

# SEMANA SANTA

## Santaella 2025



# XVI CONCURSO SAETAS Villa de Santaella

1ª SEMIFINAL 21 DE MARZO  
HDAD CRISTO RESUCITADO

2ª SEMIFINAL 28 DE MARZO  
HDAD STMO. CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA

FINAL 4 DE ABRIL  
HDAD DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

CUARESMA  
2025




Asociación  
de COFRADÍAS



Ayuntamiento  
de Santaella





- 
- 03 Saluda Presidente Diputación de Córdoba  
05 Saluda Alcalde  
07 Saluda del Consiliario  
11 Saluda Agrupación Cofradías  
15 Hermandad del Santo Vía Crucis  
23 Hermandad de la Borriquita  
25 Hermandad del Stmo. Cristo Amarrado a la columna y Ntra. Sra. de los Dolores  
41 Cofradía del Stmo. Cristo de la Veracruz y Ntra. Sra. del Mayor Dolor  
47 Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro  
76 Programación, Cultos, Actos y Desfiles procesionales  
79 Hermandad de San Juan Evangelista  
97 Hermandad de Santa María Magdalena  
105 Hermandad de Santa Mujer Verónica  
125 Hermandad María Santísima de la Soledad  
133 Hermandad Esperanza en la Resurrección  
145 Hermandad Cristo Resucitado  
153 Concurso Fotografía Semana Santa Santaella

*Santaella*  
Catedral de la Campiña



Agrupación  
de COFRADÍAS

**Edita** Agrupación de Cofradías. Área de Cultura. Ayuntamiento de Santaella. **Portada:** Cartel de Semana Santa 2025, Juan Luis Seco de Herrera **Fotografías interior:** Juan Luis Seco, Pedro Estepa, Manuel Gómez, Cristóbal Río, Archivo de Hermandades, Archivo Agrupación de Cofradías.

**Maquetación y diseño:** Enfoke Kreativo.

**imprime:** Diputación de Córdoba. Departamento de Ediciones, Publicaciones y B.O.P.  
D.L.: CO 127-2025

 **ENFOKE**  
kreativo

**Nota redacción:**

La redacción de esta revista pide disculpas a todas aquellas personas que sus artículos o publicaciones se vean afectados por errores ortográficos, omisión de palabras, frases o cualquier error de imprenta. Agradeciendo todas las colaboraciones recibidas. Al ser una revista abierta todas las opiniones omitidas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de cada autor/a. Los artículos que aparecen anónimos han quedado registrados sus nombres en cada redacción y salvo acción judicial se garantiza su anonimato.



# SALUDA PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

SALVADOR FUENTES LOPERA

El mundo cofrade vive la Semana de Pasión y los meses previos a ésta con la intensidad propia de quien se compromete al cien por cien. Detrás de cada imagen y de cada paso hay mil gestos de fe, de devoción y de amor; hay gente que trabaja con entrega por y para los demás y que está siempre dispuesta a ayudar a los que más lo necesitan.

Este sentimiento es el que encontramos en las hermandades y cofradías de la Semana Santa de Santaella y en sus ‘grupos’ o ‘cuartelillos’, ejemplos de unidad y espacios de socialización donde se materializa el concepto de Casa Hermandad y donde los “hermanos” se reúnen durante todo el año para compartir sus vivencias semanasantas.

La Semana Santa cordobesa luce con la particularidad de cada uno de los municipios que conforman esta variopinta provincia, en cada rincón rezuma el sentimiento y la devoción en estas fechas, y es también una oportunidad de encuentro entre los vecinos y vecinas. Son días de convivencia y religiosidad, pero la Semana de Pasión es también un excelente reclamo turístico para el visitante, para disfrutar de la gastronomía, la cultura, las tradiciones, de todo el potencial que Córdoba ofrece de Norte a Sur, y de Este a Oeste.

Aprovecho esta oportunidad que me brindáis para agradecer la labor encomiable y callada de la Santaella cofrade, que día tras día intenta que su Semana Mayor luzca más esplendorosa. Sirvan estas palabras para animar a todos los santaellanos y santaellanas a seguir participando activamente de la Semana Santa y a trasladar a sus vidas el sentimiento de amor cristiano que experimentan durante esos días.

Quiero expresar, además, el apoyo de la Diputación de Córdoba a las hermandades de cada uno de nuestros municipios, porque hacen que luzcan más hermosos si cabe durante estos días y porque contribuyen a dar una imagen de Córdoba que trasciende nuestras fronteras. En estos días de tradición y devoción, de costaleros, tambores, silencios y saetas, hemos de mostrar a los que nos visitan nuestro carácter hospitalario y abierto para que vuelvan pronto a disfrutar de la provincia.





# SALUDA DEL ALCALDE

JOSÉ DEL RÍO LUNA

Nuestra tierra fiel a su tradición y a su herencia, se prepara en este tiempo de cuaresma para recibir el próximo Domingo de Ramos la llegada de Jesucristo a lomos de un borriquillo entre palmas y olivos.

Santaella es un pueblo cristiano que al llegar la cuaresma despierta a la fe y a la tradición. Nuestras iglesias y ermitas se agrandan para recibir a los fieles que buscan la oración y la conversión ante nuestras Imágenes y altares que se engalanan para recibir el fervor religioso que da vida a este tiempo.

El ayuntamiento de Santaella no debe ser ajeno a este sentir popular, a las tradiciones que se han mantenido al correr de los años y debe colaborar para mantener este hermoso patrimonio y avivando la llama que encendieron nuestros antepasados y apoyando el gran trabajo que cada año realza nuestras procesiones de Semana Santa. Se debe destacar y agradecer la enorme entrega y dedicación de la Agrupación de Cofradías, la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, de todos y cada uno de los Grupos y Hermandades, los costaleros y músicos, porque todos unidos y fieles devotos aúnan los mejores esfuerzos para celebrar la Pasión de Cristo.

La Semana Santa de Santaella nace de la Fe de un pueblo temeroso de Dios que necesita volver a su pueblo, a su infancia, a sus recuerdos, a su fe. A tantos momentos envueltos en la túnica e iluminados por el cirio, donde padres e hijos crean una cadena de sentimiento que se ancla a la historia de nuestro pueblo.

Sigamos siendo un pueblo de acogida, abracemos la vuelta de nuestros ausentes y seamos buenos cicerones de tantos visitantes que llegan para conocer nuestras tradiciones. Y sintámonos orgullosos de Santaella.

Deseo de corazón que este tiempo de Cuaresma y Semana Santa sirva para unirnos en la fe y el sentimiento al calor de nuestras benditas imágenes.



Ayuntamiento  
de **Santaella**

SEMANA SANTA SANTAELLA 2025






## SEMANA SANTA: UN CAMINO DE FE, CONVERSIÓN Y ESPERANZA EN CRISTO

La Semana Santa es uno de los momentos más significativos del año litúrgico cristiano. En ella, celebramos los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, un acontecimiento que no solo es el fundamento de la fe cristiana, sino también una invitación a vivir un verdadero culto que nos acerque a Dios. Durante esta semana, la Iglesia nos invita a profundizar en el misterio de la redención y a renovar nuestra vida cristiana a través de la reflexión, la oración y la participación activa en los ritos litúrgicos. Más allá de una tradición cultural, la Semana Santa es una oportunidad para fortalecer nuestra fe y vivir de manera auténtica la comunión con Dios y con los demás.

Es importante tener en cuenta que, el verdadero culto, que celebramos en la Semana Santa, no se limita a un acto exterior, sino que tiene un profundo significado espiritual. Vivir los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor es adentrarnos en el corazón mismo del Evangelio. La Pasión de Cristo nos recuerda el sacrificio supremo que Jesús hizo por nuestra salvación, un sacrificio que no fue solo físico, sino también espiritual, cargando sobre sus hombros los pecados de toda la humanidad. La Muerte en la cruz es el acto de amor más grande, y la Resurrección, la victoria sobre el pecado y la muerte. Estos hechos no son solo recuerdos históricos, sino que nos invitan a vivirlos hoy, en nuestra vida cotidiana, como una llamada a la conversión, a la renovación de nuestra relación con Dios y a la transformación interior.

En esta misma línea, quiero destacar el papel de la religiosidad popular en la semana santa, tan arraigada en nuestro pueblo de Santaella, la cual nos ofrece una rica oportunidad para vivir una semana de manera profunda y personal. Las procesiones, los cánticos, las representaciones de la Pasión y las oraciones comunitarias, deben ser un camino para conectar con el misterio de Cristo de una manera que va más allá de las palabras y las expresiones externas. Estas manifestaciones de fe popular no solo han de reflejar la devoción de un pueblo, sino que también nos deben invitar a una conversión real. Al participar en ellas, somos llamados a reforzar



nuestra relación con Dios, a vivir una fe comprometida y profunda, y a renovar nuestra esperanza en la Resurrección. Estas manifestaciones de religiosidad popular, si bien tienen un carácter comunitario, también son un espacio para la reflexión personal, en donde cada creyente puede hacer suyo el sacrificio de Cristo y comprometerse con su propia conversión.

Uno de los aspectos más importantes de la Semana Santa es la preparación para la Pascua, piedra angular de la fe cristiana. La Pascua no es solo el final de la Semana Santa, sino el inicio de una nueva vida en Cristo. La Resurrección de Jesús es el fundamento de nuestra esperanza, y su victoria sobre la muerte nos abre las puertas a una vida nueva. La preparación para la Pascua nos llama a vivir con mayor intensidad las enseñanzas del Evangelio, a redescubrir la importancia de la oración, el ayuno, la penitencia y la caridad. Estos elementos nos ayudan a vivir de manera más consciente y auténtica los misterios de la Pasión y Resurrección de Cristo, permitiéndonos participar activamente en la celebración de la vida nueva que comienza con la Resurrección.

A lo largo de la Semana Santa, la Eucaristía se convierte en el centro de nuestra vida cristiana. En la Última Cena, Jesús instituyó el sacramento de la Eucaristía, dejándonos su Cuerpo y Sangre como alimento espiritual para la vida eterna. Este es un misterio profundo que nos invita a participar en la comunión con Cristo y entre nosotros, como miembros de su Cuerpo Místico. La Eucaristía no solo es un acto de adoración, sino también un acto de comunión, en el que nos unimos a Cristo y a nuestros hermanos en la fe. En la Eucaristía, somos fortalecidos para vivir la unidad, la fraternidad y el perdón, tres valores fundamentales que nos invita a vivir la Semana



Santa. En la comunión, experimentamos la unidad con la Iglesia y con todos los cristianos, uniendo nuestras oraciones, sacrificios y deseos de conversión.

En este tiempo de preparación y reflexión, la Semana Santa nos anima a vivir la conversión. No se trata de una conversión externa o superficial, sino de un cambio interior, una transformación que nos lleva a vivir de manera más auténtica y coherente con los valores del Evangelio. Jesús, en su Pasión y Muerte, nos enseña que el camino hacia la Resurrección pasa por la cruz, y que, para vivir en su luz, debemos morir a nosotros mismos y a nuestras pasiones desordenadas. La conversión es un proceso continuo, que exige de cada uno de nosotros un compromiso personal con el seguimiento de Cristo y con el testimonio del amor que Él nos dejó.

Finalmente, la Semana Santa es un tiempo propicio para reflexionar sobre nuestra vida cristiana. A través de los ritos litúrgicos, la participación en la Eucaristía, y la vivencia de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, somos llamados a fortalecer nuestra fe y a vivir los valores fundamentales de la fe católica: la unidad, la fraternidad, el perdón y la esperanza. La Semana Santa nos invita a vivir un verdadero culto, no solo de palabras, sino de acciones, que transformen nuestras vidas y nos acerquen cada vez más a Cristo. En este tiempo de gracia, somos llamados a vivir con un corazón renovado, listos para celebrar la Pascua de la Resurrección y para compartir la luz del Cristo resucitado con todos los que nos rodean.

Para reflexionar:

¿Cómo puedo vivir de manera más profunda los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en mi vida cotidiana, más allá de las celebraciones externas de la Semana Santa?

¿De qué manera la Eucaristía me invita a fortalecer mi unidad con Cristo y con mis hermanos en la fe, especialmente durante este tiempo de preparación para la Pascua?

¿Qué pasos concretos puedo dar para experimentar una verdadera conversión personal durante la Semana Santa, cultivando los valores de la fraternidad, el perdón y la esperanza en mi vida diaria?







## **EL PRIMER REGALO DE CUARESMA QUE DIOS TE DA ES A TI MISMO: DALE LA BIENVENIDA A TU REALIDAD Y VÍVELA A LA LUZ DE LA MISERICORDIA DE DIOS**

Queridos hermanos y hermanas en Cristo, estimadas autoridades civiles y religiosas, cofrades, amigos y vecinos de Santaella.


Es un gran honor para mí, como presidente de la Agrupación de Cofradías, dar inicio a este tiempo tan especial para nuestro pueblo. La Semana Santa de Santaella es una tradición que nos une en la fe y transmite los valores más profundos de nuestra cultura y nuestra identidad. Damos comienzo a unos días de devoción, en los que acompañaremos a nuestro Señor Jesucristo en su pasión, muerte y gloriosa resurrección.

Quiero hacer un saludo especial a los Hermanos Mayores de cada una de las Hermandades que hacen posible la Semana Santa de Santaella. Gracias a vuestro liderazgo, esfuerzo y compromiso, esta celebración, tan importante para todos nosotros, sigue viva y creciendo cada año. Vuestra dedicación es fundamental para mantener esta hermosa tradición que une a nuestra comunidad.

Iniciamos nuestra Semana Santa con el **Vía Crucis del Sábado de Pasión**, un acto de profunda reflexión, en el que recordamos el camino que Cristo recorrió hacia el Calvario. Este momento nos invita a meditar sobre el sacrificio de Jesús y a caminar junto a Él en nuestro corazón.

El **Domingo de Ramos** nos llena de alegría con la procesión de la **Hermandad de La Borriquita**, que recuerda la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Los niños, con sus palmas, nos contagian la inocencia y el gozo de quienes recibieron a Cristo como rey.

El **Miércoles Santo**, acompañamos a **Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna, María Santísima de los Dolores y San Juan**

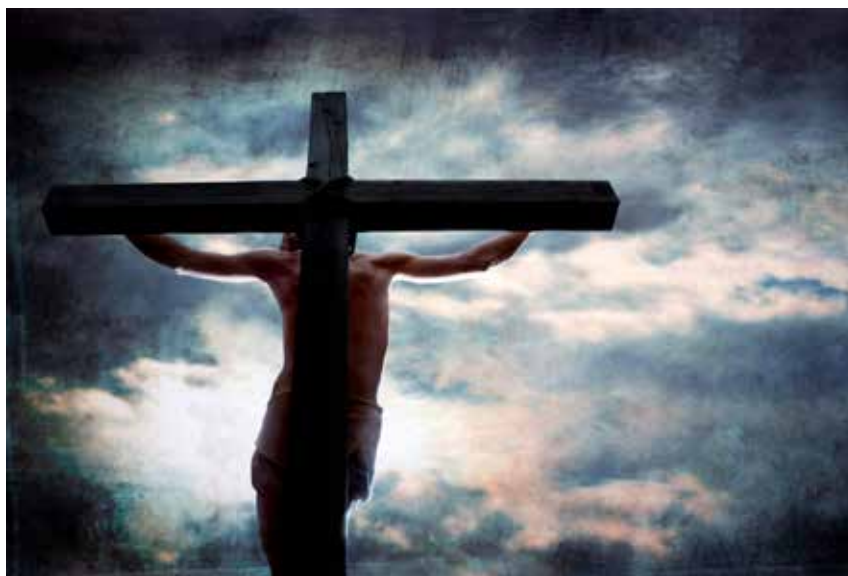


**Evangelista**, en una jornada de recogimiento, en la que meditamos sobre la flagelación de Cristo y el dolor que compartió su Santísima Madre.

El **Jueves Santo por la tarde**, todas las hermandades que posteriormente procesionan el Viernes Santo se unen en el solemne **Desfile al Monumento**, un acto de profunda devoción al Santísimo Sacramento. Este es un momento de unidad y reflexión, en el que cada cofradía rinde homenaje al Señor en la Eucaristía.

En la noche del **Jueves Santo**, el silencio y la solemnidad se apoderan de nuestras calles con la procesión del **Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor**. Recordamos la crucifixión de Cristo y compartimos el sufrimiento de su Madre en este momento de recogimiento.

La **madrugada del Viernes Santo** es uno de los momentos más intensos de nuestra Semana Santa, cuando **Jesús Nazareno**, acompañado por **San Juan Evangelista, Santa María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad**, recorre las calles de Santaella. Es un acto cargado de fe, en el que revivimos el camino de Jesús hacia el Calvario.





El **Viernes Santo por la noche**, nos sumimos en el luto con la procesión del **Santo Entierro**. Acompañamos a Cristo en su sepultura, un acto lleno de dolor, pero también de esperanza en la promesa de su resurrección.

Finalmente, el **Domingo de Resurrección**, celebramos con gozo la victoria de Cristo sobre la muerte con la procesión de **Nuestro Padre Jesús Resucitado**. Este día de luz y alegría nos recuerda que la muerte no tiene la última palabra, y que Cristo ha vencido, trayendo consigo la promesa de la vida eterna.

Quiero agradecer profundamente a todos los hermanos cofrades, costaleros, nazarenos y devotos que hacéis posible que nuestra Semana Santa sea una celebración tan especial. Vuestro esfuerzo, año tras año, mantiene viva una tradición que es el alma de Santaella.

A nuestros jóvenes, os animo a seguir involucrándose y participando. Vosotros sois el futuro de nuestras hermandades y el testigo que habréis de llevar con orgullo y devoción.

Que esta Semana Santa sea un tiempo de recogimiento, de reflexión y de encuentro con Dios. Que nuestras procesiones sean un reflejo de la fe que nos une, y que el mensaje de paz, amor y esperanza de Cristo resucitado ilumine nuestros corazones.

Que el Señor y la Virgen nos acompañen y bendigan en estos días y siempre.

Muchas gracias. Que Dios os bendiga.



AGRUPACIÓN  
DE COFRADÍAS



VIA CRUCIS  
MMXXIV





## VÍA CRUCIS

*Los sumos sacerdotes y el Sanedrín entero andaban buscando contra Jesús un testimonio para darle muerte; pero no lo encontraban....*

*... El Sumo Sacerdote le preguntó de nuevo: «¿Eres tú el Cristo, el Hijo del Bendito?»*

*Y dijo Jesús: «Sí, yo soy, y veréis al Hijo del hombre sentado a la diestra del Poder y venir entre las nubes del cielo.»*

*... ¿Qué os parece?» Todos juzgaron que era reo de muerte.*

*Marcos 14, 55, 62, 64*

**Estación penitencial:** Cada Sábado de Pasión se lleva a cabo por las calles de Santaella el rezo de las estaciones del Viacrucis, el cual se inicia a las 22:00h en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

**Reseña Histórica:** Los vecinos de Santaella cada año realizan el rezo del Vía Crucis el Sábado de Pasión. La vivencia de las catorce estaciones, mediante la oración, la Palabra y la reflexión, proporciona verdaderos momentos de encuentro con Cristo y de exaltación de fe. Es muy conmovedor recordar cada momento de la Pasión de Jesús, rezando todos al unísono por las sabias calles de nuestro pueblo, mientras la sigilosa noche envuelve y alumbran las antorchas de llama viva la sobria, artística y misteriosa imagen de Cristo Crucificado.

Cuando hablamos del rezo del Vía Crucis nos resulta enriquecedor retroceder en el tiempo y pensar en aquellos primeros cristianos que, en Tierra Santa, en época del emperador Constantino (siglo IV), rezaban en los diferentes lugares de la Vía Dolorosa por los que transitó Jesús en su Pasión. Estos fueron los sobrecogedores pasos iniciales de la tradición del Vía Crucis que afortunadamente ha llegado a nuestros días. Igualmente, otro hecho muy relevante en su historia y que aún más debemos valorar todos los cordobeses, es que en el siglo XV, el dominico Beato Álvaro de Córdoba, San Álvaro, al regresar de su viaje a Jerusalem, fundó un convento en nuestra capital que disponía de distintos oratorios






para rezar las estaciones. De esta forma, constituyó el primer Vía Crucis de Europa. Será dos siglos más tarde, en el siglo XVII, por una iniciativa del Papa Inocencio XI que posteriormente continuaron sus sucesores, empezó a extenderse este bello acto de recogimiento por todos los países del viejo continente. Por suerte, también en Santaella se tiene por costumbre hacer el Camino de la Cruz cada año, desde hace varias décadas.



Como muchos recordáis y como se ha escrito en los artículos y los libros que abordan la Semana Santa de Santaella, es en el año 1975 cuando surge esta iniciativa de devoción y culto al Señor. Así es, los santaellanos se la tenemos que agradecer a un grupo de hermanos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, de María Santísima de la Soledad y de Jesús Amarrado a la Columna, quienes ese año en una reunión celebrada en la Casa del Cura del Santo Cristo, que entonces albergaba el Grupo de Jesús Nazareno, acuerdan establecer una procesión de noche, en la que se recen las estaciones del Vía Crucis, con la Imagen de Jesús Yacente del Santo Entierro en la Cruz del Descendimiento. Desde su origen, los hermanos penitentes del Vía Crucis de Santaella, se han ataviado o bien con túnica morada, o bien con túnica negra, mismos colores que el cubrerrostro, que se utiliza sin capirote. Es sabido, como bien recuerdan los cofrades pioneros del Vía Crucis, que los primeros años se llevaba a cabo el Sábado de Gloria y, con el paso del tiempo, se trasladó al día que actualmente lo celebramos, el Sábado de Pasión. Sin duda, el Vía Crucis de Santaella se ha ido engrandeciendo con los años, son muchos los penitentes y los fieles santaellanos que rezan las estaciones y siguen la procesión. Por esta razón, en el año 2009 se forma en nuestro pueblo una Asociación del Vía Crucis que desde entonces vela por su organización.

