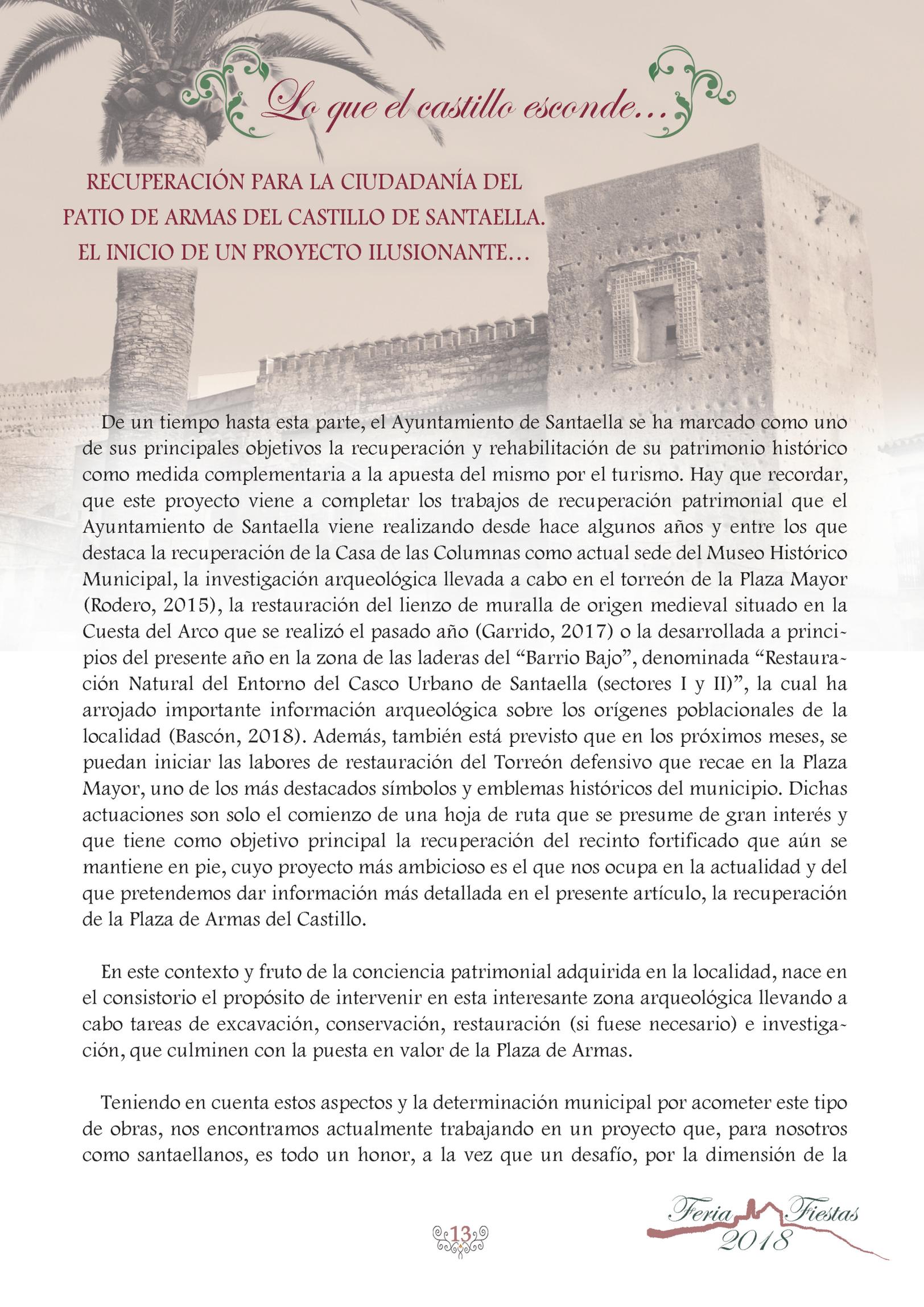




# *Lo que el castillo esconde...*



## RECUPERACIÓN PARA LA CIUDADANÍA DEL PATIO DE ARMAS DEL CASTILLO DE SANTAELLA. EL INICIO DE UN PROYECTO ILUSIONANTE...



De un tiempo hasta esta parte, el Ayuntamiento de Santaella se ha marcado como uno de sus principales objetivos la recuperación y rehabilitación de su patrimonio histórico como medida complementaria a la apuesta del mismo por el turismo. Hay que recordar, que este proyecto viene a completar los trabajos de recuperación patrimonial que el Ayuntamiento de Santaella viene realizando desde hace algunos años y entre los que destaca la recuperación de la Casa de las Columnas como actual sede del Museo Histórico Municipal, la investigación arqueológica llevada a cabo en el torreón de la Plaza Mayor (Rodero, 2015), la restauración del lienzo de muralla de origen medieval situado en la Cuesta del Arco que se realizó el pasado año (Garrido, 2017) o la desarrollada a principios del presente año en la zona de las laderas del “Barrio Bajo”, denominada “Restauración Natural del Entorno del Casco Urbano de Santaella (sectores I y II)”, la cual ha arrojado importante información arqueológica sobre los orígenes poblacionales de la localidad (Bascón, 2018). Además, también está previsto que en los próximos meses, se puedan iniciar las labores de restauración del Torreón defensivo que recae en la Plaza Mayor, uno de los más destacados símbolos y emblemas históricos del municipio. Dichas actuaciones son solo el comienzo de una hoja de ruta que se presume de gran interés y que tiene como objetivo principal la recuperación del recinto fortificado que aún se mantiene en pie, cuyo proyecto más ambicioso es el que nos ocupa en la actualidad y del que pretendemos dar información más detallada en el presente artículo, la recuperación de la Plaza de Armas del Castillo.

En este contexto y fruto de la conciencia patrimonial adquirida en la localidad, nace en el consistorio el propósito de intervenir en esta interesante zona arqueológica llevando a cabo tareas de excavación, conservación, restauración (si fuese necesario) e investigación, que culminen con la puesta en valor de la Plaza de Armas.

Teniendo en cuenta estos aspectos y la determinación municipal por acometer este tipo de obras, nos encontramos actualmente trabajando en un proyecto que, para nosotros como santaellanos, es todo un honor, a la vez que un desafío, por la dimensión de la

