella, a todas las Hermandades de Santaella, tanto de pasión como de gloria, a la Hdad de los Desamparados de El Fontanar, a la Hdad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Señor del Huerto de San Sebastián de los Ballesteros, a la Hdad del Señor del Huerto y Ntra. Sra. de Gracia y Esperanza de Montalbán, además muchísimas gracias por el ramo de flores para la Reina, a las personas que en nombre de algunas

instituciones nos acompañaron, a todos los que formaron el cortejo, desde la Cruz de Guía, niños y niñas que repartían caramelos y estampitas, cuerpo de Mantillas, de Hermanos de Luz, a esos Hermanos que tras la Señora ayudaban a que la Banda se sitiera como en su propia casa, a todas esas personas que unas veces delante, otras veces detrás, coordinaban a los Hermanos en el desfile procesional. A mis compañeros de FOCOCOR que nos dejarán el álbum con las más maravillosas estampas y postales.

Y por último, a la Hermandad Decana de nuestra Semana Santa, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor por abrirnos las puertas del Templo para poder rezar ante sus Titulares.

























HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO

Salida Procesional: Domingo de Resurrección.


Presidenta: Ana Romero Merino.

Hermana Mayor: Manuela Cabanillas Barragán.

Nº de hermanos/as: 75.

Titular e iconografía de la Imagen: Ntro. Padre Jesús Resucitado es una magnífica talla de madera policromada realizada por el escultor-imaginerero Pedro García Velasco en 2007. La Imagen representa el momento de la resurrección del Señor al tercer día de su muerte. Mediante este acontecimiento los cristianos festejamos que Cristo abre las puertas del cielo donde nos espera la vida eterna, la verdadera vida cristiana. Con la Resurrección de Cristo la humanidad está salvada del pecado original, por ese motivo la talla del Resucitado tiene un aspecto triunfante y majestuoso; el brazo derecho extendido hacia delante con una posición gloriosa y de victoria, en la mano izquierda ostenta la cruz, no como instrumento de tortura, sino como estandarte que simboliza su victoria sobre la muerte. También se pueden observar las cinco llagas, las perforaciones de ambas manos y pies para la crucifixión, y la herida del costado derecho a causa de atravesarle el tórax con la lanza.

Paso: Tallado en madera de cedro de ornamentación barroca, capillas torneadas con columnas y remates en las cuales van los cuatro evangelistas: San Juan, San Lucas, San Mateo y San Marcos. Talla con motivos florales y angélicos. Esquinas con las Marías que fueron al Sepulcro: María Magdalena, María Salomé, María madre de Santiago y la Virgen María. Todo ello obra del taller pontanés Juan Ruiz Carrillo "Juanele". Actualmente el paso es portado sobre ruedas.



Hábito de Nazareno: Túnica blanca con botones azules, fajín azul y capa blanca. También se puede vestir con otro hábito de cualquier otra Hermandad de Santaella, así como las mujeres que deseen vestir con mantilla blanca o beige.

Itinerario: Salida, Llano de la Iglesia, Capitán Gualberto, Llano de la Estrella, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Concepción, Arco de la Villa, Plaza mayor, Médico Alijo, Concepción, Iglesia, Entrada.

Acompañamiento musical: A.M San Juan Evangelista de Santaella.

Reseña Histórica: En 1972 las hermandades y cofradías de Santaella adquieren una talla de Cristo Resucitado para completar la Semana Santa. Originariamente eran las hermandades existentes las que, por sorteo, sacaban en procesión a Jesús Resucitado. En 1989 se construye la Hermandad actual, integrada sólo por mujeres, que dieron al desfile procesional el impulso que necesitaba el colofón de nuestra Semana Santa.

En 2005 la antigua talla del Señor sufrió graves desperfectos en la procesión por lo que se encarga una nueva talla al escultor-imaginero Pedro García Velasco, una talla en madera policromada bendecida en 2007 y la que es actualmente titular de la Hermandad que procesiona cada Domingo de Resurrección acompañado de todos los hermanos y devotos.

Proyectos: La Cofradía continua con el nuevo recorrido que estrenó el pasado Domingo de Pascua. También se encuentra inmersa en cumplir los principales fines que tenemos como Hermandad a lo largo del año: *Cultos* a nuestro Sagrado Titular: Misa y Salida Procesional el Domingo de Resurrección, rezo del Santo Via Lucis en Pascua y la celebración de la Solemnidad de Cristo Rey. *Caridad*, colaborando mensualmente con dos asociaciones para combatir y sobrellevar la enfermedad del Cáncer. *Evangelización* y *formación*, animando a los miembros de la hermandad a asistir de forma continua a la Eucaristía y publicando en redes sociales el evangelio de cada domingo y el Santoral más importante de la Iglesia.

Desde la priestía se está trabajando por mejorar la estética en cultos internos como externos, haciendo una explicación de los montajes y objetos usados en los altares y en el paso procesional. La presentación de nuestro Sagrado Titular a los fieles es un aspecto muy importante ya que la estética es una forma de evangelizar y formar.



SEMANA SANTA

SANTAELLA (CÓRDOBA)

IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADE 2024

BASES PUBLICADAS EN EL FACEBOOK DE LA
AGRUPACIÓN DE COFRADIAS DE SANTAELLA

ORGANIZAN



AGRUPACIÓN
DE COFRADIAS



Ayuntamiento
de Santaella

COLABORAN



ENFOKE
kreativo



FOCOCOR

BASES IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SEMANA SANTA DE SANTAELLA

1ª PARTICIPANTES:

Podrá participar en el concurso cualquier persona, residente en España a excepción de los miembros del Jurado y sus familiares de primer nivel. Los menores que deseen participar lo harán con la autorización de los padres o tutores.