En la procesión del Sábado de Pasión destaca la devoción, la fe, el recogimiento, la reflexión y la oración profunda de todo un pueblo. Pero el Vía Crucis de Santaella también, como he dicho al principio, nos envuelve en un insólito ambiente de misterio, el que surge del sonido ronco de los tambores, el que surge de la luz de las llameantes antorchas, el que se enmarca de forma esplendorosa en las bellas calles de nuestro pueblo. En este sentido, sobre el Vía Crucis de Santaella se decía en el pregón de Semana Santa 2011: *Santaella, acogedora y solidaria, se estremece y emociona al paso del Vía Crucis*. En el pregón del año 2012 se pronunciaba: *La Iglesia de la Asunción acoge en su Altar Mayor a Cristo Crucificado, cuyo rostro sobrio de muerte denota, sin embargo, un brillo y un encanto que revela que esta muerte fue bendita y salva a la Humanidad. Entretanto, las bancas de nuestro templo hacen el silencio de los santaellanos y santaellanas, que fieles cada año se disponen a sentir y a rezar a Cristo en cada una de sus estaciones*. Y por último del pregón 2014, podemos leer: *...Y al atardecer del Sábado de Pasión, el silencio se hace tambor sordo para recibir a Cristo en la Cruz. El Vía Crucis despeja las calles y fija la Vía Dolorosa que después recorrerán una a una el resto de las Hermandades*.



En el fatídico año 2020, debido a la pandemia provocada por la enfermedad contagiosa Covid-19 que causa el coronavirus, y siguiendo así las directrices de las autoridades pertinentes, no se pudo realizar en Santaella, el sábado 4 de abril de 2020, Sábado de Pasión, el rezo del Viacrucis como se hace habitualmente cada año. En cambio, sí se realizó, tras el acuerdo de la Parroquia y la Asociación del Viacrucis, un muy conseguido montaje audiovisual que permitía el rezo de las estaciones acompañado de imágenes alusivas y acordes musicales de fondo. Esta presentación digital se facilitó a los fieles mediante las redes sociales, de forma que todos y cada uno pudieron rezar el Viacrucis desde casa, pues en estos días las autoridades solo permiten salir de casa para acciones primordiales.

Aún afectadas igualmente la Cuaresma y la Semana Santa del 2021 por las circunstancias de la inoportuna pandemia de Covid 19, no se realizó el rezo del Viacrucis en procesión, pero afortunadamente en esta ocasión, sí, se pudo celebrar en el interior de nuestro majestuoso templo, en la Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción. Como es habitual, se llevó a cabo el Sábado de Pasión, y sería después de la Santa Misa, la cual ya desde el principio la presidió, bajo el Altar Mayor, entre dorados candelabros que presentan llameantes cirios y entre señoriales centros florales, la sobria, bella e imponente imagen de *Cristo del Descendimiento crucificado*.

Afortunadamente, gracias a Dios, Nuestro Señor, desde el año 2022, cada Sábado de Pasión, los hermanos, ataviados con túnicas moradas y negras, entre incandescentes antorchas y sordos sonidos de tambor, vuelven a realizar el rezo del Viacrucis en procesión por las calles nuestro pueblo, cortejando y portando la Sagrada Imagen de Santísimo Cristo con un amplio acompañamiento de santaellanos devotos.


Igualmente, cabe destacar que en la pasada Cuaresma 2023, por primera vez se convocó a los hermanos en junta general, para tratar algunos asuntos organizativos y, sobre todo, distintos aspectos para mejorar y dar aún más esplendor al rezo del Viacrucis en procesión, que Santaella tiene la fortuna de experimentar cada año.

Como se viene indicando cada año en el artículo de esta revista, son varias las novedades que últimamente se han hecho para el Viacrucis de Santaella. Cabría recordar la adquisición de un nuevo incensario o la incorporación de colgaduras ilustradas con las estaciones, que sirven

de referencia y ambientación en las calles. En este sentido, también procede destacar que, en concreto, en los dos últimos años se han editado carteles del Viacrucis de Santaella que, como suele hacerse, se han expuesto a lo largo de la Cuaresma, en casa hermandades y distintos rincones del pueblo. El del año 2023 presentaba una bellísima estampa del Señor Crucificado, justo a la salida del templo, en el momento que pasa las puertas de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción para que los fieles de Santaella realicen el rezo del Viacrucis en estación de penitencia, venerando la antigua y artística Sagrada Imagen de Cristo. Recoge este cartel característicos detalles del culto como los penitentes de túnica oscura con cubrerrostro pero sin capirote, o las nubes de incienso que ambientan el Viacrucis, con un fondo incomparable como es la arquitectura interior de nuestra señorial Parroquia.

Menos elementos enmarcan al Señor en el cartel de 2024 que sin embargo deja una conmovedora sensación de divino misterio. Bajo la tradicional técnica de claroscuro, se aprecia de cerca la imponente Im-





gen del Crucificado sobre los hermosos centros florales que le adornan en el momento en que se venera bajo el Altar Mayor al principio de la estación de penitencia. Son *José Miguel Foronda Pozo* y *Manu Castillo* respectivamente los autores de los carteles de 2023 y 2024.

Esperemos que en sucesivos años sigan los fieles del Viacrucis disfrutando de hermosos carteles que inmortalicen esta procesión de recogimiento y devoción, a la que cada vez tiene más participantes y más público.

**Presidente y Hermano Mayor:** D. José Manuel Ruiz Jiménez ejerce como Presidente del Viacrucis de Santaella.

**Número de hermanos/as:** 50.

**Hábito nazareno:** Túnica y cubrerrostro de color morado o túnica y cubrerrostro de color negro.

**Pasos:** Se procesiona, durante el rezo del Via Crucis, la imagen de Cristo del Descendimiento portada a hombros.

**Iconografía de la imagen:** Sobre la imagen de Cristo del Descendimiento no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.

**Autor de la imagen:** La Imagen de Cristo del Descendimiento es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2008.

**Número de Costaleros:** 3 penitentes portan a hombros al Señor crucificado.

**Insignias destacadas:** Las principales insignias que se aprecian entre los hermanos penitentes del Viacrucis son los escudos que se representan en los cubrerrostros. Los nazarenos de túnica morada muestran el de Ntro Padre Jesús Nazareno, del que hay dos modalidades: uno, formado por una corona de espinas vertical en cuyo espacio interior se leen la siglas JHS (Jesús Hombre Salvador) y el otro (a extinguir), tam-



bién compuesto por una corona de espinas en posición vertical, en cuyo espacio interior se leen las siglas JN (Jesús Nazareno). En ambos, en el más alto nudo de la corona, subyace una cruz.

Los nazarenos de túnica negra lucen el escudo de María Santísima de la Soledad. Está formado por la letra M de María mayúscula, con grecas en las terminaciones de su diseño y con pequeños elementos decorativos en los trazos que la dibujan (dos cruces, puntos y hojas). Tocando la parte superior de la M, se eleva una corona que termina en cruz por arriba. Por otra parte, para las cuestiones administrativas el Viacrucis de Santaella utiliza un logotipo consistente en el diseño de una cruz (sin el Señor) sobre la que se deja caer un sudario que sobresale en dos partes a uno y otro lado de la Cruz.

Muy ilustrativas son las 14 colgaduras policromadas de tela que representan en imágenes las estaciones del Viacrucis, y que lucen en distintos balcones del pueblo mientras los penitentes pasan y rezan por las calles.

**Itinerario:** Iglesia, Llanete de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Corredera, Plaza Mayor, Antonio Palma Luque, Corredera, Arco de la Villa, Iglesia.

**Oración:** El rezo de las catorce estaciones del Viacrucis se realiza cada año mediante las citas bíblicas, las oraciones y meditaciones seleccionadas por el Párroco. Compartimos a continuación una oración utilizada por SS. el Papa Francisco y que suele rezarse al final del Viacrucis

*Te rezo a ti, Señor, que no te has manifestado en la gloria  
sino en el silencio de una noche oscura.  
Tú que no miras la superficie, sino que ves en lo secreto  
y entras en lo más profundo,  
desde lo hondo escucha nuestra voz:  
que podamos, los que estamos cansados, descansar en ti,  
reconocer en ti nuestro origen,  
ver en el amor de tu rostro dormido  
nuestra belleza perdida.  
Pater noster.*





# HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS, EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERSURALÉN LA BORRIQUITA

**Estación de Penitencia:** Domingo de Ramos.

**Reseña Histórica:** Tradicionalmente, era realizada por los fieles portando palmas y ramas de olivo desde la Ermita del Santo Cristo hasta la Parroquia de la Asunción.

Actualmente esta procesión es organizada por la Agrupación de Co-  
fradías y Hermandades de Santaella.

**Nº de Hermanos/as:** 40 adultos y 150 niños/as.

**Hábito de Nazareno:** Túnica de color beige o de cualquier otra Hermandad o Grupo, fajín de rayas o cuerda blanca de algodón y pañoleta de rayas o cuadros hebreos.

**Paso:** Presenta a Jesús montado en un pollino, con palma en la mano y bendiciendo a la feligresía.

**Iconografía de la Imagen:** La imagen es adquirida en 1996 a iniciativa de un grupo de hombres y mujeres con la aportación económica del pueblo, debido a la gran participación popular que presentaba esta procesión.

**Música:** Pendiente de confirmar.

**Itinerario:** Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Antonio Palma, Ama-  
ya Castellano, Llanete de la Bomba, Corredera, Plaza mayor, Médico Ali-  
jo, San Antonio, Nueva, Llanete de la Estrella, Capitán Gualberto, Llanete  
de la Iglesia y entrada en el Templo.

**¡HOSANNA!,  
¡BENDITO EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR!**







# HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA

**Estación de Penitencia:** La Hermandad del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de los Dolores desde los años 1749 y 1750 tiene un carácter penitencial y sus miembros procesionan el Miércoles Santo por las calles de la Villa su imagen Titular, la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista.

**Reseña Histórica:** A mediados de la década de los años cuarenta del siglo XVIII existe constancia documental de la existencia de una intensa devoción a la imagen del Santísimo Cristo de la Columna que recibe culto en uno de los altares de la Iglesia parroquial. Entre los testimonios que ratifican la importancia del fenómeno devocional está el testamento otorgado por Luis Suárez, vecino de Santaella, el 1 de agosto de 1745, quien deja todos sus bienes para el culto de la citada imagen por carecer de herederos forzosos. Antiguamente, esta hermandad era mantenida por dos familias, la familia Merino y la familia Del Moral.

**Presidente:** Dña. Concepción Merino Lora.

**Hermanos Mayores:** Para el año 2025 corresponde:

**Hno. Mayor del Cristo Amarrado a la Columna:** D. Andrés Martín Merino.

**Hna. Mayor de M<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Dolores:** Dña. María del Carmen Martín Merino.

**Nº de Hermanos:** Unos 300, de los cuales 150 son de túnica. La cuota es igual para todos, a excepción de niños y jóvenes.

**Hábito nazareno:** Túnica negra con botonadura roja, Capa y cubrerostro rojo, llevando bordado en el centro la insignia o escudo de la hermandad, cinturón de esparto, zapatos negros y guantes blancos.





**Música:** Banda CCTT “Santo Rostro” de Santaella.

**Insignias destacadas:** Destaca en los faldones de ambos pasos el escudo que se reproduce en los cubrerrostros, el corazón con las siete dagas, símbolo de los Siete Dolores de María Santísima, rodeado por la corona de espinas. Estos escudos se confeccionaron para la refundación de la hermandad en 1972. El estandarte o “bacalao” es de terciopelo púrpura en el que aparece bordado el escudo de la hermandad con las dos imágenes representativas de sus titulares, la columna y el corazón atravesado por las siete dagas y rodeado por la corona de espinas. El mástil es cincelado, plateado y coronado con una cruz. Destacan los báculos de los Hermanos Mayores, con la figura del Santísimo Cristo Amarrado de la Columna y M<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Dolores bajo palio, primitivas y valiosas insignias de la hermandad. También se ha incorporado al cortejo procesional la vara del presidente y dos bastones de mando, plateados y cincelados.

**Exorno floral:** Adquirido en Hnos. Echevarría (El Arrecife). Paso de Cristo: Flor roja y morada. Paso de Virgen: Rosas blancas

**Itinerario:** Desde la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, donde las imágenes se veneran durante todo el año en su capilla, recorre las calles del Barrio antiguo o bajo (Capitán Gualberto, Llano de la Estrella, Nueva, San Antonio y Arco de la Villa para llegar a la Plaza Mayor. Sube la cofradía por la calle Antonio Palma, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Arenal, calle Corredera, Plaza Mayor, Médico Alijo, Iglesia, haciendo su entrada en el templo parroquial a las 02:00 horas.

**Indicaciones:** Recomendados ver el desfile procesional de esta Hermandad por el Barrio Antiguo, la bajada por el arco de la Villa y el encuentro que realizan las imágenes titulares en la Plaza Mayor.

### **Oración:**

*Señor, acompaña mis días, recubre mi rostro de amor, enciende en mí la llama, y sosiega en mí tu dolor. Señor, cura mi alma, con cada azote, con cada lágrima vertida.*

*Amén*





# LA NUEVA CASA HERMANDAD DE LA COFRADÍA DEL AMARRADO A LA COLUMNA

## **Las casas de la Cofradía del Amarrado a la Columna (siglos XVIII y XIX)**

Hace ya varios siglos que las cofradías de Santaella, además de las ermitas y la parroquia, tenían entre sus propiedades algunas aranzadas de olivos, huertos y alguna casa para alquilar; estos bienes suponían una renta anual para sufragar los gastos de culto y la estación de penitencia. Estas propiedades provenían de los testamentos, que en los siglos XVI al XVIII debido a la profunda religiosidad eran frecuentes, y dejaban algunos reales en las mandas testamentarias.

En nuestra cofradía, tenemos documentada la existencia de dos casas. Según podemos leer en el libro: "Historia de la Semana Santa de Santaella durante los siglos XVI al XX", Luis Suárez deja en su testamento, por carecer de herederos forzosos, una casa a nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna en la calle Nueva (1745). Además, deja el remanente de sus bienes para "*el culto y adorno de dicho altar*". El Amarrado está en esta fecha en un altar en la Parroquia y nueve años más tarde, cuando se funda la Cofradía, se construye la capilla Hacia 1760, en el primer testamento de Francisco Sánchez Valverde, tenemos el importe de la renta de esta casa, alquilada a tres inquilinos por: 20,5 ducados, 42 reales y 12 reales <sup>(1)</sup>. En 1774 la renta anual ha descendido a 16 ducados que equivalen a 176 reales (ese año los gastos ascienden a 540 reales).<sup>(2)</sup>.

La segunda casa que llegó a tener la Cofradía del Amarrado aparece citada en: "*El informe sobre bienes de las cofradías de Santaella*" que se redacta para proceder a la desamortización decretada, en 1842, por el general Baldomero Espartero <sup>(3)</sup>. En dicho informe figuran los bienes de la Cofradía del Amarrado: una hipoteca sobre una casa en la calle san Antonio y dos censos sobre una renta de 111 reales. Estas cifras certifican la penuria económica de las cofradías a mediados de esta centuria, que no mejora a lo largo del siglo XIX.

## **La compra de una casa para la cofradía en el año 2000**

En la misma calle Nueva del barrio bajo donde, en 1745, la Cofradía del Amarrado heredó una casa, en el año 2000 compró otra casa gra-



cias a la generosidad de algunos hermanos de la Cofradía. El motivo principal de esta compra era para guardar los enseres de la cofradía y especialmente las andas. Todos los años había que buscar un lugar para guardarlas y alguna vez estuvieron a la intemperie.

Desde que la cofradía existe, parece ser que los enseres se han guardado en la casa particular del presidente o hermano mayor. Como dato curioso, en el 2º testamento de Rosa María de Cárdenas, en 1785, manda: “...por vía de Legado a la Cofradía del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna que se venera en su capilla de esta Yglesia Parroquial una Arca grande con su cerradura y llave donde está la Zera y otras cosas de la Cofradía” (4). De hecho, las ropas de la Imágenes era costumbre que las guardara la camarera de la Virgen.

### **La construcción de una casa para la cofradía en el año 2024**

En la primavera de 2018, en la Asamblea General de la Cofradía del Amarrado, Concepción Merino presenta su candidatura al cargo de presidenta. Una directiva nueva compuesta por los siguientes hermanos y hermanas:

- Presidenta: Concepción Merino Lora
- Vicepresidente: Rafael del Moral Urbano.
- Tesorero: Juan Manuel López Ulla.
- Vicetesorero: Juan de Dios Martín Jiménez.
- Secretaria: María Martín Jiménez.
- Vocales: José Palomares Merino, Luis del Moral Somoza, Antonia Martín Merino, Lucía Muñoz Merino y Cristóbal del Moral Rodríguez.

Ese mismo año y en la citada Asamblea, esta directiva joven expresó su deseo de plantear la construcción de una nueva casa-hermandad para nuestra cofradía. Desde que se compró la casa en el año 2000, hemos gastado dinero en averías y desperfectos. Además, en los últimos años hemos tenido que abrir el grupo en cuaresma en la cochera por el mal estado del tejado.

La economía de la cofradía no estaba muy boyante en el año 2018, porque tuvimos que terminar de pagar la restauración de la talla del Amarrado y alguna deuda pendiente de la compra de la casa. Pero el dinamismo de esta nueva directiva, que ya estaba participando activamente antes de 2018, se tradujo en una serie de actividades como: la “barra



de carnaval”, la “barra de Santiago”, que fue un éxito de participación de los hermanos, participación en el concurso de cruces de mayo, concurso de saetas, certamen de bandas, actuaciones en directo de grupos musicales, además de la apertura del grupo de cuaresma.

Durante la cuaresma de 2020, se decretó el confinamiento por el COVID con la consiguiente suspensión de todas las estaciones de penitencia en 2020 y 2021. Estos años hubo menos gastos en la procesión y se consiguió un aumento del remanente.

En octubre de 2021, se convoca una Asamblea Extraordinaria de la cofradía y se presenta a los asistentes un proyecto para la nueva casa-hermandad. Posteriormente, en diciembre del mismo año, se convocó nuevamente la Asamblea y se aprobó, por unanimidad, la construcción de la nueva casa.

El camino para poder empezar a edificar la casa-hermandad ha sido largo, tedioso y una gran hazaña. Había un problema delicado que había que sortear: debajo de la casa, seguramente, había un lienzo de la antigua muralla que rodeaba el “barrio bajo” de la villa. Una vez solicitada al



Ayuntamiento la licencia de derribo y edificación, en junio de 2023, y tras varios correos a la Delegación de Cultura, por fin responden que la Comisión de Patrimonio tiene que visar el proyecto. En agosto de 2023, cultura nos establece dos condiciones: una intervención arqueológica y una modificación de la 2ª planta que nos eliminaba la terraza. Después de mucho insistir nos dan los dos organismos el visto bueno. Seis meses después recibimos la aprobación y la misma delegación de Cultura publica, en prensa, la noticia que todos los hermanos habíamos recibido con alegría.



Después de la Semana Santa de 2024, se produce el derribo de la casa, con la presencia del arqueólogo y, como era de esperar, aparece la muralla. Se vuelve a demorar un poco más el comienzo de las obras, ya que hay que inventariar todos los cimientos de la muralla. Posteriormente, viene el arquitecto técnico de la Delegación de Cultura e indica que hay que dejar las evidencias de la muralla en el suelo mediante una marca de otro material o suelo de otro tono señalizando por donde está la muralla. Por fin, el día 5 de julio y gracias a la intersección del Amarrado a la Columna, los albañiles pueden comenzar la obra.

Cuando estamos redactando este artículo ya tenemos la obra “en bruto”; paredes y techo sin solería ni enlucido. El 2 de noviembre de 2024, la directiva ve conveniente convocar una Asamblea Extraordinaria para dar cuenta de los gastos hasta la fecha y de lo que hay pendiente de realizar. Se realizan tres donaciones y se presentan más partidas del presupuesto. La idea es poder abrir la nueva casa-hermandad durante la cuaresma de 2025.



Cuando todos los integrantes de nuestra cofradía estemos leyendo este escrito, el edificio de nuestra casa-hermandad no estará concluido pero, esta directiva, con Conchi a la cabeza, hará todo lo que esté en sus manos para que algún día, no muy lejano en el tiempo, vea uno de sus sueños hecho realidad. Nuestra cofradía, desde que se fundó hace 271 años, ha pasado por momentos de mucho esplendor después de su fundación y por etapas complicadas (casi todo el s. XIX); pero en los últimos cincuenta años, la Semana Santa y la cuaresma de Santaella atraviesan un momento álgido que ha culminado con la construcción de casas de todas las cofradías. Durante la cuaresma de 2025, la cofradía del Amarrado a la Columna celebra la construcción de un nuevo lugar de encuentro de nuestra hermandad para compartirlo con todos aquellos que quieran acompañarnos para hacer la Semana de pasión y la cuaresma cada vez más grande.

## NOTAS

(1) **“El mecenazgo de Francisco Sánchez a la Cofradía de la Columna”** Boletín de SEMANA SANTA , 2024. Juan Palma del Moral y Antonio Jesús Rodríguez Castilla.

(2) **Historia de la Semana Santa de Santaella durante los siglos XVI al XX.** Juan Aranda Doncel. Córdoba, 1998. Patrocinado por el Círculo de Labradores de Santaella.

(3) **Amarrado de Santaella : “Las desamortizaciones en las Cofradías de Santaella”.** Cristóbal Merino Acevedo. Marzo de 2022. Patrocinado por la Diputación de Córdoba. Juan Palma del Moral

(4) **Archivo de Protocolos Notariales de La Rambla. Santaella. 1783-1784.** Pedro José de Goyeneche. Folio: 69-70.

