## *Lo que el castillo esconde...*

empresa a ejecutar. Somos muy conscientes de lo que la Plaza de Armas del Castillo representa para el pueblo y de la importancia que adquiere realizar un proyecto acorde con uno de los espacios más interesantes desde el punto de vista arqueológico, para que en un futuro este pueda seguir desempeñando su función de esparcimiento público de una forma más continuada. En cierto modo ese es el objetivo que se persigue, pero hemos de tener presente que el escenario que tendremos tras las citadas labores arqueológicas será muy distinto al actual, ya que lo que se procura con estas actuaciones conseguir recuperar el nivel original de la Plaza de Armas y rescatar la imagen inicial de la misma, o al menos una aproximación de ella.

El desarrollo de los trabajos conlleva la ejecución de varias actuaciones, haciéndose las mismas una simbiosis de actividades que abarcan en su conjunto un estudio histórico, la redacción del proyecto arqueológico, la excavación del espacio a intervenir y una memoria final de los resultados alcanzados durante la misma. También ha sido muy relevante el análisis geográfico del lugar, ya que la propia localización del antiguo asentamiento (recordemos que cuando este se levanta la extensión de Santaella se limita a lo que es el actual Barrio Bajo), situado en una de las zonas más elevadas de la población y rodeado por fuertes laderas que creaban una defensa natural de la zona, pudo inducir a que la construcción del Castillo se realizara en su vértice más vulnerable.

Consecuencia de esta localización, el desarrollo urbano del Barrio Bajo es de tendencia irregular, ocupado parcialmente por casas particulares de cierta antigüedad y otras de más reciente construcción, y en mayor superficie por lo que se conserva del Castillo de Santaella. Será en los suelos de este último donde se desarrollen las actuaciones arqueológicas, concretamente en los que presumiblemente se corresponden con el Patio de Armas. Este espacio queda delimitado en todos sus lados por construcciones que han ido alterando su estado original, y en su zona sur, por una gran torre defensiva medieval (torreón), que se erige ante la Plaza Mayor y que próximamente también será objeto de una profunda restauración.

Al inicio de los trabajos, el suelo de la referida plaza presenta una morfología regular, debida fundamentalmente al uso de esta como cine de verano y espacio de ocio para la

## Lo que el castillo esconde...

celebración de la festividad de Santiago. Posee una capa de hormigón de unos 10-15 cm. de potencia que asienta sobre otra superficie constituida por fragmentos de ladrillo y otra capa de hormigón de peor calidad que se construye directamente sobre lo que parece ser un potente estrato de relleno a tenor de la configuración de las estructuras circundantes que podemos observar en la ladera oriental del patio y los resultados obtenidos en una reciente intervención arqueológica (Garrido, 2017).