2ª TEMÁTICA:

El tema es la Semana Santa de Santaella. Las imágenes que se incluyen son aquellas referentes a la Semana Santa de dicha población..

3ª NÚMERO DE OBRAS:

Cada participante podrá presentar un máximo de tres obras. Los participantes se responsabilizan totalmente de ser los únicos autores, de que no existan derechos a terceros, así como de toda reclamación por derechos de imagen sobre las obras presentadas al concurso.

Las fotografías pueden ser en color, blanco y negro y con técnicas de viraje. No se admiten fotomontajes. Las fotografías presentadas no podrán haber sido premiadas con anterioridad en cualquier otro concurso. Las fotografías **NO PODRÁN TENER**: firmas, nombres, marcos, ni marcas de agua. Las fotografías presentadas deben de cumplir las medidas correspondientes para poder participar

4ª PRESENTACIÓN:

Las obras se enviarán en formato digital, con dos tamaños diferentes cada obra.

- Tamaño para visualizar: 1920 píxeles máximo, lado mayor, y 72ppp, formato JPG sRGB, ningún archivo puede superar los 2 MB.

- Tamaño para imprimir: 70 cm en su lado mayor, resolución 300ppp, en formato JPG, RGB. (que se utilizarán una vez celebrado el concurso, en caso de resultar seleccionadas para la exposición posterior al concurso).

Aquellas fotografías enviadas que no cumplan los requisitos establecidos en las bases, serán desestimadas.



5ª ENVÍO:

Las obras se enviarán a la siguiente dirección de correo electrónico:

acofradiasdesantaella@gmail.com

Junto con las obras se remitirá título de cada obra, y se acompañarán los siguientes datos del autor: Nombre, apellidos, fecha de nacimiento, dirección, código postal, municipio, provincia, teléfono y correo electrónico.

6ª PLAZO DE ADMISIÓN:

El plazo para presentar las obras estará abierto desde las 00:00 horas del día 1 de ABRIL de 2024, hasta las 23:59h del día 21 de ABRIL de 2024. No se admitirán obras presentadas con posterioridad a esta hora y fecha.

7ª PREMIOS:

- Primer Premio: 400 euros y emblema de Santaella.
- Segundo Premio: 200 euros y emblema de Santaella.
- Tercer Premio: 100 euros y emblema de Santaella.
- 2 accésit: 50 euros y diploma.
- Premio especial menor de 18 años: 50 euros y diploma.
- Premio especial TURISMO DE SANTAELLA:

Dos noches de hotel para dos personas en Hotel Doña Aldonza *** de Santaella. (Sujeto a disponibilidad en el Hotel)

Cada participante no podrá obtener más de un premio.

8ª FALLO:

El fallo del jurado se hará público el 5 de mayo de 2024. Será comunicado expresamente por la organización a los premiados a través de correo electrónico. Del mismo modo, se difundirá esta información a los medios de comunicación, en su página web y a través de los canales que crea convenientes. También se informará de la fecha y lugar donde tendrá lugar la exposición de la selección de fotografías presentadas al concurso.

9ª EL JURADO:

El jurado estará formado por:

- Un representante del Ayuntamiento de Santaella.
- Un representante de la Agrupación de Cofradías de Santaella.
- Tres miembros de la Asociación Fotográfica FOCOCOR.

El jurado evaluará las fotografías en base a criterios de impacto visual, originalidad, calidad y nivel técnico. El jurado no podrá dejar desierto ningún premio.

El jurado además de establecer el veredicto del concurso, será el responsable de seleccionar un mínimo de veinte fotografías para una exposición de las obras presentadas, atendiendo a criterios de creatividad y calidad técnica y que deberán incluir las que resulten premiadas.

10ª DEVOLUCIÓN DE OBRAS:

Las obras que no hayan sido premiadas ni seleccionadas para la exposición una vez finalizada la exposición se borrarán sin ningún otro fin.

11ª DERECHOS DE AUTOR:

Las obras premiadas y las seleccionadas para la exposición, quedarán en propiedad de La Agrupación de Cofradías de Santaella como fondo fotográfico y futuras reproducciones y/o exposiciones. De las obras seleccionadas, la propiedad intelectual y autorías serán siempre del autor/a. La Agrupación de Cofradías de Santaella tendrá que hacer constar en futuras reproducciones impresas o por cualquier medio digital el nombre del autor/a.

Los casos no previstos en las presentes bases serán resueltos por la COMISIÓN ORGANIZADORA. Ésta comunicará con suficiente antelación a todos los participantes cualquier novedad que se produzca.

12ª EXPOSICION:

Con las obras seleccionadas por el Jurado, se realizará una exposición fotografía. Dicha exposición será en el Museo Histórico Municipal – Casa de las Columnas del 10 al 26 de mayo 2024.

13ª OBSERVACIONES:

Las fotografías enviadas quedarán en el fondo fotográfico de la Agrupación. Los participantes autorizan a la Agrupación de Cofradías de Santaella a la edición, reproducción y exhibición de sus obras, con fines culturales y artísticos, citando siempre el nombre del autor.

Los participantes se responsabilizan totalmente de la no existencia de derechos a terceros en las fotografías presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen. Los casos no previstos en estas Bases serán resueltos por la Comisión Organizadora.















María Cristina del Moral
3° Premio



Carlos Lope
2° Premio



Juan Luis Seco
1er. Premio





Ayuntamiento
de **Santaella**

Santaella
Catedral de la Campiña



Santaella
CULTURA • TURISMO



Agrupación
DE **Cofradías**