FARMACIA







# COFRADÍA DEL CRISTO DE LA VERA CRUZ Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

**Estación Penitencial:** Sale todos los Jueves Santo de su ermita titular, a las 21 horas.

**Reseña histórica:** “La Cofradía de la Vera Cruz se erige en la ermita de la misma advocación en los lustros finales de la primera mitad del siglo XVI”. Como todas las de su nombre es una Cofradía pasionista, compuesta por Hnos. de sangre y Hnos. de luz. La aparición de estas Cofradías es la más antigua de todas y está ligada a los franciscanos. Aranda Doncel escribe que “resulta imposible precisar más la cronología de 1551, y cabe afirmar que la cofradía de la Vera Cruz de Santaella se erige con toda seguridad antes de 1551, muy posiblemente en el segundo lustro de la década de los cuarenta, durante la etapa de gobierno del obispo don Leopoldo de Austria. Por ende, la fundación es una de las más antiguas del ámbito territorial de la diócesis cordobesa... está abierta a las personas de ambos sexos... Por razones obvias a las mujeres les está vedado participar en la estación de penitencia como disciplinantes... Todos los preparativos de la procesión del Jueves Santo se abordan en el capítulo de hermanos que se celebra el domingo de Ramos”. En sus primeros tiempos solo procesionaba dos pasos. En el esplendor barroco del XVII se incorporaron San Juan y la Magdalena. Después de pasar por diferentes avatares y crisis, solo procesionaron el Cristo y la Virgen por separado. Hasta que muy recientemente se juntaron en uno solo paso, cuando se compraron unas andas en Aguilar de la Frontera. En la magna procesión del Año Santo de la Fe de 2013 causó una gran sensación verlos nuevamente separados. Durante más de un siglo la Vera Cruz fue la única procesión de nuestra Semana Santa, hasta la fundación de la Hdad. De Jesús Nazareno, hacia 1640. “La Cofradía se funda en la ermita de la Vera Cruz, situada en el arrabal del camino de Écija “hoy Camino del Pílon, a media cuesta bajando por la izquierda. Está documentada en la primera mitad del XVI, junto a cinco ermitas más. En los lustros finales del XVII la ermita está en estado ruinoso y

se derrumba. Es cuando las imágenes fueron trasladadas a la ermita de Santa Lucía, hasta el día de hoy, pasando a denominarse ermita de la Vera Cruz, sita en la conjunción de las calles Paraísos y Corredera.

**Presidente:** D. Manuel Jaraba Rodríguez.

**Hermano Mayor:** D. José Miguel Herrera Maldonado.

**Número de Hermanos:** 315 Hnos. de túnica, 124 Hnos. Protectores y unas 60 mantillas.

**Hábito de Nazareno:** La túnica es de color blanco y el capirote de color rojo, con el escudo de la Hdad. bordado en el peto y el cingulo rojo.

**Pasos:** Un paso, portando las imágenes titulares del Cristo y el de la Virgen del Mayor Dolor.



#### **Iconografía de la Imagen:**

La imagen del Cristo “es una magnífica talla ... que se puede datar en el segundo cuarto del S.XVI. La artística obra responde a los cánones estéticos del renacimiento con acusadas reminiscencias goticistas” (A. Doncel). Fue restaurada el año 1985 por el escultor cordobés don Miguel Arjona. Es la talla más antigua de la Semana Grande de Santaella y de las más antiguas de la provincia. La imagen de la Virgen está documentada en el s. XVI, y era totalmente diferente a la actual. La talla es el mismo original, pero en los años sesenta fue llevada a Sevilla, y transformada por completo para “actualizarla”. Son las dos tallas más antiguas, con diferencia, de la Semana Santa local.

**Autor de las Imágenes:** Tanto la imagen del Cristo como la de la Virgen son de autor anónimo. El maravilloso crucificado es atribuido a la escuela castellana, y seguramente anterior a la fundación de la Cofradía, en la primera mitad del s. XVI.

**Camarera-Vestidor:** Las Camareras son la Sra. presidenta de las Mantillas, D<sup>a</sup> Purificación Moyano Jiménez y D<sup>a</sup> María del Valle Moyano Jiménez. El Vestidor es D. Fernando Rasero de Coria del Río.

**Descripción del Paso:** El autor es el tallista sevillano D. Antonio Ibáñez. Es de estilo barroco. El tallado ha sido obra de D. José M<sup>º</sup> Higuera de Córdoba.

**Flores:** El suelo del paso sale totalmente alfombrado de claveles rojos, con unos lirios a los pies del Cristo, un ramo blanco delante de la Virgen, y otros similares en las cuatro esquinas. Se encargan del adorno del paso los Hermanos Mayores y los niños de la Hermandad.

**Número de Costaleros:** El número de costaleros de 28.

**Capataz:** D. Miguel Crespín Díaz.

**Música:** Agrupación Musical "Santa Cecilia" de Sevilla.

**Insignias destacadas:** Entre las insignias destacadas están el estandarte de terciopelo rojo (bacalao) bordado en oro, y otro estandarte más ligero, bordado por la Hermana D<sup>a</sup> Petra Jiménez (q.e.p.d.)

**Itinerario:** Salida de la ermita, y las calles: Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, la Cárcel, San Antonio, Nueva, Llano de la Estrella, Capitán Gualberto, Arco de la iglesia, Llano de la iglesia, calle Iglesia, bajada del Arco, Plaza Mayor, Antonio Palma (antigua Paraísos) y entrada a su ermita.

**Los momentos de más belleza y emoción de la estación de penitencia son:** La salida y entrada a su ermita, el paso por el arenal.

## CARTA A NUESTRO HERMANO ANTONIO ARROYO CARMONA.

Mi querido Antonio:

”El de los Clementes” como todos te hemos conocido. En nombre de tu, nuestra, hermandad, queremos agradecerte todo, “tanto”, lo que has hecho por ella. ¡ Qué ganas y entusiasmo el tuyo! ¡Cómo te has desvivido por tu Cristo y tu virgen!

¿Cuántos actos has organizado? Los más importantes en los que la hermandad haya participado. No se me olvida cuando nuestro Cristo estuvo en la Mezquita-Catedral. Como los visitantes de aquella espectacular exposición se quedaban perplejos al verlo. Era de los más antiguos y que “pedazo” de talla para su antigüedad. Gracias por encargarte de todo y hacer que nuestra imagen fuera conocida en toda la provincia.

¿Y los Vía-Crucis? Había que organizar. ¡ Cuánto trabajo en silencio! Todo por tu hermandad. ¿Te acuerdas de las presentaciones del concurso de saetas? Te encargabas del sonido y preparabas todo para que el acto saliera perfecto.

¿Y los viajes? Fueron muchos y perfectamente organizados, de lujo que salieron. Los recuerdo todos, pero en especial el primero, “Caravaca de la Cruz”, en el castillo. Íbamos con nuestro estandarte en representación a nuestra humilde hermandad. ¡ Qué calor hizo en aquel patio de armas! Pero estoy segura que a nadie de los que estuvimos allí se nos olvidarán aquellos momentos.

¿Y los jueves santos? No faltabas ninguno a preparar las flores para el paso y, como siempre, organizándolo todo.

Mi querido Antonio, tu hermandad no te olvida, pero sabemos que ahora estás más cerca que nunca de tu Cristo y tu madre y que, como no puede ser de otra manera, nos estás guiando en cada paso que esta hermandad da.

Gracias amigo por tanto.

UNA HERMANDAD QUE NO TE OLVIDA.











# HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y SANTO ENTIERRO


**Estación penitencial:** Realiza sus estaciones de penitencia el Viernes Santo.

A las 5:00 horas de la madrugada, procesiona Ntro. Padre Jesús Nazareno, acompañado de San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad.

A las 22:00 horas, se realiza el acto del Descendimiento del Señor y posteriormente procesiona Cristo Yacente en su Santo Entierro acompañado de San Juan Evangelista, María Magdalena, Santa Mujer Verónica y María Santísima de la Soledad.

Además de las dos estaciones de penitencia descritas, la Hermandad participa en el desfile al Monumento de la tarde del Jueves Santo.

**Reseña Histórica:** Se estima que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella se funda en 1639, según las investigaciones que se han hecho al respecto. En este sentido, podemos decir que Santaella ha recibido de sus antepasados una valiosa herencia de constante devoción y fe, que impulsa a los hermanos nazarenos a rendir culto, venerar y procesionar las sagradas imágenes de Jesús Nazareno y de Cristo Yacente en su Santo Entierro. No obstante, es sabido que la Hermandad, en sus diferentes etapas ha pasado por distintos altibajos. Así, siempre será digno de recordar el año 1926, en el que 26 Santaellanos reorganizan la Hermandad que se encontraba a ese tiempo inactiva. Hoy día, en el patio de la Casa Hermandad pueden leerse los nombres de estos hermanos que rezan en una placa conmemorativa. Otro año sin duda especial es el de 1941, en el que llega a Santaella la actual imagen de Jesús Nazareno, esculpida por el sevillano Manuel Vergara Herrera que, como es sabido, en años anteriores procesionó en Sevilla con la Hermandad de San Ro-



que. También ha de recordarse que a la antigua imagen de Jesús que veneraba nuestra Hermandad, hoy se le rinde culto en la Iglesia de La Guijarrosa.

Con el paso de los años, los hermanos/as de Jesús Nazareno, con sus distintos Presidentes, sus distintas Juntas Directivas y sus Hermanos Mayores, ha continuado engrandeciendo la hermandad nazarena movidos por la Fe y superando las vicisitudes de cada periodo. De las últimas décadas, son significativos diferentes acontecimientos como la restauración de la imagen de Jesús en 1985 por el escultor Berlanga, la adquisición en 1995 del nuevo paso procesional de madera labrada esculpido por Andrés Valverde, la adquisición de la Casa Hermandad, la restauración en 2008 de Cristo Yacente por Santiago Molina, y la sofisticada y costosa restauración del Santo Sepulcro, realizada por el tallista Rafael Molina Comino, entre los años 2008 y 2012.

En el año 2015, desde el 3 de Junio hasta el 5 de Agosto, se llevó a cabo la segunda de restauración de la talla de Ntro. Padre Jesús Nazareno, nuevamente efectuada por el escultor sevillano Berlanga.

En el año 2018, la Hermandad da el importantísimo paso de erigirse canónicamente en la diócesis de Córdoba. Consta como fecha de la erección el 21 de febrero, y el 18 de mayo de ese mismo año la de su presentación en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia, ya con el nombre de **Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro**. Ese mismo año se celebró un precioso y entrañable año mariano en la Hermandad.

Por otra parte, sin duda el año 2019 se vistió muy finamente con el traje de histórico para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, pues su participación en la Exposición Magna de la Diócesis de Córdoba **Por tu Cruz redimiste al mundo** que proporcionó la celebración de una serie de enriquecedores, hermosísimos y, como decimos, históricos actos y cultos que dejaron unas entrañables vivencias que han de escribirse con letras de oro en la historia de la Hermandad.

En los años 2020 y 2021 marcados por la pandemia de la Covid 19, al igual que todas las Hermandades de Andalucía y de España, la Hermandad de Ntro. Padre de Jesús Nazareno y Santo Entierro suspendió sus procesiones y muchos actos y cultos, sin embargo con las limitaciones lógicamente establecidas, durante este trágico y difícil periodo sí consi-


guió llevar a cabo una donación de alimentos a Cáritas local, exposición altares de culto para el Corpus Christi (dentro de la Parroquia en 2020, en la Casa Hermandad en 2021), las Misas de la Transfiguración del Señor tanto la de 2020 como la de 2021, los triduos y rezos del Santo Rosario por los difuntos de los dos años (el de 2020 dentro de la Parroquia), las presentaciones de los carteles de la Hermandad (la de 2021 se hizo en la Parroquia por los espacios y distancias de seguridad), y mientras el Quinario 2020 se vio interrumpido por el estado de alarma, sí se realizó respetando las normas seguridad el de 2021, con una hermosa exaltación panegírica a Jesús Nazareno, por parte del sacerdote Santana.

Por último, hemos de referir que tras el citado periodo de pandemia, la Hermandad volvió a la actividad con mucha fuerza durante el año 2022 en el que, además de que las procesiones volvieron a la calle, recuperó no solo sus actos más propios como la Celebración de la Palabra para los niños o el significativo pregón, sino aumentó su agenda cofrade con otros novedosos como la presentación de un libro de poesía en la Casa Hermandad o la peregrinación a La Rambla por el año jubilar de la Hermandad de Jesús Nazareno de la localidad vecina.

El 2023 trajo un muy interesante acto, solemne a la vez que hermoso, como fue la entrega de la medalla de oro de la Hermandad a la Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso de Sevilla, por la Santa Misión que realizó a finales del año 2021, además de otros que se describen con más detalle en la parte final del presente artículo.

El pasado año 2024 nos ha dejado una muy entrañable nueva entrega de la medalla de oro, en concreto a la Compañía de las Hermanas de la Cruz por su ejemplar labor en servicio a Dios y al prójimo, que se realizó el 4 de febrero en su Casa General de Sevilla. Muy poco después, durante la Cuaresma, se fue materializando una significativa ampliación de nuestro patrimonio procesional con la incorporación de dos angelitos cirneos al paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno y varios enseres (juego de cuatro ciriales y una pértiga, dos faroles para alumbrar la cruz de guía que ha sido restaurada, cinco dalmáticas y un palio de respeto) que han proporcionado más elegancia al cortejo procesional.

También en 2024, se ha dado un importantísimo hecho como ha sido la cesión del culto de la Sagrada Imagen de la Virgen de la Esperanza que se venera en la Parroquia, a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús



Nazareno y Santo Entierro. Como se ha ido publicando en esta revista, desde el año 2018, nuestra Hermandad, siempre con el visto bueno de la propia Parroquia, ha realizado solemnes cultos y una procesión extraordinaria en su honor. Tras un proceso de formalización, fue el jueves 15 de agosto, especial día por la celebración de Ntra. Sra. de la Asunción, Titular de la Parroquia, después la solemne Misa, cuando se hizo oficialmente la lectura y la firma del acta de cesión del culto de la Sagrada Imagen de la Virgen de la Esperanza a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro.

Unos meses más tarde, en concreto el 24 de noviembre de 2024, la Diócesis de Córdoba oficializa la reforma estatutaria por la incorporación de la advocación de la Virgen de la Esperanza como Cotitular de la Hermandad, por lo que pasa a denominarse a partir de esta fecha como Hermandad de **Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santo Entierro y Virgen de la Esperanza**.

Estos últimos acontecimientos del pasado año 2024 se recogen más adelante en una crónica del año. En esta crónica aún se mantiene el nombre de Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, pues ha sido al final de año se hace oficial la nueva denominación.

**Presidente y Hermano Mayor:** D. Francisco Miguel Córdoba Ortiz, elegido por quinta vez por la Junta General de la Hermandad el pasado 6 de agosto de 2023 (día de Jesús Nazareno), ejerce por decimoctavo año consecutivo la Presidencia de La Hermandad.

Posee el cargo de Hermana Mayor D<sup>a</sup>. Juana Somoza Corral.

**Número de hermanos/as:** La Hermandad cuenta hoy día con 501 hermanos/as (225 de túnica, 131 protectores y 145 niños/as).

**Hábito nazareno:** Túnica y cubrerrostro de color morado, capa de color marfil y cingulo dorado.

**Pasos:** Dos pasos. Paso de *Ntro. Padre Jesús Nazareno* y paso de *Cristo Yacente en su Santo Entierro*.

**Iconografía de la imagen:** La imagen de *Ntro. Padre Jesús Nazareno* fue creada en 1938, bajo la advocación de Jesús de las Penas. Representa al Señor con Cruz a cuestas, camino del Calvario. Es una imagen




policromada de madera de cedro de Líbano. Aunque destinada a ser vestida, es de cuerpo entero. Destaca el bello rostro del Señor y sus manos finamente esculpidas. Ha sido restaurada en dos ocasiones, en 1985 y en 2015. En esta última restauración de la imagen, se han cerrado las grietas que presentaba en el torso y las piernas, se ha cambiado el sistema de articulación de los hombros, sustituyéndose las antiguas galletas de madera por trócolas, se ha realizado una recolocación de la cruz que porta el Nazareno lográndose una posición más estética y más adecuada para su conservación, se ha reforzado la sujeción de los pies a la peana, para lo cual se ha esculpido una nueva peana que, por su forma y color, es prácticamente idéntica a la antigua y se ha repasado toda la policromía. Además, se le han incorporado unas nuevas potencias plateadas de orfebrería y una nueva corona de espinas de muy bella factura.

Sobre la *imagen de Cristo Yacente* no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.

El *Santo Entierro* también es de autor desconocido. Sin embargo, según su restaurador, “nos encontramos ante una joya del Barroco andaluz, perfectamente dibujada, muy bien proporcionada, con una airosa, pero a la vez elaborada talla, así como una alta ebanistería que ha hecho que, después de cuatrocientos años, podamos seguir admirando esta obra”. Se compone de una decorativa peana, sobre la cual posa la urna. Ambas partes lucen de nuevo con brillantez, tras su restauración realizada entre los años 2008 y 2012, en la que se les ha reforzado la madera y se les ha aplicado pan de oro en las partes que originariamente poseía. La obra se complementa con un conjunto de ángeles policromados (cuatro, de mayor tamaño, sujetan la peana y otros cuatro flanquean la urna) y se remata, en la parte de arriba, con una cúpula esférica, sobre la que se sostiene la Santa Cruz.

**Autor de la imagen:** La imagen de *Ntro. Padre Jesús Nazareno* es obra del escultor sevillano Manuel Vergara Herrera. Ha sido restaurada en dos ocasiones por el también escultor sevillano Francisco Berlanga de Ávila, en 1985 y en 2015.

La Imagen de *Cristo Yacente* es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2007.



Del *Santo Entierro* tampoco se conoce su autor, aunque posiblemente fuese creada en algún taller escultórico de la época del Barroco. El tallista prieguense Rafael Molina Comino llevó a cabo su restauración entre los años 2007 y 2012.

**Camareras:** D<sup>a</sup>. María Dolores Palomares Bonet y D<sup>a</sup>. Rosario Palma Gálvez.

**Descripción del Paso:** El paso de *Ntro. Padre Jesús Nazareno* es obra del escultor cordobés Andrés Valverde Luján, quien lo terminó en 1995. Es un paso labrado en madera de caoba brasileña, se enmarca dentro de un estilo renacentista y consta de cuatro capillas centrales e igual número en las esquinas de la canastilla, rematadas con penachos de tímpanos con volutas y en el interior jarrones tallados con cabezas de angelotes. En los óvalos van motivos alegóricos de la Pasión.

El paso de *Cristo Yacente en su Santo Entierro* se construyó en 1959. Cuenta con una canastilla de madera tallada, en la que se representan motivos alegóricos de la Pasión en las partes laterales, en el frontal y en la parte trasera. A un nivel más abajo, el paso posee respiraderos decorados con tela de terciopelo negra y tela dorada.

**Flores:** Iris morados y claveles rojos constituyen el adorno floral del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno. El paso de *Cristo Yacente en su Santo Entierro* se adorna con flores blancas.

**Número de Costaleros:** 28 costaleros portan “a costal” a *Ntro. Padre Jesús Nazareno*. 18 costaleros portan “a hombros” a *Cristo Yacente en su Santo Entierro*.

**Capataces y ayudantes:** De los pasos de *Ntro. Padre Jesús Nazareno* y de *Cristo Yacente en su Santo Entierro* es capataz D. Ricardo Somoza Corral y contraguía Nicolás Somoza Álvarez.

**Música:** Banda de cornetas y tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

**Insignias destacadas:** Las principales insignias son los dos escudos de la Hermandad, uno, formado por una corona de espinas en cuyo espacio interior se leen las siglas *JHS* (Jesús Hombre Salvador) y el otro (a extinguir), también compuesto por una corona de espinas, en cuyo espa-

cio interior se leen las siglas *JN* (Jesús Nazareno). En ambos, en el más alto nudo de la corona, subyace una cruz. Los dos escudos que se han descrito pueden apreciarse en los Cubrerostros de los nazarenos, donde uno u otro se muestra bordado en la parte inferior. También se muestra en el estandarte de la Hermandad el escudo de las siglas *JN*.

En la parte superior del báculo del Presidente, se erige una imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno dentro de un marco de metal, que emula a la imagen titular.

En las medallas de la Hermandad, en el báculo del Hermano Mayor y en otra de las varas de mando, se representa el escudo formado por una corona de espinas en cuyo espacio interior se leen la siglas *JHS* (Jesús Hombre Salvador).

Existe un cuarto báculo, cuyo escudo de la parte superior está compuesto por cinco cruces, que representan las cinco heridas de Jesús Yacente. Se trata de la llamada *Cruz de Jerusalén*.

**Estrenos:** Aunque se adquirieron el pasado año, aún están por estrenar unos nuevos faldones de color negro con bordados dorados para el paso del Santo Entierro.

### **Itinerarios:**

Procesión de *Ntro. Padre Jesús Nazareno*: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia.

Procesión de *Cristo Yacente en su Santo Entierro*: Iglesia, Llanete de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia.

**Proyectos:** Poco a poco se está diseñando un programa extraordinario de actos y cultos para conmemorar el *Centenario de la Reorganización de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro*, que tendrá lugar en el año 2026.