En principio, las excavaciones se van a desarrollar, durante esta primera fase de actuación, en un área de unos 400 m<sup>2</sup> (incluida área de seguridad), aunque la superficie de excavación hasta niveles originales se estima en unos 122 m<sup>2</sup>. En todo caso, se partirá y prestará una mayor atención a la zona que se encuentra próxima a la puerta del torreón, excavada en 2015 (Rodero, 2015), y al lienzo de muralla sureste en el que se ha actuado recientemente (Garrido, 2017).

Tampoco está resultando fácil el estudio en profundidad sobre la obra arquitectónica del Castillo a través de las fuentes documentales, ya que la información existente es escasa y difusa. Pese a ello, el estudio histórico de la zona y de su entorno se está realizando con el objetivo de poder documentar mejor aquellos elementos que vayan surgiendo durante la ejecución del proyecto y de la propia excavación, basándonos fundamentalmente en las intervenciones precedentes y en los documentos que se han ido cotejando en diferentes archivos, entre los que destacan el Archivo Histórico Municipal, el Archivo Histórico de Córdoba o el Archivo General de Andalucía.

Aun cuando los diferentes estudios realizados sobre el Castillo lo sitúan como una obra de origen Almohade, lo cierto es que resulta complicado determinar la fecha exacta de su construcción. Tampoco ha ayudado a dicha tarea el gran proceso de transformación y decadencia que el mismo ha experimentado con el paso de los años, al igual que ocurre en la mayoría de las fortalezas de la zona. Dichas transformaciones se deben principalmente a diferentes causas, entre las que destacan los agentes climáticos que han erosio-

## *Lo que el castillo esconde...*

nado las partes más vulnerables (tapial), y las acciones antrópicas llevadas a cabo sobre dichas estructuras, lo que ha provocado la degradación paulatina del edificio como iremos viendo. En este sentido, quizás los trabajos que se están ejecutando nos aclaren algo más sobre su origen, una vez alcanzado el nivel original de la Plaza de Armas.

Por consiguiente, el estudio histórico se está desarrollando con la intención de relacionar la evolución del mismo con las diferentes fases constructivas que se puedan documentar durante la intervención arqueológica. Así, con la finalidad de dar a los ciudadanos una noción de dicho proceso constructivo, exponemos a continuación un avance del mismo.

La primera referencia documental del Castillo se remonta al S.XII, cuando el geógrafo y cronista Al-Idrisi en su “Descripción de España” (1901:46), indica: “...en las inmediaciones de Poley está Santa Ella, lugar fortificado, construido en un terreno árido; el agua no



## *Lo que el castillo esconde...*

se encuentra sino á gran distancia...”. Si bien es cierto que, publicaciones diferentes hablan de un “Hisn”, como es el caso de la realizada por Nieto Cumplido cuando dice: “...en las proximidades de Bulay (Poley o Aguilar) se halla el hisn de Shant Yala...”(Nieto, 1986; 44-45). Resulta interesante el uso del término “Hisn” para identificar a Santaella como un lugar fortificado, ya que el mismo, era la forma de denominar a determinados castillos andalusíes cuya influencia abarcaba un territorio habitado al que servía de defensa militar. Estos actuaban comocentros organizativos y defensores de un cierto ámbito territorial, por lo que se intuye que el propio núcleo de población debió de existir junto con la fortaleza. Tanto es así, que al contrastar esta información con los lienzos conservados de muralla que aún afloran alrededor del Casco Antiguo, podemos afirmar con casi total seguridad, que existieron varios recintos secundarios que compartimentaban el espacio, y que lo que hoy conocemos como Patio de Armas, podría tratarse, a nuestro juicio, del propio patio del Hisn.

A partir de aquí, no será hasta la conquista de Córdoba en 1236 por Fernando III el Santo, cuando empiece a surgir documentación referente a la Villa de Santaella de manera más continuada. Dicho monarca, entre 1240 y 1243, consigue la rendición de la mayoría de los castillos y villas de la Campiña, entre ellas Santaella que lo hace por pleiteoría.