## MÁXIMA ADMIRACIÓN POR EL AMOR EL PRÓJIMO, MÁS ELEGANCIA Y DECORO, SOLEMNIDAD Y...ESPERANZA, SIEMPRE PARA MAYOR GLORIA DE DIOS


Si los años van sucediéndose y a veces parecen que pasan rápido, es obvio que también van sucediéndose los distintos periodos, las Cuasrmas y las Semanas Santas...cada Adviento, cada Navidad...Gracias a Dios, podemos decir desde la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro que el repertorio de enriquecedores momentos de culto, de convivencia, de solemnidad, de formación cultural, cofrade y religiosa han ido sumándose con los años permitiendo un bonito tesoro de experiencias con las que los hermanos nazarenos y los vecinos de Santaella, en general, han podido vivir la fe un poquito más, además de interesantes y siempre gratos momentos. Al cierre de esta revista, está finalizando un año que ha escrito no una, sino muchas páginas en la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro que han hecho historia y la han engrandecido. Por eso, sirvan de impulso para el siempre ilusionante año venidero, en este caso el 2025 que cuando estemos leyendo esta revista estará algo avanzado, todos los enriquecedores y estremecedores momentos del muy hermoso 2024:

Muy pronto, pocos días después de que viviéramos la siempre popular Epifanía de los Reyes Magos, ya realizó la Junta Directiva de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro una inmediata reunión porque ya se veía muy de cerca una ilusionante fecha que estaba guardada como oro en paño: el sábado 4 de febrero de 2024. Tras haber intercambiado comunicaciones con ellas mediante viarias cartas que pasarán a la historia, el citado Domingo esperaban en su propia Casa General de Sevilla a la nazarena Hermandad de Santaella las carismáticas religiosas de la Compañía de las Hermanas de la Cruz, orden religiosa que desde que la fundara Santa Ángela de la Cruz suponen uno de los más significativos ejemplos de amor a Dios y amor al prójimo que existen, gracias a su encomiable y caritativa obra que nunca cesa. Así fue, reconocer a esta admirable congregación era el principal objetivo de la V medalla de oro de la Hermandad de Ntro. Jesús y Santo Entierro que por primera vez se entregaba fuera de la localidad, pues no se recoge dentro del carácter propio de la austera congregación asistir a actos ni recibir homenajes, aunque sí tuvo nuestra Hermandad el honor de que sí aceptaron la entrega de nuestro galardón de forma privada y

sencilla y, al mismo tiempo, abrieron las religiosas sus puertas a una amplia representación de hermanos que compartieron la Eucaristía matinal que ellas celebran cada Domingo, y una entrañable visita guiada por la Casa General. Vivir aquella jornada fue para la Hermandad una riqueza, al presenciar tan cerca a las que dedican su vida a ayudar a la pobreza. Fue un día en que se respiraron valores y convivencia y que quedará inmortalizado, pues varias cabeceras de la prensa digital hicieron eco de esta entrañable efeméride, basándose en una nota informativa que se deriva de la propia crónica de la Hermandad, y que reza así:

*La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella (Córdoba) otorgó su máximo galardón honorífico, la medalla de oro de la Hermandad, a la Compañía de las Hermanas de la Cruz el pasado 4 de febrero, en su propio convento de la calle Santa Ángela de la Cruz de Sevilla, como reconocimiento a su muy meritoria trayec-*





toria desde que Santa Ángela fundara la comunidad en 1875, llena de inmensas obras de caridad, atención a enfermos y ayuda a las familias más necesitadas.

*La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella, de la que ya existen documentos en 1639 y que tiene una importante reorganización en 1926, trata de promover la Fe en Jesucristo entre los vecinos Santaellanos cada año, mediante cultos, actos, acciones formativas y caritativas. Como ya se ha publicado en otras ediciones, uno de sus actos más característicos consiste en conceder un honorífico galardón, su medalla de oro, a otras instituciones católicas por algún mérito específico de índole pastoral, solidaria o cofrade. En 2015 se concedió a Cáritas de Santaella, en 2016 a la Hermandad de San Roque de Sevilla, en 2022 a la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba (con dos años de retraso por la Pandemia de la Covid 19) y en 2023 a La Hermandad del Gran Poder de Sevilla.*

*Esta quinta entrega a la Compañía de la Cruz es la primera que se otorga fuera de su localidad, pues respetando el carácter propio de las citadas religiosas que no acuden a actos públicos, la entrega se hizo de forma privada en su propio convento. Por esta razón, una amplia representación de la hermandad nazarena acudió a Sevilla y acompañó a las hermanas de Santa Ángela en su Eucaristía matinal, en la que la referida medalla de oro, ya en ese momento entregada, estuvo presente en la Capilla de la santa, sobre el Altar de su cuerpo incorrupto. Los asistentes a esta hermosa efeméride no solo vivieron la entrañable Misa conmovidos por los sublimes cantos corales de las religiosas, sino que además disfrutaron de una especial visita al convento de la mano de una de las hermanas que les acompañó por las más emblemáticas dependencias, mientras les explicaba la vida de Santa Ángela, los importantes valores de la compañía y su historia, además de valiosas anécdotas que ellas han vivido en su meritoria vida de fe y servicio.*

*Aún más plena fue esta feliz experiencia para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella, cuando tres días del hermoso Domingo vivido, recibe una carta de la Compañía de las Hermanas de la Cruz agradeciendo la entrega del galardón, el respetuoso acompañamiento y el cuidado de sus normas, y expresándole sus mejores deseos. Sin duda, esta carta siempre tendrá un inmenso valor para la historia de la hermandad nazarena de Santaella.*

Ya tenían muchos hermanos nazarenos el corazón compungido por esta enriquecedora visita a Sevilla y aún ni siquiera había empezado la Cuaresma que, en efecto, traía todavía más momentos hermosos.

En la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro el primer fin de semana de Cuaresma podría acogerse a ese tópico que tantas veces se dice en la vida: todos los años igual pero siempre diferente. En nuestro caso, más bien lo segundo. ¡Qué momentos más





hermosos vivieron los niños nazarenos una Cuaresma más! Correteaban por el patio y por las dependencias de la Casa Hermandad como su casa, la cual conocen desde que tienen uso de razón, degustando al mismo tiempo su tradicional merienda entre hermanos, que le montaron los adultos esta vez en el patio pues así el clima lo permitía. Más tarde, como estaba previsto, fueron poco a poco despojándose de su infantil diversión para acercarse a su infantil devoción. Acompañados de sus padres y más hermanos de Jesús Nazareno se fueron acercando a la Parroquia de la Asunción a plena tarde, ya que lo que antes era Celebración de la Palabra ahora es Eucaristía, y la Misa de 19:00h de ese sábado primero de Cuaresma fue dedicada a ellos, los niños nazarenos que participan en moniciones, peticiones, ofrendas...viviéndola entrañablemente, y al final, como es tradicional, recibieron su cruz de madera como pequeño y muy significativo obsequio.

Seguía avanzando una hermosa noche de solemnidad y hermandad pues se acercaba otro tradicional acto que hace cada año: la presentación del cartel que, en la misma sesión, se hace con la presentación del Hermano Mayor, pero que en el año del Señor 2024 fue Hermana Mayor que, en su ejercicio, cumplió un hermoso proyecto revelado esa misma noche de presentación, que también fue noche de estrenos.

Recordémoslo desde el principio. La Casa Hermandad se vistió como de costumbre para los actos. La sala principal era sala de butacas que, en filas horizontales, se fueron paulatinamente ocupando por nutrido número de asistentes que miraban hacia un escenario fino y elegante que esta vez contaba con un elemento que rompía claramente la habitual disposición. Delante del hermoso dosel rojo que enmarca el emblemático cuadro de Ntro. Padre Jesús Nazareno en procesión, y rodeado de columnas de tela roja en la que descansaban bellísimos faroles plateados con hermosos ramos de flores, se mostraba una preciosa dalmática morada decorada con finos ribetes dorados. En ese momento, era la protagonista de un estrado en el que iban a realizarse las esperadas intervenciones de la noche. En primer lugar, el Presidente dio la bienvenida y dio paso a la presentación del cartel de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro correspondiente al año 2024 que reposaba en su caballete cubierto de tela y que, al ser descubierto, todos los asistentes pudieron admirar una bella estampa del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a la salida de la Iglesia en la madrugada del Viernes Santo, a estilo de diseño pictórico basado en fotografía. Fue aplaudido el cartel como también recibió afectuosos aplausos el autor,



Manuel Castillo, quien en su intervención dio una breve explicación de la imagen y pronunció palabras de agradecimiento para la Hermandad.

Inmediatamente después el Presidente dio paso a la segunda parte del acto que hizo los honores a la Hermana Mayor 2024, María Dolores Sauces Collado, cuyo hijo y hermano de la Hermandad, Francisco Arroyo Sauces, le hizo una muy emocionante presentación, en la que resaltó con emotividad sus valores como madre, como cristiana y como hermana de Jesús Nazareno. Igualmente ella, la Hermana Mayor se acercó entre aplausos hasta el atril y expresó de forma entrañable sus sinceros sentimientos sobre su amor a Jesús Nazareno, la Hermandad y su vivencia de Hermana Mayor. Por otro lado, explicó ese magnífico proyecto que en el seno su familia se ha impulsado para llevar a cabo en el año de su honorífico ejercicio, consistente en engrandecer el patrimonio de la Hermandad con dos ángeles cirineos para incorporarlos al paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno, proyecto que, como se explicó, acabó ampliándose con la incorporación de nuevos atributos para los cortejos procesionales, y que además se abrió a todos los que hermanos que han querido colaborar. Esta era la razón por la que residía en el escenario una dalmática que se estaba dando a conocer como estreno de una colección de cinco iguales a que la estaba expuesta. Al terminar su intervención, el mismo escenario se fue llenando de más atributos: un juego de cuatro ciriales de madera oscura con terminaciones plateadas y una pértiga, que también quedaron expuestos y presentados a los hermanos y vecinos.

Aplausos, felicitaciones, fotografías para el recuerdo cerraron una noche de sábado que fue al mismo tiempo impulso para una mañana dominical, la siguiente, la correspondiente al primer Domingo de Cuaresma en el que las más plenas vivencias nazarenas iban seguir su curso en la II jornada de convivencia de la hermandad. Divertidos y, nunca mejor dicho, amistosos partidos de fútbol, aunque no carentes de su anecdótica rivalidad, jugaron las cuadrillas de costaleros, los miembros de la banda de cornetas y tambores, de la Junta Directiva, además de ese espectacular equipo formado por amplio número de hermanas, permanente ejemplo de participación en su Hermandad, que en su momento se autodenominaron con tan apropiado nombre: **Las estrellas de Jesús**. Pero quizás aún más disfrutaron de la alegre mañana nuevamente los niños que, fueron recorriendo todo el polideportivo pasando todas las pruebas de una dinámica Yincana, muy bien adaptada por edades, que este año presentaba, como enriquecedora novedad, el interesante reto

de descubrir información sobre su Hermandad que los niños superaron con entusiasmo. Gratísima fue la jornada vivida en hermosa convivencia por una amplia participación de hermanos.




Ya estaba marchando el tiempo fuerte más cofrade, la Cuaresma transcurría y entre las muchas vivencias que aún quedaban, había que dar mucho más a conocer los significativos estrenos que la Hermandad ha incorporado. Así, si el anterior fin de semana con la presentación de la Hermana Mayor también se presentaron las dalmáticas y los ciriales, tocaba el turno en el segundo sábado a los ángeles cirineos, bellas imágenes de niños alados que se encargaron y adquirieron para que formen parte del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno representando la alegoría de dos ángeles que ayudan al Señor a portar la cruz. La noche de su presentación, el sábado 24 de febrero, estaba la Casa Hermandad como habitualmente preparada para el acto, si bien se podía observar esta vez en el estrado que, a un lado y otro del elegante atril vestido de morado con el escudo de la Hermandad, se mostraban dos columnas rojas que sostenían a los dos protagonistas del acto, los cuales aún permanecían cubiertos con elegantes telas blancas con ribetes dorados. El acto fue iniciado por el Presidente y en él también tuvo participación el hermano D, Ángel Rivilla Toro quien explicó con una intervención muy correcta y

cercana cómo se fue fraguando el proyecto de los angelitos cirineos que, como se indicó la semana anterior, impulsó la familia de la Hermana Mayor y que la suya, la familia Rivilla-Arroyo, también acabó uniéndose. Igualmente, el ponente compartió con los hermanos asistentes de forma entrañable su fe, sus sentimientos hacia nuestra Hermandad, la cual ha estado siempre muy presente en su familia como explicó en su intervención. Acto seguido, dado que no pudo estar presente el escultor Lázaro Mata esa noche, fue el Presidente el encargado de descubrir y presentar a **Namael** y **Eremiel**, angelitos cirineos que si Dios quiere veremos cada año en el paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno y en distintos altares de culto.



Por circunstancias, de forma excepcional, posiblemente por primera vez desde que en la Casa Hermandad se hace un pregón cada año, no se celebró el correspondiente al 2024 el último sábado de actos cuaresmales, sino que esta vez se celebró el tercer sábado de Cuaresma, 2 de marzo. Un hermano desde la infancia, D. Juan Palma Alcántara, fue quien pronunció el XIV pregón de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, y su hijo Juan Palma González, quien le hizo previamente una hermosa presentación, como hermoso fue el pregón que recogió emotivos recuerdos de sus vivencias en la hermandad, recuerdos familiares y otras partes más referidas a la devoción a Jesús, Ntro. Señor, y María, la Virgen, referencias que ilustró con los dos cuadros que se expusieron detrás de su atril: el habitual cuadro de



Jesús Nazareno que preside el escenario y otro cuadro de una hermosa Virgen Dolorosa que aportó y colocó estratégica y expresamente para el acto. La pronunciación de su lírico texto fue alternándose con piezas musicales litúrgicas y cofrades que por megafonía ambientaban el pregón, dándole aún más significado a las ideas y sentimientos que se iban expresando. Como siempre, continuó después el ambiente de confraternidad en la Casa Hermandad en especial noche cuaresmal.

La semana que acaba en el **Domingo de Laetare**, no es una más de la Cuaresma para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, pues coincide siempre esta significativa semana con uno de los cultos más importantes del año: el Quinario a su Titular que, de miércoles a Domingo, se celebró en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, localizándose por primera vez después de décadas en el lado contrario, el altar de cultos de la Sagrada Imagen bajo la baranda del coro pero en el lado de la Sacristía. Austero, a la vez fino y elegante fue este novenario altar en el que cuatro columnas rojas que sostenían jarrones con hermosos ramos de flores y sus faroles plateados, flanqueaban al Señor que, sobre su peana cubierta también de tela roja, presidió las cinco Eucaristías que se llevaron a cabo con máxima solemnidad y en las que participaron numerosos fieles, especialmente en las del fin de semana. Un participante de lujo fue en la Misa del Sábado el especial invitado de la Hermandad aquel día 9 .de marzo: D. Salvador Ruiz Pino, Director de Cáritas Diocesana, quien muy poquito después en la Casa Hermandad pronunció para muchos hermanos asistentes la magnífica conferencia **Haciendo vida la estación de penitencia**, que no podía ser oportuna en un año en el que la Hermandad estrenaba atributos procesionales. A modo didáctico e ilustrativo por las reveladoras diapositivas que mostró, ofreció una amena explicación de los símbolos cofrades que solemos ver en las procesiones, llenando de curiosidad y aprendizaje a los presentes.



Aún guardaba la Cuaresma 2024 otro sábado muy especial para la Casa Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, el último sábado de actos que ya iba a darle paso a los cultos y procesiones de Semana Santa. Pero ¡qué sábado ese! ¡qué noche más hermosa la del 16 de marzo! Por un lado, aún quedaban por presentar algunos de los nuevos atributos que, como venimos diciendo, se fueron dando a conocer durante los diferentes actos de Cuaresma. Eran los mismos atributos que se mostraban en el sublime escenario que de nuevo presentaba la Casa Hermandad, en torno a ese característico frontal de la sala con el cuadro de Jesús Nazareno sobre señorial cortina roja. Esta vez a la izquierda del elegante atril siempre vestido de morado, se encontraban los dos nuevos bellísimos faroles plateados con fuste de madera, que se disponían acordes a la que iba a ser su función, uno a cada lado de la Cruz de Guía procesional que esa noche aparecía por primera vez restaurada, pues se la ha plateado la parte interior quedando más vistosa y a juego con los faroles. Al otro lado, estaba expuesto otro de los atributos adquiridos, un elegante palio de respeto de tela negra, ribetes y varales dorados. Como ya se ha comentado, en el citado proyecto, aparte de los hermanos que emprendieron la iniciativa, han colaborado también otros muchos como el hermano José Estévez Martínez a quien, una vez iniciado el acto en aquella noche de mucha concurrencia, el Presidente, cedió la palabra y en un afable y cercano discurso compartió todo el procedimiento recorrido, aspectos anecdóticos incluidos, en la ejecución del proyecto de adquisición de los angelitos cirineos y los nuevos atributos procesionales.

No terminó el acto con su intervención pues la siempre viva historia de la Hermandad esa noche estaba muy de gala. Era el turno para un hermosísimo momento. Iba a presentarse y a interpretarse por primera vez ante la Hermandad y ante el pueblo, la plegaria a Jesús Nazareno de Santaella. Otra de las ideas que se hacía realidad en este especial año 2024 y que también escondía su hermosa intrahistoria. Muy posiblemente todos los lectores recordaremos el soneto alejandrino (presentado en la Casa Hermandad en el año 2022) **A Jesús Nazareno** que escribió el poeta Santaellano D. Rafael Ruiz González y que dedicó al hermano Antonio Arroyo Palma y su familia. Pues precisamente ellos dos son los que pusieron en marcha la propuesta de componer una plegaria que toma como letra el citado y emblemático soneto cuyo autor fue el siguiente en acercarse al atril y, en una breve intervención, explicó cómo se fraguó la iniciativa y anunció el compositor que magistralmente ha hecho la pieza musical que no es otro que el pontanés Rafael Sánchez Pérez, a quien





le resultó imposible esa noche asistir al acto, pero no por ello se dejó de elogiar su excelente ejecución de la obra.


Inmediatamente después de la oportuna contextualización del poeta, llegó el momento ansiosamente esperado, para el cual allí estaban, desde el principio del acto, los virtuosos miembros de la Coral Diego Manrique, que tomaron su posición y llenaron la Casa Hermandad de maestría, interpretando de forma sublime la Plegaria a Jesús Nazareno que, como gran protagonista de la noche, se volvió a escuchar por segunda vez, ya que así lo pidieron los asistentes y así de nuevo magníficamente lo hizo la inigualable coral de Santaella. Entre felicitaciones y felices conversaciones continuó una noche en la que se presentó una hermosa plegaria al Sagrado Titular con visos de convertirse en un emblemático himno.

De este modo iba terminando una Cuaresma llena de novedades y se iba acercando una Semana Santa que, pese a ser lluviosa, permitió el esperado estreno de los ángeles cirneos sosteniendo la Cruz del Señor en la breve procesión que el clima permitió en la madrugada del Viernes Santo, en la que también el cortejo se engrandeció con la cruz de guía, este año más artística y alumbrada por dos preciosos faroles y, en la parte final, con el elegantísimo cuerpo de acólitos que lucían las nuevas dalmáticas y que con la misma elegancia portaban los finísimos ciriales al adecuado ritmo que marcaba el pertiguero delante del paso procesional. No solo los nuevos atributos dieron esplendor, elegancia y significado en la calle sino también en dos hermosos actos que la Hermandad llevo a cabo dentro de la Parroquia de Ntro. Sra. de la Asunción durante los días santos. El primero, el que suele hacerse en otro día muy especial en el calendario nazareno: el Lunes Santo. Día de Misa de regla, de solemnidad, de devoción, de cercanía al Señor, de hermandad y familiaridad. Ya no es sorpresa, ya se sabe, no por ello deja de ser conmovedor el momento en el que se abre la puerta interior del cancel de la Iglesia y las nubes de incienso que salen y empiezan expandirse por la nave central avisan de que viene el Señor, de que avanza Jesús Hombre Salvador a la altura de la cintura de los hermanos que lo portan y que pasa por medio de las bancas bendiciendo a sus Santaellanos más fieles, mientras el templo se envuelve de un bendito misterio y todos los corazones quedan compungidos a la vez que suenan hermosas notas de música sacra, gracias a la intervención de trío de capilla **Ars Sacra**. Esta vez abría el cortejo la remodelada cruz de guía y los nuevos faroles que, durante la Misa, quedaron expuestos a la derecha de las escaleras del Altar Mayor

formando una bella composición que dio más ambientación a la Eucaristía, y al otro lado, este año fue así, a la izquierda, entre la puerta de la Sacristía y la baranda del coro, quedó el Señor tras su pausado traslado en su bello altar de cultos, sobre peana morada y rodeado por los nuevos ciriales. Hermosa y muy vivida fue la Eucaristía. A su fin, se realizaron los habituales y significativos actos como el intercambio de báculos del Hermano Mayor saliente, José Manuel Ruiz Jiménez y la Hermana Mayor vigente, María Dolores Sauces Collado, las emocionantes interpretaciones de dos marchas por la Banda de cornetas y tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno que llenaron la Iglesia de hermosos sonos, y la devocional ofrenda floral que hermanas y hermanos brindan al Señor, después de su también bellissimo traslado de vuelta al cancel, quedando de cara a la nave central, desde donde se fueron acercando los devotos acumulando ramos de flores a sus pies.

Las previsiones de lluvia para el Viernes Santo por la noche que, en efecto, fue lluvia muy intensa, hicieron que, al no poderse realizar el Descendimiento en la Plaza Mayor, se llevara a cabo un solemne traslado del Señor en el interior de la Parroquia. Con austeridad y máximo respeto, pero evidentemente con elegancia, como deben hacerse los actos dedicados al Señor, se llevó a cabo. A los pies del Altar Mayor, con la cruz inclinada y de cara a los fieles asistentes, se contemplaba y veneraba la Sagrada Imagen de Santísimo Cristo del Descendimiento, mientras Santaella escuchaba la liturgia, el Sermón de las Siete Palabras, en pleno silencio. Al finalizar la Palabra, con el máximo sigilo, se fue desclavando al Señor que posteriormente una fila de hermanas de mantilla y hermanos de traje oscuro trasladaron y acompañaron hasta la Urna del Santo Entierro que se encontraba en su paso procesional ubicado a la altura de puertas del patio de las campanas, que presentaba un año más un bonito exorno floral y en el que también había preparado un estreno: unos nuevos faldones negros con bordados dorados de gran belleza y elegancia.

No termina nunca la actividad de nuestra Hermandad cuando termina la Semana Santa, pues es hermoso y enriquecedor el tiempo de Gloria, el tiempo de Pascua. Una temperatura inmejorable ofreció la mañana del 6 de abril para que se viviera amistosamente el perol de convivencia, en el que con entusiasmo fue elegida como Hermana Mayor de la Hermandad para el año 2025 a Juana Somoza Corral, que fue acogida por todos los hermanos con mucha alegría. Será la cuarta mujer que desempeña este honorífico cargo.



El mes florido abrió sus puertas con la Cruz de Mayo, festividad que también sin falta abre las puertas de la Casa Hermandad de Jesús Nazareno y Santo Entierro, cuyo patio se embelleció para acoger la exaltación de la Santa Cruz que esta vez se expuso con hermosas flores moradas dispuestas en forma de grecas entre hojas verdes, con un hermoso ramo naranja en la cruceta. Vivieron los hermanos un ameno y agradable un fin de semana con un especial momento el sábado por la tarde, gracias a la destacable actuación del grupo Avenate Band.

Como sabemos y como también se viene describiendo en esta crónica, los niños tienen en la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro muchas vivencias y hermosos momentos, pero, sin duda, el que esperan con más gana, como todos los niños de Santaella, es el de su Semana Santa chiquita, que se celebró en esta ocasión el segundo fin de semana de mayo. Procesión apoteósica. Los niños nazarenos procesionaron, como habitualmente, los pasitos de Ntro. Padre Jesús del Poder y la Virgen de La Paz y Esperanza, pequeñas y hermosísimas Sagradas Imágenes que en su momento donó el hermano Francisco Gómez Roldán, que el Señor tenga en su Gloria, a quien a buen seguro le hubiera gustado presenciar el bellissimo nuevo palio que se estrenó en el paso de la Virgen, de color claro con varales dorados, que seguía despacito al paso del Señor, el cual llenaba las calles del Barrio Bajo con el asombroso andar que conseguían sus niños costaleros. También este cortejo presentó novedades pues no solo portaron los niños el habitual estandarte infantil sino también otros atributos como faroles y báculos, que no solo engrandecieron su cortejo, sino que además les permitió aprender la importancia de llevar a cabo una procesión con todos sus




significados. Al terminar, los niños cenaron juntos en el patio de la Casa Hermandad muy cansados, pero enormemente contentos.

Un recién nacido mes de junio acogió el magnánimo día del Corpus Christi para cuya procesión, esta vez matinal, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro que estuvo representada por su honorable Hermana Mayor expuso, como cada año sin falta, un altar de cultos para la visita del Santísimo. Esta vez el artístico y hermosísimo altar estuvo presidido por la antigua Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús Resucitado y decorado por distintos elementos litúrgicos y enseres decorativos, si bien destacaba este año en el altar la presencia de Na-mael y Eremiel.



La llegada del verano supone de forma inexorable en nuestra tierra un intenso calor, como también inexorablemente supone que cada mes de agosto la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno se contemple y venera con su preciosa túnica blanca sin cruz y sin corona de espinas por la celebración de la Transfiguración del Señor, el 6 de agosto, el popularmente conocido día de Jesús Nazareno. Pero, como venimos contando, el inquieto año 2024 quería dejar su rúbrica en todo y también hizo que la Hermandad viviera un muy especial mes de agosto único, pues después de una bonita trayectoria de cultos a la Virgen de la Esperanza en los últimos seis años (triduos en los años 2018, 2019, 2020 y 2023, y traslado procesional en 2018), la Parroquia, la cual siempre dio permiso para estos cultos, propuso que fuera un día tan excelso y tan mariano como el 15 de agosto, la fecha en que se hiciera formalmente la cesión del culto de la Sagrada Imagen de la Virgen a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, la cual rápidamente



empezó a planificar la celebración de una solemne y hermosa Misa por este importante hecho.

De este modo, eran dos las Misas que la Hermandad iba a preparar y vivir en el periodo estival. Con un contratiempo empezó la preparación de la primera, la de la Transfiguración del Señor, pues durante el verano, se estaban llevando a cabo reformas en la Parroquia, y tuvo que trasladarse la celebración de la especial Eucaristía a la Ermita de Ntra. Sra. del Valle. Esta circunstancia no le quitó en absoluto concurrencia ni solemnidad, e igual de hermosa que cada año fue la vivencia. Se ubicó el altar de cultos del Señor en la parte izquierda, conforme se mira al Altar Mayor, bajo la baranda del ambón, junto al altar de San Joaquín. A la espalda de Sagrado Titular lucía un elegante dosel rojo, a un lado y otro del Señor dos velas blancas sobre candelabros, y flaqueando todo el conjunto cuatro columnas, las de delante presentaban dos hermosos centros florales blancos y las de detrás, dos de los característicos y hermosísimos faroles plateados que antaño pertenecían al paso procesional. Durante la Misa, que transcurrió con máxima solemnidad, participaron hermanos en las lecturas y también algunos de ellos interpretaron la plegaria a Jesús Nazareno que se escuchó en el momento de la Comunión y, al final, como es tradicional, se entregaron la medalla de la Hermandad a los nuevos hermanos por parte del Presidente y la Hermana Mayor, culminándose así otro precioso día de la Transfiguración del Señor.

También con máxima solemnidad y en esta ocasión en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción que ya estaba disponible tras las reformas, se celebró la Misa de su propia advocación durante la mañana del 15 de agosto, celebración litúrgica que va a entrar con todos los honores en la historia de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, pues supuso para esta asociación de fieles que ya constaba en la Parroquia en el año 1639, recibir la hermosa responsabilidad de rendir culto a la preciosa talla de la Virgen de la Esperanza, obra de Juan Antonio González García, que otrora perteneció al culto particular del entrañable cofrade y siempre recordado devoto, D. Eloy Palma Castilla. No podían ser más elegantes los dos altares que presidían las dos Sagradas Imágenes, el de la Virgen de la Esperanza, a la izquierda del Altar Mayor, junto a la puerta de la Sacristía y, en lado opuesto, el de Jesús Nazareno, a la derecha del Altar Mayor, junto al Sagrario. Deslumbraba la Virgen, henchida de elegancia, tal y como la vistió el prestigioso cordobés Antonio Villar, luciendo vestido y manto claros y estampados con ribetes dorados, como dorada es su hermosísima corona de doce estre-



llas, en cuyo punto más alto se eleva una brillante cruz. De fino mantel blanco sobre tela roja se vestía su altar de un solo nivel, en el que la **Esperanza** desprendía, como nunca, belleza y esplendor, flanqueada por cuatro columnas de tela roja, sobre las de delante lucían esplendorosos ramos de flores en jarrones plateados, y sobre las de detrás finos faroles de plata, como finos y plateados eran los seis candelabros con velas blancas que se disponían a su izquierda y su derecha. A sus espaldas dos altos doseles de color rojo, sobre los que colgaban dos óvalos con signos litúrgicos dorados.



De dos niveles era el altar del Señor que seguía con su deslumbrante túnica blanca por su celebración, también muy apropiada para la festividad de la Virgen. Evidentemente, en el nivel más alto, centrada y también entre candelabros de plata con velas blancas, se presenciaban la Sagrada Imagen de Jesús Nazareno, que igualmente estaba flanqueada por columnas de tela roja, cuyos ornamentos se disponían, al contrario, los dos finos faroles delante y las hermosas flores detrás. A los pies del Señor, en el nivel de más bajo, se localizaban los ángeles Eremiel y Na-mael, a un lado y otro de un bello centro floral.



No solo derrochaban arte los altares, pues también estremecían a los muchos asistentes a Misa, los sones y el canto del trío de Capilla **Ars Sacra** que llenaban de armonía la Parroquia. Misa de la Asunción de mucho recogimiento y de bonitas sensaciones, en cuyo final se llevaron a cabo los esperados actos por riguroso protocolo. Tras la bendición final, dio el primer paso un detalle de cortesía de la Hermandad a la familia Palma Castilla en agradecimiento por su confianza, otorgando la medalla a cada uno de los cuatro hermanos del fallecido Eloy, quien el Señor a buen seguro tiene en su Gloria. Seguidamente se procedió a la lectura del acta por la que se cede el culto de la Virgen de la Esperanza a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, la cual fue leída en voz alta y, posteriormente, firmada por Párroco y Presidente. Instantes previos a esta formalización, muy oportunamente el Párroco D. Natalino quiso hacer una introducción verbal en la que aclaró de forma muy pragmática que la familia heredera dona la Virgen a la Parroquia y la Parroquia, con el visto bueno la familia, cede el culto a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, y además le da autorización para que pueda incorporar la Advocación de la Virgen de la Esperanza como Cotitular de la Hermandad.

A la protocolaria firma le siguieron dos emotivas intervenciones. Por un lado, como representación de la referida familia, Eloy Palma Rodríguez hizo un entrañable discurso que, como no podía ser de otra manera, recordó y homenajeó su tío Eloy Palma Castilla, “Eloito”, subrayando su muy destacada devoción a la Virgen, plasmada especialmente en su particular culto y veneración a su Virgen de la Esperanza, advocación que confesó el portavoz fue elegida por su abuela. También quiso resaltar la seriedad y la prudencia que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro ha mantenido con respecto a la posibilidad de rendirle culto a la Virgen de la Esperanza. Por último, intervino, el hermano Manuel Ruiz Jiménez, quien pronunció una muy poética monición final, en la que brillantemente exaltó el Amor de Jesús y, como no, exaltó el Amor a María que, según expresaba, han de ser la inspiración para una Hermandad que, insistía, iba a empezar a partir de ese día una nueva y hermosa etapa. Igualmente, entre otros aspectos, con mucha cortesía y hermosa dicción, expresó pleno agradecimiento a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, tanto al anterior Párroco D. José Francisco quien, invitado, también ocupó cátedra en la Santa Misa, como al actual Párroco, D. Natalino, a la familia Palma Castilla y la propia Junta Directiva de la Hermandad, por todo el camino recorrido para hacer realidad la cesión del culto de la Virgen de la Esperanza. Tras estas últimas pala-

bras, fue terminando la matutina jornada entre felicitaciones y fotos para el recuerdo.

A fecha de hoy, terminándose la redacción de esta crónica que ha de entregarse en esta semana para respetar así el plazo establecido para los artículos de esta revista, dos cultos más tienen previstos realizar la Hermandad en este periodo final del año 2024: el triduo por los fieles difuntos y Santo Rosario en procesión con la Sagrada Imagen de Cristo Yacente, entre los días 28, 29 y 30 de noviembre, y el Triduo a la Virgen de la Esperanza los días 18, 19 y 20 de diciembre.

Damos cierre a este artículo, con la letra de la hermosa plegaria **A Jesús Nazareno** de Rafael Sánchez que, como se ha explicado, se deriva del soneto alejandrino **A Jesús Nazareno** de Rafael Ruiz González:





# SONETO A E. JANDRINO A JESÚS NAZARENO

TU TÚNICA MORADA CON DESTELLOS DE ORO.  
TU BELDAD PASEANDO POR BLANCAS CALLEJUELAS  
DE TU VETUSTO PUEBLO. BRILLAR DE LENTEJUELAS  
ME HACEN LLORAR Y REZO, ME HACEN LLORAR Y REZO.  
¡TE VENERO Y TE ADORO! ¡TE VENERO Y TE ADORO!

COMO REY SOBERANO CON TE DEVOCIÓN TE IMPLORO  
PORQUE EL GRAN VIERNES LLENAS DE MAJESTAD. CONSUELAS  
Y ALUMBRAS NUESTRAS VIDAS POR CALLES Y PLAZUELAS  
DE MILENARIO BARRIO, COMO EL MEJOR TESORO.

¡IESUS, IESUS, IESUS, REX NAZARENUS!  
TU ENSANGRADA FAZ, TU ENSANGRADA FAZ  
Y AL SUELO TU MIRADA, Y AL SUELO TU MIRADA,  
Y AL SUELO TU MIRADA DE EXCELSO Y BELLO DIOS.

POR NUESTRAS CULPAS PRESO, POR NUESTRAS CULPAS PRESO.  
NO ME SIENTO CAPAZ DE MIRARTE A LA CARA,  
DE MIRARTE A LA CARA PORQUE DE AMOR YO MUERO.

IESUS, IESUS, IESUS, REX NAZARENUS!  
TU ENSANGRADA FAZ, TU ENSANGRADA FAZ  
Y AL SUELO TU MIRADA, Y AL SUELO TU MIRADA,  
Y AL SUELO TU MIRADA DE EXCELSO Y BELLO DIOS.

POR NUESTRAS CULPAS PRESO, POR NUESTRAS CULPAS PRESO.  
NO ME SIENTO CAPAZ DE MIRARTE A LA CARA,  
DE MIRARTE A LA CARA PORQUE DE AMOR YO MUERO.

DEJA QUE TU CRUZ LLEVE Y SUFRAMOS LOS DOS  
TU DOLOR Y PASIÓN.

¡¡¡DESDE NIÑO TE QUIERO!!!  
¡¡¡DESDE NIÑO TE QUIERO!!!

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ



# PROGRAMACIÓN SEMANA SANTA SANTAELLA 2025

## ACTOS EN CUARESMA

### **PRESENTACIÓN CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 2025.**

22 de Febrero - 19:30h - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

### **CERTAMEN DE SAETAS**

1ª Fase 21 Marzo - 22:00h - Casa Hdad. Resucitado

2ª Fase 28 Marzo - 22:00h - Casa Hdad. Amarrado

Final 4 Abril - 22:00h - Casa Hdad. Jesús Nazareno

### **CERTAMEN DE BANDAS "MEMORIAL PEPE ARROYO"**

29 de marzo - 17:30h - Casa del Ciudadano.

## CULTOS DE HERMANDADES

### **Triduo en Honor a María Santísima de la Soledad**

21 Marzo (20:00H) 22 de Marzo (19:30H) 23 de Marzo (12:00H)

Parroquia de la Asunción.

### **Quinario en Honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno.**

del 26 al 28 de Marzo a las 20:00h el 29 a las 19:30h y el 30 a las 12:00h

Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

### **Triduo al Santísimo Cristo de la Veracruz y Mª Stma del Mayor Dolor.**

del 2 al 4 de Abril a las 20:00h. Ermita del Santo Cristo.

### **Misa de Hermandad de Santa María Magdalena.**

8 de Abril a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

### **Misa de Hermandad de la Hdad de San Juan Evangelista.**

9 de Abril a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

### **Misa Hermandad la Hdad de la Santa Mujer Verónica.**

10 de Abril a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

### **Misa Hermandad de la Hdad de Mª Santísima de la Soledad.**

11 de Abril a las 20:00h h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

### **Misa Hermandad de la Hdad. Ntro. Padre Jesus Nazareno.**

14 de Abril a las 19:30h. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

### **Misa de Difuntos Cristo Amarrado a la Columna y Ntra Sra de los Dolores**

15 de Abril a las 19:30. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción.

## CULTOS EN LA PARROQUIA

**Miercoles de Ceniza.** 5 Marzo Santa Misa a las 19:30h.

**Domingo de Ramos.** Santa Misa a las 10:30h.

**Miércoles Santo.** 19:00h. Santa Misa Crismal

**Jueves Santo.** 17:00h. Santa Misa, 23:00h. Hora Santa ante el Monumento

**Viernes Santo.** A las 10:00h Apertura del monumento y oración de Laudes  
18:30h Oficios de la Muerte del Señor.

**Sábado Santo.** A las 10:00h Oración de Laudes.

22:00h Solemne Vigilia Pascual

**Domingo de Resurrección.** Misa de la Resurrección del Señor a las 11:00h

**Lunes Santo:** A las 18:30h confesiones adultos

**Martes Santo:** A las 18:30h confesiones jóvenes

**Miercoles Santo:** A las 18:30h Confesiones niños.

## DESFILE PROCESIONALES

**Sábado de Pasión.** 12 de Abril. 22:00 horas Santo Vía Crucis. Parroquia de la Asunción.

**Domingo de Ramos.** Bendición de las Palmas, Santa Misa (10:30h).

Procesión de la Hermandad de Jesús en su entrada a Jerusalén (La Borriquita).

**Miércoles Santo. 21:00h.** Desfile Procesional de Cristo Amarrado a la Columna y Nuestra Señora de los Dolores. Entrada 02:00 h.

**Jueves Santo. 17:30h.** Desfile de todas las Hermandades ante el Santísimo. De la Ermita del Santo Cristo bajarán por la calle Amaya Castellano, Arenal, Villargallegos, Baldomero Palma, Arenal, Corredera, Plaza Mayor y Barrio Bajo, entrada en el Templo y terminando a las 19:30h. en Plaza Mayor.

**Jueves Santo noche.** 21:00h. Desfile procesional del Cristo de la Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor. Entrada en Templo 02:00.

**Viernes Santo.** 05:00h desfile procesional de la Hermandad de Jesús Nazareno, acompañado por los siguientes pasos: Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, María Magdalena, Verónica y María Santísima de la Soledad. El itinerario será el habitual. La entrada de Jesús Nazareno en la Parroquia será a las 15:00h, el resto de los pasos entrarán con intervalos de media hora.

**Viernes Santo noche.** 22:00h. Descendimiento en el torreón del castillo, a continuación procesión del Santo Sepulcro, San Juan, M<sup>a</sup> Magdalena, Santa Mujer Verónica y M<sup>a</sup> Stma. de la Soledad. Entrada en el Templo a las 01:30.

**Domingo de Resurrección.** 12:00h. Desfile procesional del Señor Resucitado, desde la Parroquia de la Asunción y exclusivamente por el Barrio Bajo. Entrada en el Templo a las 14:00h.

**Semana Santa Chiquita.** Primer fin de semana de mayo 2025.





# HERMANDAD DE SAN JUAN EVANGELISTA

**Presidente:** D. Ángel López Marín

**Hermano Mayor:** D. José Pedrosa Fernández

**Números de hermanos:** Este año la hermandad cuenta con 340 hermanos de los cuales 175 son mayores 165 menores y 18 protectores.

**Hábito de nazareno:** Túnica verde, capa roja, cubre rostro blanco con el escudo de la hermandad y cingulo amarillo, porta cirios blanco acabado en verde.

**Costaleros:** El paso es portado por 18 costaleros todos ellos hermanos.

**Capataz:** D. José Pedrosa Fernández, que ostenta el cargo de Hermano Mayor.

**Camareros o vestidos:** Ángel Toro Lora y Ángel López Marín, con la ayuda del Hermano Mayor que decide las vestiduras con las que procesiona la imagen.

**Música:** Agrupación Musical San Juan Evangelista formada por 45 componentes todos ellos amigos y hermanos bajo la dirección de Francisco Pacheco Serrano. Este año además de acompañar a la hermandad en sus salidas procesionales acompañaran el Domingo de Ramos a Ntro. Padre Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén y el Domingo de Resurrección a Ntro. Padre Jesús Resucitado, ambas procesiones en Santaella. Estrena además de seis marchas nuevas, dos trompetas de tres pistones y una corneta Tizona. La Agrupación



Musical San Juan Evangelista estrena cinco cornetas Carmen de dos pistones y dos trombones Jimbao.

**Proyectos:** Este año culmina la remodelación instrumental de nuestra Agrupación Musical la cual se ha llevado a cabo durante los últimos cinco años. Este proyecto incluye además de los instrumentos la adquisición de un banderín bordado en oro.





## RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DE SAN JUAN EVANGELISTA DE SANTAELLA.

El 1 de marzo de 1926, se lleva a cabo la reorganización de la Hermandad de Ntro.

Padre Jesús Nazareno por un grupo de vecinos, con el apoyo del Párroco Don Diego Millán Doncel. El proyecto de más envergadura va a ser la sustitución de las primitivas imágenes de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena por otras nuevas que se encargan a Feliciano Ruiz con taller en la ciudad de Vitoria. El acuerdo se toma en cabildo celebrado el 9 de enero de 1927. Lo curioso es que uno de los hermanos se compromete a sufragar los gastos de la imagen de San Juan. El citado hermano era Francisco Roda Muñoz, el cual con motivo de tener que irse a vivir a otra localidad y no poder hacer frente al pago, tendría que hacerse cargo de efectuar el mismo, la propia hermandad.



San Juan Evangelista es una imagen de vestir o de candelero, tallada en madera de pino, con la cabeza, manos y pies totalmente terminados al detalle y con el torso anatomizado, así como con devanadera y brazos articulados, anclada en una peana sencilla con molduras doradas con pan de oro. Policromada la encarnadura al óleo a base de veladuras con la técnica de la vejiga de cordeiro. La cabeza cuenta con ojos esféricos de cristal y pestañas naturalizadas de pincel de pelo de marta.



Una vez realizada la primera inspección organoléptica y desarrollando un proyecto adecuado y respetuoso con la imagen, se trasladó al taller de Priego de Córdoba para su posterior intervención. En este proyecto se realizó un análisis de las principales patologías, para establecer las pertinentes actuaciones destinadas a eliminarlas o paliar los daños que pudieran ocasionar.

La imagen se encontraba, en general, en buen estado de conservación. La madera, sin estudio radiológico, no parecía presentar ataques de insectos xilófagos. No aparecen problemas de humedad y pudrición, eso sí, con la utilización de la luz rasante, se observan pérdidas y faltas considerables de la base de preparación de la capa pictórica, sumado el hecho de presentar algunas piezas agrietadas, así como un craquelado de dilatación y contracción de la capa de la base de preparación, zonas con inminentes desprendimientos, así como la luz ultravioleta revelaba repintes en anteriores restauraciones.

Los demás deterioros eran debidos al envejecimiento natural de los materiales, como el desecamiento de la madera y la exfoliación y pérdidas localizadas de la policromía por golpes o desprendimientos, movi-





mientos de la madera especialmente en la mascarilla y numerosas microfisuras propias del movimiento natural y constante de la materia. Toda la superficie aparecía levemente oscurecida por una capa de polvo y suciedad (deyecciones de insectos...), además de un ennegrecimiento general propio, producido por el humo de las velas.

El sistema de sujeción de la pluma de la mano, constaba de una varilla metálica sujeta con bridas que, aparte de no realizar su función correctamente, estaba dañando la policromía de la mano derecha. Los brazos articulados, de madera de pino y muy pesados, tenían poca movilidad y al estar fijados por tuercas, hacían que el apretar de las mismas fuese complicado teniendo que desvestir la imagen, con lo que ello implica en un posible deterioro de la policromía cada vez que había que realizar esta acción por motivos de dilatación de la madera. Las pestañas naturalizadas se encontraban con pérdida abundante de pelo.

En una primera actuación de este proyecto de restauración, se eliminaría la acumulación de polvo y se subsanarían los problemas de las exfoliaciones de las capas de policromía.




La segunda actuación se centraría en solucionar los problemas de estabilidad estructural, se fijaron las piezas sueltas, se eliminaron los materiales que le afectaban sustancial y estéticamente como barnices oxidados y repintes y tras este paso, se procedió a la reintegración cromática de la policromía y dorado de las faltas.