Ya en el S.XIV prolifera mayor información relativa a la zona sobre la que nos encontramos actuando, siendo relevante que la mayoría de ella ya se refiere al desmonte del Castillo, que se empieza a usar como zona para construir casas. Prueba de ello, el 23 de febrero de 1331 encontramos un documento mediante el cual, “Yagües Gil acuerda con Lope Álvarez (posiblemente se refiera al IX Señor de Henestrosa y Comendador de Estepa) el traspaso de un pedazo de Casa que tenía en el Castillo de esta Villa de Santaella, para que las aguas que corrían por el corral de Yagües Gil pasaran al corral del dicho Lope Alvarez”. A su vez, en 1342 se hace referencia directa al mismo Castillo, en relación al traspaso de un solar de casas situadas “en el castiello de esta villa, linde con el adarue”. Por último, ya casi concluido el siglo XIV, en 1399, se hace mención “a la hora de la tercia”, al momento en el que se celebra una reunión en la Plaza del Castillo (López, 2015).

## *Lo que el castillo esconde...*

De aquí se extraen dos conclusiones. Por un lado tenemos constancia de que a partir de 1342 se está desmontando el Castillo y vendiendo en solares para hacer casas (aunque ya desde 1331 conocemos la existencia de una casa en el Castillo), lo que sugiere una transformación prematura del espacio que ocupaba el mismo, y por otro, que la Plaza del Castillo aún sigue en uso a finales de siglo, ya que el periodo de inestabilidad no ha terminado y los conflictos con los musulmanes aún están presentes, lo que conlleva que las fortalezas sigan cumpliendo cierta funcionalidad militar.

Es por ello que en 1404, a través de una real provisión de Enrique III, se destina cierta cantidad de maravedíes de las imposiciones aplicadas a las carnes y al vino para la reconstrucción de murallas, citándose de esta manera la situación de las de Santaella “los muros desta cibdat e de Castro del Río e Santa Ella, lugares della, estaban muy mal parados en guisa que syn merçed ni limosna no se podían labrar ni reparar” (López, 2015).

Durante el S.XV, el Castillo continuará con un proceso de cambio, aunque en este caso será objeto de varias remodelaciones de carácter militar. Este proceso de reformas viene determinado por la inestabilidad en el seno de la Corona Castellana, donde se produce la Guerra Civil entre D. Enrique IV y D. Alfonso XII, lo que es aprovechado por ciertas casas nobiliarias que pretenden en última instancia, el control político y económico de determinadas zonas (León, 2009).

Ejemplo del citado periodo de inestabilidad política se conserva una Real Provisión del año 1469 de Enrique IV (Archivo Municipal de Córdoba, Signatura: SF/C 00007-003, Documento en Carpeta 21) a ciertos caballeros para que averiguasen el dinero que se habían gastado en las villas y fortalezas de Castro del Río, Castroviejo, Santaella, Montoro, Aldea del Río, Pedro Abad, Bujalance, Peñaflor, La Rambla y Adamuz. Otro dato a tener en cuenta en este sentido es que: “desde 1460 Santaella aparece como plaza de armas de Don Alfonso de Aguilar” (AA.VV, 1987:52).

Gracias a estos aportes historiográficos, vemos como la Villa va a estar implicada de manera activa en los conflictos mantenidos entre D. Alfonso de Aguilar y D. Diego Fer-

## *Lo que el castillo esconde...*

nández de Córdoba, Conde de Cabra(II), con el objetivo de hacerse con el control del territorio. Por lo tanto, es fácil entender que Santaella, y en concreto todo su recinto fortificado (incluyendo su Castillo) fue objeto de una fuerte restauración y modificación con el propósito de fortalecerlo para hacer frente a posibles envites. Las reformas menciona-



Muralla del Paseo Adarve.

das pueden estar relacionadas con la utilización de sillares en diversos lienzos de muralla que aún se conservan, por ejemplo, los que se encuentran en el actual Paseo del Adarve, pues el uso del citado material es más propio de las construcciones cristianas que de la época en la que se estima que pudo construirse la fortificación andalusí.

A partir de este momento y una vez apaciguada la zona por los Reyes Católicos, la función defensiva del Castillo y del recinto fortificado irá perdiendo su razón de ser de manera definitiva. En los siglos venideros, Santaella se verá expuesta a cierto crecimiento urbano, cuya consecuencia más significativa será la expansión del antiguo núcleo de población, desarrollándose este en torno a dos zonas, el Casco Viejo y un nuevo barrio surgido a extramuros que se articulará con respecto al primero a través de una plaza, que se corresponde con la actual Plaza Mayor.