Podemos enumerar la secuencia de trabajo realizada de la siguiente forma:

Documentación gráfica de la imagen (antes, durante y tras la intervención). Limpieza superficial, con brochas suaves, aspirador, espátulas y bisturí. Algunas zonas primero necesitaron ser fijadas antes de eliminar la suciedad. Tratamiento de emergencia (fijación de todos los elementos y estratos que amenazaban un desprendimiento inminente). Pruebas y ensayos, para determinar la composición de barnices y repintes, ensayos de fijación de policromías, ensayos con adhesivos... para elegir los de mejor resultado y más inocuos con el original. Desinsectación preventiva. Aplicación de producto anti xilófagos (hidrocarburo derivado del petróleo y permetrina 0.14%) por inyección y pulverización en las partes de la madera desnuda, además de gel de gran penetración, no siendo





necesario tratamiento con burbujas en atmósferas modificadas (CO2) ni tratamiento por cambio de temperatura (-20 grados), seguido de la aplicación de producto fungicida y bactericida a base de sales inorgánicas de Ácido Bórico. Consolidación estructural de la imagen y su peana.

Extracción de elementos metálicos no originales (alambres, clavos oxidados que dañaban la madera, bridas, cintas de carroceros, etc....) Consolidación y fijación de la policromía, en todas las zonas levantadas y exfoliadas. Limpieza general detallada, con medios químicos: etanol, White spirit, acetona y disolvente nitro celulósico, y mecánicos, bisturís, hisopos y gomas de borrar. Reintegración volumétrica: reconstrucción de fragmentos de pequeñas faltas de madera en la talla anatómica.

Reintegración cromática: Entonación de las faltas de policromía por medio de veladuras de acuarela. Las lagunas estucadas más grandes se reintegrarían siguiendo el método de puntillismo o punteado. Reintegración del pan de oro en la peana.

Sustitución de los brazos articulados por unos nuevos en madera de cedro real con las articulaciones en madera de haya y sistema de muelles de seguridad. Restauración de las pestañas, colocación pelo a pelo de los tramos faltantes. Sustitución del actual sistema de agarre de la pluma por otro más adecuado a la integridad de la imagen y para que no cause deterioro a la misma. Aplicación de barniz de protección Paraloid B-72.

Solo cabe decir, para concluir, que la intervención en esta imagen ha sido realizada con el máximo respeto a la obra, usando siempre materiales originales y fácilmente sustituibles, y agradecer enormemente la confianza depositada en este taller para la realización de dicha restauración.

*RAFAEL MOLINA COMINO*

Taller de Restauración Dorado e Imaginería

Telf.: 65009075

Priego de Córdoba.

## EL ESTANDARTE DE UNA HERMANDAD

Querido amigo Pepe,

Por fin ha llegado el momento que todos los hermanos de San Juan estábamos esperando y tú más que ninguno. Ha sido mucho tiempo en el cual has intentado ser el Hermano mayor de tu hermandad, pero había que esperar el momento oportuno para serlo.

Desde bien pequeño estás ligado a San Juan, gracias a tu hermano Antonio, has sido, eres y serás una pieza fundamental. Con el paso de los años has podido cumplir tus deseos, entre ellos ser miembro de la banda portando el banderín con tu paso y ritmo inconfundible, has sido costalero de nuestro titular, has colaborado y ayudado como el que más con las diferentes juntas directivas y por supuesto has sido el mejor capataz posible para nuestro San Juan chiquito.



No queremos olvidar-nos de tu pasión por la semana santa ya que no solamente colaboras en San Juan, has sido mano derecha del cura Don José y Don Natalino, participas y ayudas con la hermandad de la borriquita, has sido costalero de la Virgen del Valle, también ayudas a la virgen de los dolores y san juan evangelista con el empuje de su paso, así como toda aquella hermandad que te necesita.

El destino ha querido que un año más continúes siendo el hermano mayor de nuestra hermandad y que por supuesto seas la persona que más nos



representa. Estamos convencidos de que esto no ha sido fruto de la casualidad, por algún motivo San Juan ha querido que seas la persona que nos guíe el próximo viernes santo junto con la ayuda desde el cielo de nuestro eterno capataz.

La pasada cuaresma fue sin duda una cuaresma especial, recibiste el cariño y las felicitaciones de todas las personas que te quieren y te admiran, que no son pocas. Si algo tenemos claro, es que toda esta admiración la has conseguido por ti sólo gracias a tu carácter, siempre sonriendo, alegre y cariñoso con todas las personas que te rodean.

La semana santa 2025 será especial, estamos convencidos de que todos los hermanos de San Juan desfilarán con la cabeza bien alta orgullosos de su hermano mayor, ahora más que nunca escucharemos ese “San Juan con el tracatrá” que te caracteriza.

Por supuesto no podríamos olvidarnos de tu familia.

Tu madre estará feliz y orgullosa de ver el sueño de su hijo cumplido, tus hermanos Antonio y Juan, juntos con sus mujeres y tus sobrinos te acompañaran como siempre han hecho juntos, unidos y de la mano.

Tus padrinos, tíos y primos vivirán con pasión y felicidad esta semana santa. Y por supuesto, estamos convencidos que el viernes santo a las 5 de la madrugada, el cielo brillará de manera especial, esa estrella que te cuida y te guía desde hace algunos años, se encontrará feliz y orgullosa de ver todo lo que su hijo ha conseguido.

Pepe, no solo eres el estandarte de nuestra banda, te has convertido en el referente de una hermandad, así como la persona que mejor nos representa. Te deseamos la mayor felicidad posible en esta semana santa y no te quede duda que estaremos en todo momento para acompañarte.

¡¡¡VIVA EL HERMANO MAYOR!!!



## LA HISTORIA DE UN CAPATAZ

Desde mi humilde persona y con la pluma en mi mano quiero reflejar en este papel la historia de un hermano. Ya desde pequeño te sentías atraído por una hermandad a la que tú siempre sentías que habías pertenecido, ¡Ay! ¡tu San Juan! Cuántos viernes has recorrido siempre a su lado y de forma eficaz, como lo haría un experto capataz, siempre pendiente de todo, que nada vaya a faltar. Que los faroles brillen con sus velas encendidas, que las flores frescas sean las mejores elegidas, que sus maderas y entramados reluzcan bajo la luz de la luna, y cuando se haga de día, que todos vayan formados con sus gorros bajados, nadie fuera de la fila y guiando a tu San Juan para que todo salga bordado en su entrada triunfal, y digas como otros años: "muchas gracias, señores, el año que viene será"

Pero este año quien ocupará tu lugar, has dejado un vacío, esta solo tu San Juan y huérfana tu Hermandad. Todos te querían sin importar la edad. Siempre en nuestra mente, siempre en nuestro corazón. Ahora ocupas un lugar en cada rincón, pues nadie te va a olvidar ni por cómo eras ni por lo demás. Que gran persona eres y serás, siempre constante, perseverante, inteligente y perspicaz. Un beso al cielo, CAPATAZ.

*A la memoria de Manuel Illanes*



## A NUESTRO ETERNO CAPATAZ...

No imaginas cuánto trabajo ha costado poder encontrar las palabras que hoy queremos dedicarte con todo nuestro más profundo dolor, Manolo.

Pero han sido tantas las veces que hemos hablado sobre todo el trabajo y esfuerzo que hacías para llevar adelante toda esta, tu pasión, que, en una de nuestras últimas conversaciones, y comentando una foto tuya, di por sentado, que este año, merecías nuestro cariñoso agradecimiento y sentido reconocimiento. Lo que nunca imaginábamos, es que no estarías aquí para poder compartirlo con todos nosotros.

Te vas, dejando un vacío muy grande en cada uno de nuestros corazones, aunque siempre seguirás presente en cada levantá, en cada ensayo, en cada marcha, en cada golpe de campana, que cada vez que



suene, nos dirá tu nombre... Tu campana... esa que dejas huérfana y que, sin duda, también notará tu ausencia, como tus hermanos y costaleros y tu particular despedido cada año, cuando todo terminaba, nos decías:

“Señores, hasta el año que viene”

Te echaremos muchísimo de menos, Manolo. Siempre estarás presente y seguirás vivo en todas nuestras vivencias...en todas tus fotos, que siempre nos brindaste cariñosamente.

Porque no se muere mientras no se olvida... y nosotros nunca te olvidaremos.

Porque, aunque esto suene a despedida, no es esa la intención.

Porque no podemos despedirnos de ti, como tú tampoco pudiste hacerlo de nosotros... Porque no queremos despedirnos de ti.

Eternamente permanecerás entre nosotros, y como siempre, seguirás siendo nuestro mejor capataz... NUESTRO ETERNO CAPATAZ...

Siempre con nosotros... siempre con SAN JUAN... TU SAN JUAN.

## NUESTRO QUERIDO “BORRI”

Buenas tardes Hermanos.

Hoy, en la primera Misa de Difuntos de nuestra hermandad en Noviembre, recordamos con emoción y gratitud a nuestro hermano Don Manuel Illanes Araque, nuestro querido “Borri”. Aunque hace tiempo que partiste, tu recuerdo sigue vivo en cada rincón de nuestra hermandad. Fuiste mucho más que capataz, tesorero y hermano: fuiste un ejemplo de dedicación, entrega y amor por esta familia Sanjuanera.

Borri, sigues presente en nuestras memorias como aquel que siempre estuvo al pie del cañón, defendiendo con uñas y dientes lo que más amabas. Nos enseñaste que ser hermano no es solo un título, sino una responsabilidad.

Con elegancia, alegría, y solo como tú sabías hacerlo llevabas el paso de San Juan por las calles de nuestro pueblo y sin darte cuenta también guiabas nuestros corazones hacia el trabajo en equipo, la solidaridad y la hermandad verdadera.

Tu manera de encontrar soluciones a los problemas son solo una parte de lo que nos dejaste. Nos diste lecciones de humildad, compromiso y alegría en cada acto, en cada larga conversación después de cada perol los miércoles de cuaresma, en cada gesto, en cada plato de salmorejo o chorizo que salían de tus manos en cada guardia con tu empanada de carne, en cada wasap escrito en mayúscula recordando a tus costaleros compromiso, seriedad y sobre todo sentimiento para llevar a San Juan.

Hoy, en esta misa, elevamos nuestras oraciones para que allá donde estés sigas siendo nuestra fuerza, nuestro guía y nuestra inspiración. El legado que dejaste sigue vivo, y aquí estamos, tus hermanos, comprometidos a continuar tu labor, honrar tu memoria y cumplir los objetivos que juntos soñamos cuando estabas con nosotros.

Hoy San Juan viste estola negra, estola que desde hoy tiene nombre y apellidos y que todos los Santos entierros y misas de difuntos lucirá en tu memoria.

Que San Juan te siga acompañando en el cielo, querido Borri, y que desde allí nos des la fuerza para seguir adelante. Te extrañamos y te llevamos en el corazón, siempre.

Descansa en paz, hermano.

*Fragmento de la Misa de difuntos 2024*



## “IN MEMORIAM, ETERNO CAPATAZ”

“**Saetas del Silencio**”, es una Obra Musical de Capilla, del Maestro D. Francisco de Paula Solís. Compuesta y dedicada a la Hermandad del Silencio de Sevilla, en el S. XVIII. Fue transcrita por el Músico y Organista Catedrático, D. Juan Antonio Pedrosa Muñoz.

Por tanto, debe ser considerada, como la Obra Maestra del género de la Música de Capilla, que hoy está tan enmarcada en los conjuntos de Tríos de Capilla en nuestra Semana Santa.

Actualmente como ya es sabido, los tríos de capilla constan de oboe, clarinete y fagot, pero originariamente, según datos y estudios contrastados, podrían haber sido interpretados por otro tipo de instrumentos, incluso de viento metal, en grupos, denominados “*ministriles*”, por lo que desde que descubrí este Tema, me llevó de gran interés y a pensar en este Proyecto de adaptación de la Obra, a Trío de metales.

La Obra “Saetas del Silencio”, Obra Musical, de Capilla, (S. XVIII), se compone de las siguientes piezas:

### **Originalmente:**

- ‡ Saeta I
- ‡ Saeta II
- ‡ Saeta III
- ‡ Saeta IV
- ‡ Saeta V
- ‡ Saeta VI
- ‡ Saeta VII

### ‡ Saeta VIII

### **Posteriores e inéditas:**

- ‡ Saeta XIX
- ‡ Saeta XX

Esta Obra, la estuve trabajando hace un tiempo, pero por razones diversas, quedó parada, estancada. Desde que, por desgracia, me puse de acuerdo, con la Junta Directiva de esta Hermandad, han sido muchos los complicados y difíciles momentos que he tenido que superar, para llevar a cabo la preparación y ensayos de esta Obra.

Siendo realistas, y desde lo más objetivo posible, cualquier crítico musical podría afirmar perfectamente, que esta Audición se trata de una Obra musicalmente única, ya que no existen adaptaciones para grupo de metales como esta. Curiosamente ha sido realizada, en Santaella, tristemente, para un momento único.

Ha llegado el digno momento de agradecimiento de todo corazón, a la Junta Directiva de la Hermandad de San Juan Evangelista, y en especial a Ti, Presidente, D. Ángel López Marín, por tu empeño, respeto y confianza depositada en Mí en todo momento, y que pudiese así estar presente con mi Obra, en conmemoración de esta Importante Efeméride religiosa para Vuestra Hermandad, acompañando a esta Sagrada Imagen como es San Juan Evangelista, tan simbólica en el panorama cofrade Santaellano.

También mi especial agradecimiento, a Miguel, Fernando y Sergio, como músicos, que hicieron posible su desarrollo de magistral manera.

Amén por las muestras de cariño recibidas por parte de Hermanos, Amigos y Familiares presentes, que siempre consiguen que en esta Hermandad me sienta como en mi Casa. Sobre todo, con el Hermano Mayor, "Pepe", Persona tan especial para Mí.

Espero que lleguen a disculparme Familias Illanes-Nogales e Illanes-Araque, si estos sones en algún momento de las interpretaciones, han podido acontecer malos momentos. Espero que comprendan que siempre, y por encima de todo, fueron IN MEMORIAM. Mi más sincero abrazo para Todos y Todas.

Con mucha pena, tristeza, quisiera dedicar esta música, este Momento, desde lo más profundo de mi Alma, a mi Amigo **D. Manuel Illanes Araque**, que, a pesar de su Ausencia, sé que siempre para Mí estarás Presente,

*"Eterno Capataz"*

Santaella, 16 de Noviembre de 2024  
Misa de Difuntos de la Hermandad de San Juan Evangelista.  
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Santaella.







# HERMANDAD DE SANTA MARÍA MAGDALENA

**Estación de Penitencia:** Viernes Santo.

**Presidente:** D. Rafael Serrano Godoy.

**Hermana Mayor:** Dña. Juana Barrilero Aljama.

**Titular:** La imagen titular es una talla de madera policromada de estilo de la escuela valenciana, fue adquirida el 9 de enero de 1927 por la hermandad matriz a Don Feliciano Ruiz en Vitoria.

**Paso:** Trono y peana plateada, con moldaduras cinceladas y con escenas bíblicas en dorado, realizado por el orfebre de Lucena Juan Angulo Servían. Paso portado sobre varaes por 16 costaleros. Recientemente restaurado por el orfebre cordobés D. José Navarro.


**Exorno Floral:** Del paso hay que recalcar dos colores predominantes; el azul y el blanco, jugando hasta con más de cinco variedades de flores para conseguir un movimiento con su estética floral del vivero de Santa Bárbara.

**Capataz:** D. Juan Lozano Moya.

**Hábito nazareno:** Túnica color hueso, capa azul royal, cubre rostros y fajín azul royal, porta cirios blanco acabado en azul.

**Vestidoras:** Dña. Juana Barrilero y Dña. Manoli Márquez

**Itinerario:** será el habitual destacando su paso el arco de la Calle Capitán Gualberto. En definitiva, desde el Grupo de Sta. M<sup>a</sup> Magdalena, deseamos con ánimo que este año vivamos en nuestro pueblo una espléndida Cuaresma y una inolvidable Semana Santa.



**Música:** Agrupación Musical Santa María Magdalena, la cual estrenará ropas este año. El director de la banda es Sebastián Lachica Márquez y el director musical Rubén Melgarejo Toscano.

**Proyectos:** Este año caben a resaltar dos proyectos. Uno de ellos es la adquisición de un nuevo aro de plata. Estaría realizado en latón repujado y cincelado con un diseño en el que se deja entrever en la parte central el anagrama de María Magdalena, junto a decoración de caracoles y hojarascas, dando un mayor realce al conjunto



El aro estaría realizado con alambre de latón con un grosor idóneo para éste tipo de piezas, con una pletina inferior que serviría de sujeción a la imagen.

El acabado final sería con un baño en plata de ley y barnizado de protección.

Y la renovación del estandarte de la agrupación musical, que está en proyecto.

### **Oración:**

*Señor, Dios nuestro, Cristo, tu unigénito, confié, antes que a nadie. A María Magdalena la misión de anunciar a los suyos la alegría pascual; concédenos a nosotros, por la intercesión y el ejemplo de aquella cuya fiesta celebramos, anunciar siempre a Cristo resucitado y verle un día glorioso en el reino de los cielos. Por nuestro señor Jesucristo.*



### **Breve reseña acerca de la imagen:**

La imagen es obra de autor desconocido, aunque se conoce la fecha en la que fue adquirida por D. Feliciano Ruiz de Victoria en 1927.

Corresponde a la iconografía de Santa María Magdalena, obra escultórica de bulto redondo preparada para ser ataviada con tejidos naturales, de tamaño natural, tallada en madera de policromada y presenta brazos fijos.

La actual policromía que presenta la imagen fue realizada por el imaginero D. Antonio Bernal Redondo en 2007.

La última restauración de la imagen fue realizada en el año 2023 por el imaginero D. Sebastián Montes Carpio.



Recibe culto en la Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, y realiza estación de penitencia el Viernes Santo por la madrugada y posteriormente en el Santo Entierro.



Pasada la Semana Santa 2024 y pensando en la pronta llegada de la Semana Santa chiquita, el año pasado se tomó la decisión de crear una nueva tradición, nombrar a un Hermano Mayor de la Semana Santa Chiquita. Este acto tendrá lugar en la casa hermandad durante un ensayo de los costaleros y mantillas. Donde cada año se realizará por sorteo entre todos los niños asistentes.

El Hermano Mayor de la Semana Santa chiquita 2024 fue José Márquez Campaña.





## HERMANA MAYOR

Desde 1988 empecé mi andadura en esta hermandad, en la cual este año tengo el placer de ser hermana mayor. 37 años, de los cuales llevaré casi tres décadas como vestidora, aunque hubo un periodo en el que no la vestí yo.

Tengo muy buenos recuerdos de toda esta trayectoria. Aunque como en todo en esta vida, también ha tenido momentos malos. Mi momento favorito de la estación de penitencia siempre ha sido el Santo Entierro, y especialmente este año, estoy esperando con ansias ese momento.

Cómo hermana mayor y ya que tengo el momento para expresar mis sentimientos, quiero agradecer personalmente a una persona en especial. Manoli Márquez Luna, fiel amiga y compañera. Una persona que no es hermana de la magdalena, pero no ha habido momento en el que no haya estado dispuesta a echar una mano. Para mí eso también es tener un sentimiento Magdaleno. Y siempre sin pedir nada a cambio. Amiga, eres un orgullo para todos nosotros.

Y para finalizar, quería mandar un último mensaje al cielo. Aunque este año este muy ilusionada, llevaré mi espinita clavada. Ángel Romero Márquez, no habrá momento que no piense en ti. Y te aseguro, que no seré la única.

## 75 ANIVERSARIO: MARÍA MAGDALENA, FE Y JUVENTUD EN LA HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE SANTAELLA

En este año, 2025, el Grupo de Santa María Magdalena celebra con alegría y orgullo el 75 aniversario de su fundación, una tradición que nació del entusiasmo y la fe de un grupo de fieles que decidieron hacerse cargo de la imagen de nuestra titular para procesionarla ya que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno no podía hacerse cargo de ella. Hace ya siete décadas y media, que estos jóvenes, Cuyos nombres son los siguientes: D. Eusebio González Osuna, D. Rafael Rivilla Valls. Aurelio Castañeda Llamas, D. Eulogio Ruiz Fernández. Andrés Arroyo Moyano. Rafael Rodríguez Moyano. Sebastián Delgado Castelanotti, D. Miguel Jaraba Palma, D. Rafael



Palma Puigsegut, D. Antonio Palma Palma. decidieron unirse para impulsar la veneración a esta figura tan significativa en nuestra semana santa.

Muy poco después se incorporaron otros como: D. Francisco Arroyo Palma, D. Manuel López Luque, D. Sebastián Rodríguez Moyano y D. Juan Palma Castilla. Como Casi todos empezaron a irse del pueblo, el destino del Grupo cambio radicalmente. Se quedó solo y se hicieron cargo un grupo de mujeres y poco después un grupo de hombres la mayoría recolectores de remolacha, por eso es conocida desde entonces cariñosamente como "La Remolachera".

El grupo de hombres fue el siguiente: D. Manuel Crespo Cantillo. Manuel Cantillo Sánchez, D. Miguel Jaraba Murillo, D. Manuel Cabello Busquets, D. Juan Lechuga Lechuga, D. Fernando Godoy Bonet, D. Diego Godoy Bonet, D. Manuel Godoy Bonet, D. Francisco Cosano Cañadillas, D. Indalecio López Rosales, D. Alfonso Pedroza Montilla, D. Alfonso Pastor Serrano, D. Arcadio Sánchez Carrasco, D. Diego Serrano Luque, D. Rafael Muñoz Jurado, D. Diego Jiménez Méndez, D. Manuel Gutiérrez Gutiérrez, D. Juan Rafael Gómez Márquez, D. José Collado Márquez, D. Antonio Crespín Palma, D. Eduardo Estévez Llamas, D. Juan Lachica García y D. Miguel Jiménez del Moral.

De este grupo de hombres hemos tenido el placer de reunirnos con D. Manuel Gutiérrez Gutiérrez y D. Francisco Cosano Cañadillas. Siendo ellos, los únicos hermanos de este grupo, en la actualidad.

Ellos nos cuentan que empezaron a formar parte del grupo con una edad de unos 12/13 años. Como anécdota nos cuentan que decidieron hacerse hermanos de la Magdalena porque una semana santa de lluvia, en el arenal, se encontraron el paso de nuestra titular con problemas para llegar a la iglesia debido al mal tiempo. Y decidieron meterse bajo las andas para ayudar a llevarla hasta allí.

Desde ahí, y hasta día de hoy empezó su devoción por Santa María Magdalena.

Ellos nunca han perdido relación con la hermandad. Y los domingos de cuaresma les encanta venir al grupo. Nos cuentan que a ellos nunca les gustó hacer guardias, y que el día que les tocaba ponían un porroteo entre todos haciendo ellos sus cuentas de lo que se podría ganar más o menos ese día, y cerraban y se iban.

Cuentan que la magdalena siempre ha sido una hermandad con altos y bajos, pero nunca se ha quedado sola. Ellos mismos cuentan que ha habido momentos en los cuales había gente con las cuales no compartían ideas, pero aun así, en ningún momento decidieron irse a otra hermandad. Comentan que para ellos es muy importante tener esa continuidad.

Nos cuentan historias para escribir un libro, y nos damos cuenta de que, aunque hayan pasado muchos años de las historias que nos cuentan, son historias que pueden suceder esta misma semana santa. Por lo que la semana santa de Santaella nunca ha perdido su esencia.



Desde entonces los últimos Presidentes del Grupo han sido D. José Vera Blanco, D. Diego Serrano Estepa, D. Ramón Carrasco Luna, D. Miguel Ángel Pérez Gómez, Dña. Nuria Esther Campaña del Río, D. Juan Lozano Moya y D. Rafael Ángel Serrano Godoy.

Desde aquí queremos dar un pequeño reconocimiento y homenaje a todos estos hombres y mujeres, nombrados anteriormente, y a aquellos que de una manera o de otra manera han estado ahí echando una mano para que este Grupo siga adelante. Muchas gracias a todos y que nuestra titular los bendiga y guíe.

La hermandad de Sta. María Magdalena os desea una muy buena Cuaresma y Semana Santa 2025.





# HERMANDAD DE SANTA MUJER VERÓNICA

**Estación Penitencial:** La Hermandad de la Santa Mujer Verónica realiza su estación de penitencia el Viernes Santo, a las 5:00 horas de la madrugada, la Hermandad acompaña a Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, precediendo a María Santísima de la Soledad en una procesión que recorre las calles en un ambiente de recogimiento y solemnidad.


Ese mismo día, a las 22:30 horas, participa en el Santo Entierro, acompañando al Cristo Yacente en el Santo Sepulcro junto a San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, nuevamente precediendo a María Santísima de la Soledad. Este, es uno de los momentos más sobrecogedores y contemplativos de la Semana Santa, lleno de simbolismo y profunda espiritualidad.

Además de las procesiones del Viernes Santo, los hermanos de la Santa Mujer Verónica también participan en el Desfile al Monumento en la tarde del Jueves Santo, reafirmando su compromiso y devoción en una de las jornadas más significativas de la Semana Santa.

La participación de la Hermandad en estos actos no solo enriquece el patrimonio espiritual y cultural de Santaella, sino que también representa un legado vivo de fe y tradición para todos los que asisten y forman parte de este tiempo de reflexión.

**Reseña histórica:** Según los datos disponibles y las fuentes consultadas, como el Libro de Actas de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, los estudios del investigador cordobés Don Juan Aranda Doncel, la obra Historia de la Semana Santa de Santaella durante los Siglos XVI al XX y los archivos documentales de la propia Hermandad, se puede afirmar que la imagen de la Santa Mujer





Verónica fue adquirida por la Hermandad en 1929, siendo Hermano Mayor don Francisco Moyano Pedrosa. Un año más tarde, en 1930, la Santa realizó su primera estación de penitencia por las calles de Santaella, en la procesión conocida como "La Salida de Jesús". Es interesante destacar que, en esa ocasión, la imagen fue portada por cofrades vestidos de paisano, es decir, sin los hábitos tradicionales de nazareno.

En 1952, nació formalmente el Grupo Protector del Santo Rostro, como aparece documentado en los archivos. Su fundación fue impulsada por un grupo de 14 jóvenes entusiastas del fervor cofrade de la época, quienes solicitaron la custodia de esta Santa. Dos años después, en 1954, se redactó el primer reglamento de régimen interno, consolidándose oficialmente como una nueva Hermandad. Fue este grupo quien, por primera vez, procesionó la imagen vestidos con los hábitos de nazareno que aún distinguen a la Hermandad.


El año 1965 marcó un hito importante en la historia de la Hermandad. Durante esta etapa de transición, un nuevo grupo de amigos se unió a los hermanos fundadores, insuflando un renovado espíritu que sentaría las bases de la Hermandad tal como la conocemos hoy. Este impulso permitió la realización de proyectos significativos, entre los que destacan:

- La creación de la Banda de Romanos.
- La adquisición de un nuevo paso, completamente tallado, que reemplazó a las andas originales.
- La primera restauración de la imagen de la Santa Mujer Verónica, llevada a cabo en 1985.

Estos hechos reflejan el compromiso y la dedicación de los miembros de la Hermandad, quienes han trabajado incansablemente para preservar y enriquecer el patrimonio cultural y espiritual que representa la Santa Mujer Verónica en la Semana Santa de Santaella.

Durante la época contemporánea, concretamente en la década de 1990, la Hermandad experimentó una notable revitalización. Un ejemplo destacado de este dinamismo fue la inauguración de su propia Casa-Hermandad en 1992, convirtiéndose en la primera en contar con este espacio propio.





Hacia el año 2000, la Hermandad emprendió importantes proyectos que marcaron su desarrollo. Entre ellos, la refundación de la Banda de Cornetas y Tambores, bajo la denominación de "Santo Rostro", impulsada por un grupo de hermanos comprometidos. También se adquirió un nuevo paso procesional, obra de D. Andrés Valverde Luján e Hijos, y se estrenó una nueva vestimenta de estilo hebreo, diseñada y confeccionada por D. Fernando Rasero Pérez, aportando un toque distintivo y enriquecedor a las procesiones.

Una de las efemérides más significativas tuvo lugar en mayo de 2009, cuando se aprobó la incorporación de mujeres a la Hermandad. Este hecho marcó un hito histórico y supuso una importante revitalización, favoreciendo una creciente expansión de la Hermandad. Este crecimiento se refleja hoy en día en la ampliación de actividades y en la ejecución de nuevos proyectos que continúan fortaleciendo el legado y la relevancia de la Hermandad en la comunidad.

Con esta evolución constante, la Hermandad sigue consolidándose como un referente de tradición y modernidad, trabajando por preservar su solera y asegurar un futuro lleno de significativas iniciativas.

**Presidente:** D. Andrés Jesús Arroyo Galisteo

**Hermano Mayor 2025:** D. Antonio López Mantas

**Hermanos:** 351 hermanos de túnica y 75 hermanos protectores.

**Hábito nazareno:** Túnica granate con botonadura del mismo color, capa azul, fajín blanco, cubrerostro blanco, guantes blancos, zapatos negros.

Para la Procesión del Santo Entierro: Se suprime la capa y se sustituye el cubrerostro y fajín por uno de color granate.

**Descripción del Paso:** Ha sido obra de D. Andrés Valverde Luján e Hijos. Realizado en forma de canastilla y estrenado en 1998. La parte superior, la conforman los costeros laterales, en los que destacan motivos bíblicos tallados, relacionados con la Pasión y Muerte de Cristo. En la parte inferior, una mesa barroca, realizada en caoba brasileña, acompañada por 4 varales, a cada lado, rematados por motivos tallados.

El paso se completa con cuatro candelabros arbóreos de guardabrisas, tallados, de hojarasca y una elegante peana. Todo este conjunto en estilo barroco.

**Iconografía de la Imagen:** Representa a la Santa Mujer Verónica, que, durante el Viacrucis, tendió a Jesucristo un velo, lienzo o paño para que enjugara el sudor y la sangre. En la tela habría quedado milagrosamente impreso el Santo Rostro, conociéndose así también como el Paño de la Verónica.

La Imagen es realizada por D. Pedro Ruíz de Vitoria, y adquirida por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno en 1.929, siendo Hermano Mayor de la Hermandad D. Francisco Moyano Pedrosa.

Ha sido restaurada en dos ocasiones, años 1.985 y 2016, por el escultor-restaurador sevillano D. Francisco Berlanga de Ávila, adquiriendo vestigios propios del barroco.

El estilo que presenta es el conocido como escultura de Cap-i-Pota, es decir, de candelero para vestir. Este estilo escultórico, forma parte de la llamada imagería religiosa popular. Destaca por su bellas facciones y finura conseguida en las manos.

La peana sobre la que se apoya es de madera de pino, cubierta con pan de oro, en forma cuadrada


### **Grupo Auxiliar de la Santa:**

Camarera Honorífica: D<sup>a</sup> Carmen Galisteo Alcaide. D. Fernando Rasero Pérez como vestidor, junto a D<sup>a</sup> Marina Morales Jurado, D. Miguel Ángel Granados Doblas, D. Ángel Rivilla Toro y Juan Manuel Verdugo Cubo, en coordinación con el Hermano Mayor de esta Semana Santa.

**Adorno floral:** Rosas y liliun en color blanco.

**Costaleros:** El paso de la Santa Mujer Verónica, es portado a hombros por 24 costaleros, todos Hermanos de Nuestra Santa.

**Capataces y ayudantes:** D. Manuel Postigo Palomares, D. Antonio López Cantillo y D. Ángel Rivilla Toro.



**Música:** Banda de Cornetas y Tambores “Santo Rostro.” Visten uniforme, inspirado en el de la Guardia Real Española. Se compone de chaqueta en azul noche de doble botonadura dorada. Lleva detalles en granate con el escudo de la Hermandad, en dorado.

En el uniforme destaca, la orfebrería del caso de gala, con penacho de plumas blancas, así como las hombreras, tipo dragonas, inspiradas en el “Cuerpo de Caballería y Oficiales de S.S.M.M. Alfonso XIII”

**Itinerarios:** Procesión de la Salida de Jesús: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto, Llano de la Iglesia y Templo.

Procesión del Santo Entierro: Iglesia, Llano de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Corredera, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia y Templo.

**Proyectos:** Creación de Comisión Artística “Santo Rostro” y del Grupo Joven de la Hermandad, además del nuevo Proyecto de Casa-Hermandad en el Barrio Bajo de la Villa.

**Oración:**

*Señor, Dios nuestro, que hiciste admirable  
Por las señales de la pasión de tu Hijo  
A tu Santa Verónica;  
Haz que, por su intercesión y ejemplo,  
Aceptemos humildemente la Cruz de Cristo  
Para llegar a la gloria de su resurrección.  
Por nuestro Señor Jesucristo.  
Amén.*

**Oración por nuestros Hermanos difuntos**

*Oremos por nuestros hermanos,  
que han dejado este mundo  
que Cristo, que sufrió la muerte de cruz por ellos  
y por todos nosotros, les conceda la paz eterna;*



*que los reciba en su paraíso;  
les perdone todos sus pecados,  
y que puedan contemplar a su Redentor  
y gozar de la vida eterna.  
Que la Divina Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo,  
así como la mediación e intercesión  
de Nuestra Santa Verónica,  
los mantengan por siempre en el  
Reino de los Cielos y los acojan junto a Sí.*



## LA SANTA MUJER VERÓNICA: EL VALOR DE LA COMPASIÓN EN LA PASIÓN DE CRISTO

La figura de la Santa Mujer Verónica es un símbolo poderoso de valentía, compasión y fe en la tradición cristiana. Su acto de limpiar el rostro de Jesús durante su camino al Calvario es uno de los momentos más conmovedores y significativos en la narrativa de la Pasión. Aunque no se menciona directamente en los Evangelios canónicos, su historia ha sido transmitida a través de la tradición oral, los Evangelios apócrifos y el arte cristiano, convirtiéndose en una figura venerada en la Semana Santa y en el cristianismo en general.



## Verónica, una Mujer de Fe y Coraje

En medio del tumulto y la violencia del camino al Gólgota, una mujer se destacó por su acto de humanidad hacia Jesús, quien llevaba la cruz hacia su crucifixión. Conocida como Verónica, esta mujer desafió a la multitud y a los soldados romanos para acercarse al Hijo de Dios y aliviar su sufrimiento limpiando su rostro ensangrentado y cubierto de sudor.

Aunque su nombre no aparece en los textos bíblicos oficiales, la tradición cristiana ha atribuido a esta valiente mujer una de las estaciones del Vía Crucis: la sexta, conocida como "Verónica limpia el rostro de Jesús". Este relato, rico en simbolismo, destaca la importancia de la compasión y el servicio desinteresado, valores que siguen resonando en la espiritualidad cristiana.

### Origen del Relato de Verónica

El nombre "Verónica" proviene del término latino *vera icon*, que significa "imagen verdadera". Según la tradición, el acto de Verónica dejó un milagroso retrato del rostro de Jesús impreso en el paño que utilizó, conocido como el *Santo Rostro*. Este evento, aunque no registrado en los Evangelios canónicos, se encuentra en escritos apócrifos como los *Hechos de Pilato* y ha sido transmitido a través de la tradición cristiana.

El paño con la imagen de Cristo ha sido asociado con varias reliquias veneradas, entre ellas el Sudario de Turín y el pañuelo que se conserva en la Basílica de San Pedro en Roma. Aunque la autenticidad de estas reliquias ha sido objeto de debate, su significado espiritual como símbolo de la compasión de Verónica permanece intacto.

### El Acto de Verónica en el Camino al Calvario

El acto de Verónica tiene un profundo significado en el contexto de la Pasión. En un momento de extremo sufrimiento para Jesús, rodeado de burlas, violencia y rechazo, Verónica se atreve a desafiar el miedo y el caos para acercarse a Él. Su gesto representa:

- **Valentía:** Enfrentar a la multitud y a los soldados para socorrer a Jesús requirió un coraje extraordinario.

- **Compasión:** Limpiar el rostro de Cristo fue un acto de amor y cuidado hacia alguien en extrema agonía.

- **Testimonio de fe:** En un momento en que muchos lo abandonaron, Verónica reafirmó su fe en Jesús como el Mesías.

Este acto también resalta la importancia de las acciones pequeñas pero significativas en la vida cristiana. Aunque breve, el gesto de Verónica demuestra cómo un acto de bondad puede tener un impacto eterno.

### **La Iconografía de Verónica en el Arte y la Devoción Cristiana**

A lo largo de los siglos, Verónica ha sido una fuente de inspiración para artistas y fieles. Su imagen se encuentra en frescos, pinturas y esculturas en iglesias de todo el mundo. En estas representaciones, suele aparecer sosteniendo el paño con el rostro de Cristo claramente visible.

Obras famosas como "El Santo Rostro" de Francisco de Zurbarán o las tallas de Semana Santa en España y América Latina han perpetuado su memoria. Estas imágenes no solo sirven como recordatorios visuales de su acto heroico, sino que también invitan a los fieles a reflexionar sobre el papel de la compasión en sus propias vidas.

### **Un Modelo de Amor y Humanidad**

La Santa Mujer Verónica, a través de su sencillo pero poderoso acto, dejó un legado que trasciende el tiempo. Su historia nos recuerda que incluso en los momentos más oscuros, los actos de bondad y fe pueden traer luz y esperanza. Verónica no solo limpió el rostro de Cristo; también dejó una huella imborrable en el corazón de la cristiandad como ejemplo de coraje, compasión y amor.

En un mundo que a menudo se enfrenta a la indiferencia y el sufrimiento, la figura de Verónica nos invita a ser instrumentos de consuelo y misericordia, siguiendo el ejemplo de su valiente gesto. Su memoria vive en cada estación del Vía Crucis y en la devoción de millones de fieles, recordándonos que el verdadero rostro de Cristo se encuentra en los actos de amor hacia los demás.

## LA SEMANA SANTA DE SANTAELLA, ÚNICA Y EXCLUSIVA

Me considero una persona a la cual le gusta la Semana Santa en general, que digo me gusta, me encanta la Semana Santa.

Disfruto con todo: La devoción de los mayores, el nerviosismo de los niños cuando llega el momento de la salida de su Hermandad, el sonar de los tambores y cornetas, el sufrimiento de los costaleros, el olor a incienso, las filas de nazarenos y mantillas con sus velas encendidas... y como no, la pureza, el dolor y la belleza de Nazarenos, Vírgenes y demás Imágenes, coronados en sus pasos y recorriendo las calles más singulares y bonitas de sus pueblos o ciudades.

Cuando en los viajes visito alguna Iglesia o Catedral, siempre me detengo a contemplar la belleza de sus Imágenes, pero, en mi mente siempre aflora el pensamiento de: "El Jesús de mi pueblo es mejor que este", o "Mi Verónica es mucho más bonita"... todo esto dicho desde el respeto, claro.

Lunes y Martes Santo salgo con mi familia a ver Procesiones de otros pueblos y ciudades, y nos encanta comentar las características y detalles que distinguen a unas de otras: el Manto de la Virgen, La Cruz del Nazareno, El Santo Rostro de la Santa Mujer Verónica, los capirotos de los nazarenos, los uniformes de las bandas de música, la Semana Santa del pueblo tira más para la de Sevilla, o la de Málaga... pero los días que hay procesión en Santaella, ¡Ay esos días! solo salimos en Santaella. ¿Por qué? Porque la Semana Santa de Santaella es ÚNICA.



Son únicas las Casas Hermandades , llamados Grupos, que durante la cuaresma acogen a hermanos-as y amigos-as que, entre trago de vino y bocado de alguna tapa casera, comentan anécdotas de años anteriores.

Son únicas esas quedadas con los amigos, en las cuales se recorren todos los “grupos” en una noche, y en el que cada uno se siente orgulloso cuando la visita llega al suyo.

Son únicos los certámenes de saetas, los peroles de los Hermanos Mayores en cualquier día entre semana, el vino, el chorizo frito...

Es único El Vía Crucis del Sábado Santo, con su Cristo, su incienso y sus relatos de la Pasión.

Es única la Procesión de la Borriquita, donde niños y padres se visten de hebreos para acompañar a Nuestro Padre Jesús.

Es única la Salida de “El Amarrao” (como decimos en el pueblo), justo cuando el sol se pierde por el horizonte.

Es única la preparación de los bocadillos, en la mañana del Jueves Santo, y que servirán como tentempié cuando la procesión del Viernes llegue al Barrio Bajo.

Es único y exclusivo “El Desfile”; algo tan bonito, que no he visto en ningún otro sitio, y que marca el comienzo de los dos días más importantes de la Semana Santa. Su colorido y ambiente es algo que no podemos perder. Es el calentamiento que nos prepara para las Procesiones del Jueves y Viernes Santo.

Es única la bajada del Cristo por la Calle Amaya Castellano, con el “Llanete” a rebosar.

Y lo que sí es único y exclusivo es “El Viernes Santo.” No sé de ningún pueblo o ciudad donde un Nazareno se vea acompañado de cuatro pasos, con Imágenes de belleza sin igual, cada uno con su idiosincrasia, cada uno con su colorido, cada uno con su tipo de música...

Es única la Salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno por el portón de la Iglesia, son únicos los encuentros entre San Juan y Santa M<sup>a</sup> Magda-





lena, es única la entrada de La Santa Mujer Verónica a la Plaza Mayor y los Santos Rostros que porta, y es única la dulzura con que procesiona La Virgen de la Soledad.

Y lo que sí es verdaderamente único es que todo ese “jaleo” de: bandas, “vivas”, carreras... se transforma en silencio en la noche del Viernes Santo, durante el Santo Entierro, en el que el cuerpo yacente de Jesús vuelve a estar acompañado por las cuatro Imágenes.

Y es único nuestro Resucitado, el cual nos trasmite la fe y la esperanza de la resurrección, cuando recorre las calles del Barrio bajo.

Para que nuestra Semana Santa siga siendo ÚNICA, necesitamos del esfuerzo de todos: hermanos, costaleros, componentes de bandas, capataces, equipos directivos... y no solo para el momento de la procesión y para nuestra Hermandad, si no colaborando en cualquier acto, en cualquier momento y con cualquier Hermandad, en especial con las que más lo necesiten. En esta sociedad, cada vez más dividida por políticos, telebasura y redes sociales, tenemos que permanecer unidos para mantener las costumbres e historia que nos identifican y la Semana Santa de Santaella es un ejemplo.

Quiero dedicar este escrito a una persona de costumbres (gachas el día de los Santos, magdalenas el Viernes de Dolores...), colaborador con todo lo relativo a la Semana Santa de Santaella, responsable de que la Borriquita saliera en años muy difíciles, Hermano protector de La Verónica y, Hermano, Directivo, CAPATAZ y pilar fundamental de la Hermandad de San Juan Evangelista.

A ti amigo Manolo, Manuel Illanes “El Borri”, que fuiste y seguirás siendo único. Nunca te olvidaremos.

*Francisco Jesús Tejero Martínez*

## LA FUERZA DE LA JUVENTUD EN LAS HERMANDADES

El papel de la juventud en las hermandades es vital para asegurar la continuidad de una de las tradiciones más significativas de nuestro pueblo, como es la Semana Santa. En nuestra agrupación de jóvenes, no sólo contribuimos al mantenimiento y conocimiento de las procesiones y actividades religiosas, sino que también somos un motor de renovación, innovación y cohesión social dentro de la hermandad.

La juventud representa el relevo generacional en la hermandad. A través de nuestra participación activa, los jóvenes aprendemos las tradiciones y los valores de mano de nuestros mayores y también aseguramos su preservación y adecuación a los tiempos futuros.


Además, desde el Grupo Joven actuamos como un espacio de formación tanto religiosa como social, inculcando en nuestros miembros valores como la fe, la caridad, el trabajo en equipo y el respeto por las tradiciones. Esto fortalece a nuestra hermandad y además contribuye a que, las personas que participamos, compartamos tiempo juntos como hermanos y consigamos crear momentos fraternales para recordar.