Consecuencia de ese desarrollo urbanístico se levantó la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, edificio de gran entidad arquitectónica que necesitó para su fábrica enormes cantidades de piedra, mucha de ella sustraída de las propias murallas de la Villa como indica este párrafo extraído del Archivo Parroquial de Santaella: “saca piedra de las murallas. Por aver faltado la piedra para la dicha obra y no aver sacadores para la cantera el dicho obrero invió a Pedro Gallego y otros tres peones los cuales sacaron piedra de los torreones y murallas...”(Archivo Parroquial de Santaella: Sec. Cuentas de Fábrica. Libro 1669-1689. Año 1685).

Como vemos, el desmonte del Castillo y de las murallas es una constante tras la pérdida

## *Lo que el castillo esconde...*

de su funcionalidad defensiva.

De 1728 tenemos una descripción del estado ruinoso de la zona, más concretamente del lienzo de muralla adosado a la puerta de acceso al Castillo: “En este cauido el señor correxidor requirió a este consejo que así el arco que llaman de las Ymágenes, ynmediato a estas Casas Capitulares, como algunos lienzos de muralla que van aziendo zerca hasta la hermita de Nuestra Señora de la Conzepción, sitio uno y otro de gran frecuencia para yr a la iglesia mayor de esta uilla y se frequenta mui hordinario por la uezindad que ai en ella y que, precisamente, an de yr por dicho sitio y maiormente el paso de todas las funciones publicas y prozesiones que salen de dicha iglesia que no pueden y por otra parte, están amenazando ruína por auer descarnado por los zimientos con los temporales y ser tan antiguo que a no ponérseles con tiempo remedio puede ocasionarse muchas desgracias” (AA.VV, 1986:90 y texto original extraído del Archivo Municipal de Santaella, Actas Capitulares-Sesión 25-V-1728).

Habría que destacar la mención directa que se hace a algunos lienzos de muralla, la puerta de las imágenes, que se corresponde con el Arco que da acceso al monumento de los caídos, y la Calle Concepción, conocida popularmente como la “Calle del Arco”, pues los mismos, debido al estado en el que se encontraban acabarían por derrumbarse como veremos más adelante.

De este modo, y teniendo presente los diferentes procesos que se han expuesto con anterioridad, tenemos la certeza de que la imagen actual de todo este conjunto está muy distorsionada respecto a la de su época inicial. Tanto es así que, si ya en el S.XVIII se hablaba del estado ruinoso de la C/ Concepción, es lógico pensar que su estado fue a peor con el paso de los años y que las actuaciones para adecuar la zona serían más bien escasas y dirigidas a sostener el recinto, más que a una restauración profunda de la misma.

Es por ello que, como consecuencia de los temporales de 1947 y de 1948, la calle se derrumba casi en su totalidad afectando a su vez a ciertos elementos del Castillo, necesitando dicho entorno de una intervención urgente para recuperarla, como nos indican los documentos del Archivo Histórico Municipal de Santaella (López 2017): “Muro de con-

## *Lo que el castillo esconde...*

tención en mal estado, para ello se demuele por completo y se reconstruye, aprovechándose para ejecutar obras para dar vistosidad al conjunto y un mejor acceso a la calle que antecede a la Iglesia Parroquial y su zona independizando al Castillo, al que se le ha suprimido la escalera proyectada”, (Proyecto de Reconstrucción del Muro de Contención de la Calle de acceso al Castillo y Pavimentación de la Plaza de Armas en Santaella, Córdoba en 1948).



Durante el desarrollo de estas obras: “se modifica también la dirección que tenía el muro anterior para dar más anchura a la calle y se suprimen quiebros innecesarios... Reparación y restauración del arco de paso a la Plaza de Armas.... Recalzo y consolida-

## *Lo que el castillo esconde...*

ción de varios puentes de la muralla... la parte más antigua está adosada a los muros y murallas del antiguo recinto fortificado que debido al abandono de muchísimos años y hundimientos diversos se encuentra en pésimo estado y amenaza con desplomo varias partes...para el acceso a la Iglesia Parroquial y su zona, se utiliza una calle, producto de relleno entre dos muros del Castillo y el inferior de ellos que sirve de contención de tierras, debido a los temporales del invierno de 1947 y 1948 se ha derrumbado en una zona de 45mtrs...”(Proyecto de Reconstrucción del Muro de Contención de la Calle de acceso al Castillo y Pavimentación de la Plaza de Armas en Santaella, Córdoba en 1948).

Quizás, la actuación que se realiza con motivo de los temporales de 1947 y 1948 es la que más ha distorsionado el conjunto arquitectónico de lo que fue el Castillo y su acceso. De hecho, la anterior calle de la Concepción era más estrecha (lám. 4), lo que puede estar relacionado con la existencia de otro elemento defensivo proyectado en la zona durante el periodo andalusí, pues si tomamos como referencia este proyecto para recuperar la zona afectada, el cual plantea que la propia calle es el “producto de relleno entre dos muros del Castillo y el inferior de ellos que sirve de contención de tierras”, podemos intuir que dicho muro fue una posible barbacana, recurso arquitectónico característico de la arquitectura militar almohade junto a puertas en recodo o la proliferación del tapial en la construcción de muros y murallas.

Dicho elemento sucumbió ante el empuje del peso que los propios rellenos ejercían sobre él, acrecentado en mayor medida por las filtraciones de agua que se producían en la zona al no tener pavimentación ni alcantarillado alguno, ya que el primer proyecto de dicha índole en el citado sector urbano es posterior al derrumbe, concretamente entre los años 1956 y 1960, como hemos podido ver en los documentos que hacen referencia a las susodichas obras en el Archivo Histórico Municipal. De estos también se desprende que no solo se perdió el espacio original, sino que también se modificó su trazado y anchura con el objetivo de dotar a la iglesia de un acceso más cómodo y accesible.

El Castillo, por tanto, ha sido objeto de múltiples transformaciones que se repiten de manera constante ya desde el S.XIV. Como ejemplo de estas, tras los primeros trabajos de vaciado de la Plaza, ha quedado documentada la fase de ocupación anterior a la de su uti-

## Lo que el castillo esconde...

lización como cine de verano. Esta se corresponde con la existencia de una casa que era conocida como la “del Castillo de esta Villa”, según los diferentes documentos que hemos revisado sobre la misma en el Archivo Histórico Municipal. Entre los citados documentos destacan, un expediente de derribo de la misma fechado el 8 de octubre de 1935 con motivo



del mal estado en el que se halla la casa (Expediente instruido presentada sobre el mal estado de conservación de la casa conocida por el Castillo de esta villa. Legajo 645. Exp.4), y una escritura de compra-venta fechada el 25 de Marzo de 1949 a favor del Ayuntamiento de Santaella, por la que se expropia la casa con motivo de la deuda que el propietario había adquirido con este por el impago de la Contribución Urbana de la citada casa.



La escritura aporta otros datos que han resultado muy valiosos para documentar las dimensiones y espacios que la Casa del Castillo tenía, por ejemplo aquellos que nos indican que la misma constaba de una superficie de 438 m. y de varios espacios, entre los que destacan, cuatro habitaciones, dos salas, un patio o incluso un pozo.

Así pues, la transformación continuada, tanto del Castillo como de la Plaza de Armas, nos ha dejado escasos componentes de la arquitectura original de época andalusí, entre ellos, el llamado Torreón de la Plaza, el cual se encuentra muy intervenido por la ejecución de ciertas “obras de restauración” mal planteadas y ejecutadas (revestimientos de cemento y uso de ladrillo moderno) y algún que otro elemento aparecido durante la

# Lo que el castillo esconde...



última intervención arqueológica realizada en la Plaza de Armas, entre los que destaca el paseo de ronda y algún lienzo de muralla en buen estado de conservación (Garrido, 2017).

En definitiva, la intervención arqueológica de la Plaza de Armas podemos entenderla como más que necesaria, pues la actuación en la misma nos permitirá recuperar uno de los espacios más representativos y emblemáticos desde el punto de vista histórico y patrimonial de nuestra localidad. Decir que no será un proceso fácil y que el mismo se realizará en diversas fases, pues la recuperación del espacio no se ejecutará con la simple excavación arqueológica, sino que después se deberán de realizar actuaciones de restauración en las zonas que se encuentren más degradadas, como lo son por ejemplo los paramentos exteriores de la muralla que da a la C/ Médico Alijo. Pese a que el proyecto es de una envergadura considerable, el equipo se siente más que preparado para la ejecución del mismo, ilusión y ganas nos sobran para llevar a cabo el trabajo, el cual se presenta como una gran oportunidad y cuyos resultados serán de crucial importancia para un conocimiento más exhaustivo de la historia de Santaella.

José Antonio López García (Historiador del proyecto)

José Miguel Bascón Mateos (Arqueólogo Director del proyecto)



Torreón SE del Castillo.

# Lo que el castillo esconde...

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD DE RUTE (1956): "Historia de la casa de Córdoba". Boletín de la Real Academia de la Historia de Córdoba, nº 74.
- ABAD DE RUTE (1958): "Historia de la casa de Córdoba". Boletín de la Real Academia de la Historia de Córdoba, nº 78.
- AA.VV. (1981): Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba. Diputación provincial de Córdoba.
- AA.VV. (1985): Geografía de la provincia de Córdoba. Córdoba y su provincia. I. Gever, Sevilla.
- AA.VV. (1986): Santaella. Estudios históricos de una villa cordobesa. Montilla.
- AA.VV. (1993): «Santaella, Los pueblos de Córdoba, Tomo 5, pp. 1487-1514, Córdoba.
- AL-IDRISI (1901): "Descripción de España". Madrid.
- AL-IDRISI (1974): "Geografía de España", Textos Medievales n. 17, (textos seleccionados por R. Dozy y M.J. Goye), Valencia.
- ARJONA CASTRO, A. (1982): El reino de Córdoba durante la dominación musulmana. Córdoba, Diputación Provincial.
- BASCÓN MATEOS, J.M. (2018): Memoria Preliminar de la A.A.PU. desarrollada con motivo de la restauración natural de las laderas del casco histórico de Santaella. Ayuntamiento de Santaella.
- BELLIDO MARQUEZ, T. (2008): "Análisis estratigráfico en la muralla medieval de Marchena (Sevilla)" en Arqueología de la Arquitectura, 5, págs 159-185.
- BERMIER LUQUE, J. (1978): Córdoba tierra nuestra. Córdoba.
- BONELLI, R. (1986): Archeologia stratigrafica e Storia dell'Architettura, Architettura e restauro dei monumenti.
- BONORA, F. (1979): "Nota su un'archeologia dell'edilizia", Archeologia Medievale VI.
- CASTILLA, E. (1972): "Desde el torreón". Revista de Feria de Santaella.
- DEL MORAL AGUILAR, F.J. et alii (2003): "Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)". Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, ISSN 1576-8910, Nº. 4, pp. 415-431.
- ESLAVA, J. (1984): Materiales y técnicas constructivas en la fortificación bajomedieval". Cuadernos de Estudios Medievales XII-XIII.
- FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F. (1897): Historia genealógica y heráldica de la monarquía española, Casa Real y Grandes de España.
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, (1954): "Historia y descripción de la antigüedad y descendencia de la Casa de Córdoba". Boletín de la Real Academia de Córdoba, pp. 70-71.
- GARCÍA GÓMEZ, E. (1965): "Crónica Arqueológica de la España Musulmana LVII. Notas sobre la Topografía Cordobesa en los Anales de Al-Hakam II por Isa Razi." Rev. Al-Ándalus, XXX.
- GARRIDO GONZÁLEZ, P. (2017): "Análisis de estructuras emergentes y control arqueológico de movimiento de tierra para las obras de restauración del lienzo de muralla sur y construcción de un acceso al torreón del castillo de Santaella". Anuario Arqueológico de Andalucía. En prensa
- GIL, I.J. y MALDONADO, L. (2015): "Hacia una taxonomía constructiva de las tapias de tierra y fábricas encofradas históricas." Informes de la Construcción Vol. 67, abril-junio 2015.
- GRACIANI, A. (2009): "La técnica del tapial en Andalucía Occidental." en Construir en al-Ándalus en Monografías del Conjunto Monumental de la Alcazaba, núm.2, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, pp.111-140.
- GRACIANI, A. y TABALES, M.A. (2008): "El tapial en el área sevillana. Avance cronotipológico-estructural" en Arqueología de la Arquitectura, nº 5 págs.135-158.
- GRACIANI, A. (2008): "La técnica del tapial en Andalucía Occidental", Actas de las III Jornadas Técnicas de la Alcazaba de Almería, Construir en Al-Ándalus (2007), Patronato de la Alcazaba de Almería.
- GURRIARÁN, P. y MÁRQUEZ, S. (2008): "Recursos formales y constructivos en la arquitectura militar almohade de al-Andalus", en Arqueología de la Arquitectura, nº 5 pp. 115-134.
- LEÓN MUÑOZ, A. (2003): Documentación técnica para el expediente de declaración de BIC del Castillo y recinto amurallado de Santaella. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Expte. 163/2005/seb.
- LEÓN MUÑOZ, A. (2009): "Las fortificaciones castellanas del S.XV en el Reino de Córdoba", Actas de las I Jornadas Medievales: el sur de Córdoba, (2009).
- LEVI PROVENÇAL, E. (1982): Historia de España. España Musulmana 711-1031. Madrid.
- LÓPEZ GARCIA, J.A, BAYO VIGO, V y BECA PERTEGUER, I. (2017): Estudio histórico para restauración del lienzo de muralla sur con c/ Concepción, y construcción de acceso al Torreón del castillo de Santaella, Córdoba. Informe técnico inédito.
- LÓPEZ ONTIVEROS, A. (1981): Evolución urbana de Córdoba y de los pueblos campineños. Córdoba.
- LOPEZ RIDER, J. (2015): "El gasto municipal de los concejos castellanos a fines de la Edad Media: el caso de Córdoba en la segunda mitad del siglo XV (1452-1500)", Historia. Instituciones. Documentos, 42, 199-239.
- LÓPEZ RIDER, J. (2015). "Estudio Histórico del Castillo de Santaella", en Memoria Preliminar de la A.A.PUN. previa a la Restauración de la torre Sureste del Castillo de Santaella, bajo la dirección de Rodero Pérez, S. Parte III, 2015. Ayuntamiento de Santaella.
- MALPICA CUELLO, A. (2003): "Castillos y organización del territorio en Al-Ándalus", en Andalucía medieval: actas del III del Congreso de Historia de Andalucía, Córdoba, vol. 5 (Andalucía medieval I), pp. 17-46.
- MARTINEZ CELMA, M et alii (2001): Proyecto de restauración de la Iglesia de la Asunción de Santaella (Córdoba)" 1ª Fase. Archivo Ayuntamiento de Santaella.
- MORA-FIGUEROA, L. (1992): "La torre albarrana. Notas sobre su concepto, funcionalidad y difusión en la Europa occidental cristiana", III C.A.M.E., 1989, t. II, 52-62.
- MORA-FIGUEROA, L. (1994): Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval, Cádiz.
- NIETO CUMPLIDO, M. (1984): Islam y Cristianismo. Historia de Córdoba II. Córdoba.
- PALMA FRANQUELO, J.M. (1990): Evidencias arqueológicas del término de Santaella (Córdoba). Memoria de licenciatura.
- QUINTANILLA RASO, M. C. (1979): "El señorío de la Casa de Aguilar: un dominio en la campiña y un núcleo frente al Islam", En VV.AA.: Andalucía medieval. Nuevos estudios, Córdoba, p. 111.
- QUINTANILLA RASO, M. C. (1979): Nobleza y señoríos en el reino de Córdoba. La Casa de Aguilar (siglos XIV-XV), Córdoba.
- PAVÓN MALDONADO, B. (1999): Tratado de Arquitectura hispanomusulmana, II, Fortalezas, Madrid.
- RAMÍREZ DE ARELLANO. (1982): Inventario-Catálogo histórico-artístico de Córdoba. Córdoba (ed. 1904).
- RAMÍREZ DE ARELLANO, R. (1919): Historia de Córdoba desde su fundación hasta la muerte de Isabel la Católica. IV, Ciudad Real.
- RAMÍREZ DE LAS CASA-DEZA, L. M. (1861): Corografía Histórico-Estadística de la provincia y obispado de Córdoba. Córdoba.
- RAMÍREZ DE LAS CASA-DEZA, L. M. (1948): "Anales de la ciudad de Córdoba". Boletín de la Real Academia de la Historia de Córdoba. nº 59.
- RODERO PEREZ, S (2015): Memoria Preliminar de la A.A.PUN. previa a la Restauración de la torre Sureste del Castillo de Santaella. Ayuntamiento de Santaella.
- TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (2000): "Algunas reflexiones sobre fábricas y cimentaciones sevillanas en el período islámico". Actas del III Congreso Nacional de Historia de la Construcción, vol. II, pp. 1077-1089.
- TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (2001): "Las murallas del alcázar de Sevilla. Investigaciones arqueológicas en los recintos islámicos". Apuntes del Alcázar nº 2, pp. 7-35.