Nuestra motivación nos lleva a implicarnos en diversas actividades, tanto dentro como fuera de los Días de Pasión, como por ejemplo en la Semana Santa Chiquita, donde organizamos y participamos en nombre de nuestra Hermandad, adaptándonos a los más pequeños para permitir que se involucren en el mundo cofrade.

También nos implicamos en los cultos y actos religiosos propios de la hermandad, ayudando en la preparación de altares, cultos y celebraciones litúrgicas, especialmente en fechas significativas como el Corpus Christi o la Cuaresma.

Por otro lado, el Grupo Joven tiene una fuerte implicación en eventos culturales y sociales, tales como la organización de la Cruz de Mayo, los viajes cuaresmales o campañas de caridad, fortaleciendo el vínculo de la Hermandad con nuestro pueblo.

Además, somos impulsores de nuevas ideas y frescas aportaciones, sin perder el respeto por los aspectos tradicionales. También estamos más familiarizados con las nuevas tecnologías y las redes sociales, herramien-



tas esenciales hoy en día para la comunicación y difusión de las actividades de la hermandad. El uso de redes como Instagram, gestionado por nuestro grupo joven, ha permitido que nuestra Hermandad conecte con un público más amplio y diverso, asegurando que nuestra imagen y entidad sea mucho más relevante en una sociedad en constante cambio.

A pesar de su importancia, también enfrentamos varios retos como el de mantener el compromiso, ya que, en un mundo con tantas distracciones, lograr que los jóvenes se involucren de manera activa y constante puede ser complicado pero nuestro mayor desafío es atraer a más jóvenes de la Hermandad para garantizar la diversidad y el crecimiento de esta. La implicación de la juventud en la Hermandad es esencial para respaldar que esta siga siendo no solo un referente religioso, sino también un pilar cultural y social en nuestro pueblo, manteniendo vivas las tradiciones y adaptándolas a los tiempos actuales.

La trayectoria de nuestro grupo joven, a pesar de ser reciente, ya refleja un compromiso y una energía que aseguran el futuro de la Hermandad; desde su nacimiento el 20 de Abril de 2023, el Grupo Joven ha impulsado numerosas iniciativas. Nuestra primera gran actividad fue la organización de una Cruz de Mayo en la casa Hermandad en 2023, un evento que se convirtió en todo un éxito, alzándonos con el primer premio juvenil en el concurso local de Cruces. Este logro marcó el inicio de un camino lleno de proyectos y entusiasmo para engrandecer nuestra Hermandad.

En la Semana Santa Chiquita, los jóvenes asumimos responsabilidades importantes al encargarnos del montaje y organización de la procesión nuestra pequeña titular. Del mismo modo, en el Corpus Christi, nuestra creatividad y entrega nos lanzó a elaborar un altar en la calle Osario, demostrando nuestra apuesta por la recuperación de los multitudinarios altares en el Día del Señor.

Por otra parte, también organizamos recolectas de alimentos no perecederos y ropa en la época navideña para ayudar con los más humildes en una muestra de solidaridad. Esta es una premisa muy importante en nuestra Hermandad pues es el reflejo de nuestra titular, la Santa Mujer Verónica, mostrando caridad a Cristo en su camino hacia el Monte Calvario.

El año 2024 trajo consigo más retos y satisfacciones. Durante la Semana Santa, el Grupo Joven cumplió el papel de portar las insignias de nuestra corporación en la procesión, un cometido de gran relevancia que

repetiremos con mucha ilusión en la Semana Santa del 2025. También organizamos nuevamente nuestra Cruz de Mayo, obteniendo el quinto premio, y de cara a la Semana Santa Chiquita donamos un nuevo Santo Rostro para la titular pequeña, que procesionó con un monte de flores de papel rojas y azules, realizadas del mismo modo que la Cruz.

Estas actividades reflejan no solo el entusiasmo que tenemos los jóvenes, sino nuestra capacidad para trabajar en equipo, respetar las tradiciones y aportar innovación en un momento en el que las hermandades necesitan un soplo de aire fresco y juvenil en su actividad. Por ello este tipo de grupos son fundamentales para garantizar la continuidad de la labor religiosa, social y cultural además de seguir construyendo hitos en nombre de nuestra hermandad, con fe, creatividad y esfuerzo.

Desde nuestro Grupo Joven animamos a todo el mundo, tanto a mayores como a jóvenes a colaborar con nuestra labor para hacer perdurar nuestra ferviente pasión por la Santa Mujer Verónica.

*Antonio José Muñoz Romero.*



# " A Santaella "

Anoche...

Escuché hablar a las estrellas  
y a la luna que más brilla,  
contaban mil cosas bellas,  
nunca oí tal maravilla.

Hablaban de primavera  
Y de mágicos olores,  
del crujir de una trabajadera  
de cornetas y tambores.

Hablaron de sentir la Pasión  
de rachear de zapatillas  
de Nuestro Mayor Dolor,  
de rosarios y mantillas.

Hablaban de bambalinas  
de túnica y de antifaz,  
de una saeta en la esquina  
de la voz del capataz.

Y bailaban los luceros  
¡Hasta el cielo se mecía!  
Tocando a esos costaleros,  
hablaron de cruz de guía.

Y hablaron de penitentes  
Acólitos, pertigueros,  
Y del placer que se siente  
pudiendo ser costalero.

También nombraron incienso  
nardos, rosas y claveles  
que el azahar perfume el viento,  
de cómo se ama y se quiere.

Y en tanta conversación  
no podían faltar Ellos,  
¡Verónica! ¡Jesús!  
¡Nuestro corazón al cielo!

Anoche...

Anoche... Junto a la luna que más brilla  
escuché hablar a las estrellas,  
dijeron ¡Sí!  
¡Qué a Capilla, Campiña y Campana,  
nadie nos gana...!  
Hablaban de Ti... ¡Santaella!

Antonio J. Rufino Ortiz

*Dedicado a la Memoria de este Artista literario sevillano, al que tuvimos el  
placer de disfrutar en Santaella, por aquel mes de Marzo de 2010, con motivo  
del Décimo Aniversario de Nuestra Banda.*

*Que Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Santa Verónica,  
te tengan en la Gloria Antonio.*



# XXV ANIVERSARIO BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES “SANTO ROSTRO”

## RETAZOS DE HISTORIA

Aprovecho gustoso la ocasión que se me brinda, para poner mi granito de arena en favor de la fecha que se cumple, como es este XXV Aniversario.

A continuación, os traigo un valioso Documento, como es la Importante Presentación que hicieron a Nuestra Banda, en uno de sus primeros conciertos. En esta ocasión fue en Jaén, el día 16 de Marzo de 2003. A cargo de aquella primitiva, Pro-Hermandad de Jesús Salvador en su Santa Cena y María Santísima de la Caridad y Consolación de Jaén. Hoy consolidada como Hermandad en la Semana Santa jiennense.

Compartimos escenario con la Agrupación Musical Nuestra Señora de los Dolores de Linares (Jaén), Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Despojado y Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración. Todas de Jaén.

Mi más sincero agradecimiento para Todos los componentes que formaron parte de Nuestra Banda en el 2000, que nos hicieron ver que Nuestra Verónica merecía mejor acompañamiento musical y sobre todo, formar un grupo humano increíble, así como a Directivas por apoyarnos, Hermanos de la Hermandad, familiares, así como Personas que tristemente nos dejaron y que colaboraron a que esta Banda, haya llegado a donde está Hoy. También al resto de componentes que, a lo largo de estos 25 años de andadura, han querido formar parte de Nuestra Formación.

Muchísimas gracias a Todos, una vez más, de todo corazón.



## PRESENTACIÓN

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción se levanta sobre una antigua mezquita de la Santaella musulmana y centenaria. Iglesia de corte renacentista, destaca la Capilla Mayor rematada por una gran cúpula semiesférica.

Desde allí, y siguiendo la estela de una mujer valiente y llena de coraje como fue la Santa Verónica, desfila la Banda de Cornetas y Tambores “Santo Rostro”. Los componentes de esta formación musical, tienen como emblema seguir a la mujer que permitió con su arrojo y valentía, dejar plasmado en un paño el rostro del Divino Salvador. A aquella santa mujer, dedican una de sus principales interpretaciones musicales, el día de la estación de penitencia.

Qué duda cabe, que ese carácter tan personal de aquella mujer que no tuvo miedo a nada para enjugar la cara del maestro, lo llevan impreso estos jóvenes, que además poseen su propia escuela de música, dedicada a la formación de nuevos valores que aporten su música a su imagen, a su banda y a la Semana Santa en la villa de Santaella.



Sus dos directores, Francisco Javier Castilla Luque y Juan Manuel Verdugo Cubo, tiran del carro de una joven formación que trata de abrirse camino en este difícil mundo de la música cofrade, con la ayuda de un nutrido grupo de músicos aficionados, pero con gran ilusión por su trabajo.

Además de este concierto, la Banda ha realizado un buen papel el pasado domingo en Jaén, y tiene previstos tres Conciertos más: en Espejo el día 30 de marzo, en La Carlota el día 5 de abril y en Santaella el día 6 de abril en el Certamen Local. Para esta Semana Santa, la Banda procesionará en Málaga el Martes Santo, en Santaella el Miércoles y en Campillos el Jueves.

Esta Banda, quiere hacer un pequeño homenaje a la figura de un hombre genial y sencillo a la vez, Antonio Ruíz, que ha contribuido con su incansable trabajo, con numerosos arreglos y la composición de la marcha procesional “Verónica,” cuyo estreno tendrá lugar en este concierto. Ni que decir tiene que va dedicada en su nombre, dándole las gracias de todo corazón.

Nos van a interpretar las siguientes marchas:

- Cristo del Amor (Alberto Escámez)
- Cristo del Perdón (Luis A. Miraut)
- ¡Y Tú, Estrella! (Bienvenido Puelles)
- Verónica (Antonio Ruíz)





# HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD

**Estación de penitencia:** Viernes Santo.

**Reseña histórica:** La primera vez que aparece la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad se fecha en 1637 en un inventario realizado en la Cofradía de la Vera Cruz, "...Doña Teresa de Gálvez por dicho su testamento mando a esta cofradía cien reales bellon para aiuda a hazer un manto a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que tiene dicha cofradía..." por lo que podemos pensar que en estos tiempos dicha Imagen acompañara al Cristo de la Vera Cruz, dado que la fundación de la Hermandad de Jesús Nazareno fue posterior. Es en el año 1926, cuando se reorganiza la Hermandad de Jesús cuando vuelva a aparecer la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad, la cual aparece como titular de dicha hermandad junto a la del Nazareno. En 1926 bajo la dirección de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno se funda la Hermandad de la Soledad con la peculiaridad de estar formada por un centenar de mujeres. Otra fecha importante es el 26 de febrero de 1948 en la que 20 hermanos de la Hermandad de Jesús solicitan la custodia y cuidado de la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Hoy día, 75 años después, "La Soledad" tiene identidad e independencia económica propia

**Presidente:** D. Manuel Del Moral Aguilar.


**Hermano Mayor 2025:** D. Manuel Cabello Arroyo.

**Número de hermanos:** 420 Hermanos (211 mayores, 153 menores y 56 protectores) devotas de la virgen 55 de las cuales 30 son Mantillas

**Hábito nazareno:**

• **Viernes Santo, Madrugá:** Túnica negra, capa blanca, botonadura





negra, cubrerostro blanco, cinturón blanco, guantes blancos y zapatos negros. Este hábito mantiene la sobriedad y elegancia que caracteriza a la Hermandad en su estación de penitencia durante la “Madrugá”.

• **Viernes Santo, Santo Entierro:** Túnica negra, botonadura negra, cubrerostro negro, cinturón blanco, guantes blancos y zapatos negros. En esta procesión, el cubrerostro negro resalta el carácter solemne y luctuoso del Santo Entierro.

**Paso:** El paso de palio de Nuestra Señora de la Soledad es una obra maestra de la orfebrería, conformado por varales, respiraderos, candelabros de cola y candelería, todo cincelado en plata por los prestigiosos talleres Angulo de Lucena. Este palio es enriquecido con un bordado exquisito realizado por D. Joaquín Sánchez de Córdoba, que aporta un toque de solemnidad y elegancia al conjunto.

**Iconografía de la imagen:** La imagen de Nuestra Señora de la Soledad, una Dolorosa de autor desconocido, es una obra que se remonta a finales del siglo XVI, según el estudio detallado realizado durante su restauración en 2005 por Don Miguel Bejarano Moreno, de Sevilla. Anteriormente, en 1983, fue intervenida por Don Juan Abascal Fuentes también de Sevilla, quien ya había contribuido a su conservación. La Virgen, con su mirada profundamente conmovedora, representa la esencia misma del dolor y la esperanza cristiana.

**Vestidor:** D. Fernando Rasero y D. Antonio Estévez Lachica.

**Camarera:** Dña. María Ruiz Muñoz.

**Flores:** El exorno floral del paso está compuesto por liliium, calas y rosas blancas, simbolizando la pureza y devoción hacia la Virgen.

**Número de costaleros:** 24 en el Viernes Santo y 24 en el Santo Entierro.


**Capataces y ayudantes:** Antonio Somoza Mármol y Juan Miguel Maldonado Bascón.

**Música:** La banda CCTT Humildad y Soledad acompaña a Nuestra Señora durante sus procesiones. El Jueves Santo desfilan con su uniforme blanco de gala, mientras que el Viernes Santo lo hacen ataviados

con trajes de romano, una tradición que data de los inicios del grupo y que fue recuperada en 1995, estrenando entonces las vestimentas que actualmente lucen. La banda, compuesta por 65 músicos, aporta solemnidad y emoción a cada estación de penitencia.

**Insignias destacadas:** El estandarte bordado en hilo de plata por D<sup>a</sup> Cándida Arroyo Del Moral es una de las piezas más representativas de la hermandad.





**Estrenos:** Este año 2025, Nuestra Señora de la Soledad ha recuperado una saya histórica en tonos azulados, con la que procesionaba durante los años 60 y 70. Este valioso ajuar, cargado de significado, ha sido sometido a un delicado proceso de restauración para garantizar su conservación y devolverle su esplendor original. Este estreno no solo refleja el vínculo con nuestra historia, sino también un homenaje a las generaciones que, en aquellos años, depositaron su devoción en la Virgen.

Además, en 2024, la hermandad estrenó un terno de capilla para la festividad de los Fieles Difuntos, consolidando su compromiso con la solemnidad y la devoción durante todo el año. También se incorporó una Media Luna, realizada en los talleres del orfebre pontanés Jesús Cejas, un regalo del Hermano Mayor, que añadió un toque distintivo al conjunto procesional.

**Itinerario:** Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia.

**Proyectos:** La hermandad sigue avanzando en sus proyectos de mejora y conservación del patrimonio. Actualmente, se continúa con el bordado de la delantera de los faldones, una tarea que requiere paciencia y dedicación para mantener la excelencia artística que caracteriza a nuestra Virgen de la Soledad. Además, ha sido aprobada la confección y bordado de un nuevo manto de procesión, que se espera esté listo para la Semana Santa de 2028, lo que marcará un nuevo hito en la historia de la hermandad, ofreciendo a nuestra titular un manto que refleje la devoción de la hermandad.

**Indicaciones:** En cuanto al itinerario procesional, se destacan puntos de especial atención en la salida del Templo, la bajada del Arco de la Villa y la entrada en la Plaza Mayor a su regreso al Templo. Estos son momentos clave en los que la hermandad debe estar especialmente atenta para garantizar el correcto desarrollo del paso. Además, se ha tomado en cuenta la dificultad del paso del Arco de la Iglesia, por lo que se establecerán medidas de precaución para asegurar la seguridad y el buen paso de nuestra Virgen.

## **XX ANIVERSARIO DE LA FUSIÓN DE LAS BANDAS DE LA HUMILDAD Y LA SOLEDAD: UN COMPÁS QUE LATE EN EL CORAZÓN DE NUESTRA HERMANDAD**

Este 2025, la Hermandad de María Santísima de la Soledad celebra uno de los acontecimientos más emotivos y significativos de su historia: el XX aniversario de la fusión de las bandas de la Humildad de La Rambla y la Banda de la Soledad de Santaella. Un vínculo musical que ha perdurado en el tiempo y ha marcado un antes y un después en la historia de nuestra hermandad.

Hace dos décadas, ambas formaciones musicales decidieron unirse en un acto de hermandad y compromiso, consolidando una sinergia que ha transformado la sonoridad y el alma de nuestras procesiones. Esta unión, más que una simple fusión de notas y melodías, ha sido un símbolo de la fuerza que tiene la música como medio para transmitir devoción, fe y unión entre los hermanos.





Lo más sorprendente de este XX aniversario es que coincide con una casualidad que no pasa desapercibida para los miembros de nuestra hermandad. En este año, el hermano mayor de nuestra hermandad, D. Manuel Cabello Arroyo, más conocido como “Púa”, quien es el máximo representante de los hermanos, también ocupa el cargo de director musical de la Banda de la Soledad. Un hecho singular que demuestra cómo la vida y la devoción se entrelazan de formas inesperadas. Esta coincidencia no solo tiene una profunda carga simbólica, sino que refleja la verdadera esencia de nuestra hermandad, donde cada miembro es un eslabón esencial en la cadena de amor y trabajo conjunto que nos une.

La Banda Humildad & Soledad, bajo la dirección de nuestro hermano mayor, ha sabido mantener una tradición musical que honra la memoria de nuestros fundadores y, al mismo tiempo, ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos sin perder nunca su identidad. La hermandad no solo reconoce el esfuerzo y dedicación de los músicos, sino que siente un orgullo inmenso por el compromiso de todos los miembros que, a través de sus notas, contribuyen a engrandecer la solemnidad de nuestras salidas procesionales.

Este XX aniversario de la fusión será recordado no solo por la música que acompaña cada paso de los hermanos en las calles, sino por el impacto que ha tenido en la vida interna de la hermandad. En honor a este acontecimiento único, se están preparando varios actos conmemorativos que se desarrollarán a lo largo de este año.

La hermandad se siente honrada y agradecida por contar con una banda tan comprometida, que no solo aporta su música, sino que también forma parte activa del alma de nuestra comunidad. El XX aniversario no es solo una celebración de la fusión de dos formaciones, sino un recordatorio de que la música, como la fe, es capaz de unir corazones y transformar vidas.

Este aniversario marca un hito importante, pero también es un punto de partida para seguir trabajando con la misma pasión, devoción y amor que siempre ha caracterizado a nuestra banda y a nuestra hermandad. ¡Felices 20 años de la Banda Humildad & Soledad!



## JÓVENES Y NO TAN JÓVENES UNIDOS EN UNA PASIÓN: SOLEDAD

Este 2024 marca un cambio trascendental en la historia de nuestra Hermandad de María Santísima de la Soledad. Un hito que, además de consolidar la igualdad y la inclusión en nuestra junta de gobierno, resalta la unión de generaciones al servicio de una misma pasión: la devoción a la Virgen de la Soledad.

Por primera vez, nuestra hermandad cuenta con una junta de gobierno integrada no solo por hombres, sino por tres hermanas que, al igual que sus compañeros varones, han asumido la responsabilidad de seguir manteniendo viva la llama de nuestra tradición. Este avance refleja el compromiso de la mujer en nuestra hermandad, así como el de una nueva generación de jóvenes que, con su esfuerzo y dedicación, están llevando la hermandad hacia un futuro lleno de esperanza y crecimiento.

La unión entre jóvenes y no tan jóvenes se ha convertido en la clave del éxito de este proceso. Aquellos que comenzaron como hermanos y hermanas desde jóvenes, ahora asumen roles fundamentales para el desarrollo y la continuidad de nuestra hermandad. Ellos son testigos de un cambio generacional que se ha dado de manera natural, siempre preservando los valores que nos definen.

Este nuevo equipo de trabajo no solo es símbolo de la renovación, sino también de la pasión y el amor que une a todos los miembros de nuestra hermandad, sin importar la edad. Los jóvenes, con su energía, frescura y nuevas ideas, se combinan con la sabiduría y experiencia de quienes llevan más tiempo en el seno de la hermandad. Juntos, estos hermanos y hermanas nos demuestran cada día que el verdadero sentido de la devoción trasciende generaciones.

Es un honor para nosotros contar con esta renovada junta de gobierno, formada por individuos comprometidos, valientes y dispuestos a seguir llevando a la Soledad a donde siempre ha merecido estar: en el corazón de todos sus devotos. La Hermandad de María Santísima de la Soledad avanza unida, consolidando la fe y devoción en una visión común, manteniendo nuestra esencia, pero siempre mirando hacia el futuro.

Hoy, más que nunca, la hermandad está en buenas manos, en las manos de aquellos que creen en la fuerza de la unidad, el trabajo en equipo y, por supuesto, en el amor a nuestra Virgen de la Soledad.



*Cristobal Roo*



# HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PAZ, NUESTRA MADRE Y SEÑORA LA ESPERANZA DE LA RESURRECCIÓN, SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y SAN ELOY OBISPO

## DESCRIPCIÓN HERÁLDICA DEL ESCUDO

El escudo de nuestra Hermandad ha sido diseñado por nuestro hermano Don Miguel Ángel Granados Doblas atendiendo a los principios que se aprobaron en nuestras Reglas y en especial a las recomendaciones de los fundadores de esta Hermandad.

No podemos dejar de lado un aspecto importante como es, el de conocer nuestro “escudo corporativo”. Y es que el escudo no solo nos identifica de forma universal y única ante otras instituciones, sino que además encierra toda una catequesis iconográfica que todo “Hermano de La Esperanzade la Resurrección”, tiene el deber de conocer en toda su profundidad.

¿Alguna vez te has preguntado qué significado tienen cada uno de los elementos e iconos que forman parte de nuestro escudo?

Y es que, conocer nuestro escudo, es conocer nuestra identidad, nuestra idiosincrasia, la misión que nuestra Hermandad tiene dentro de la iglesia.

Nuestro escudo representa el compromiso que los hermanos de esta Hermandad, tienen suscrito con la sociedad, viviendo fraternalmente su fe, en defensa de los valores cristianos y católicos.

Hoy haremos, como primera aproximación de análisis, su descripción heráldica. Pero, disculpad por el lenguaje, así es esta disciplina que describe, estudia y explica el significado de imágenes y figuras de los escudos de armas y de los blasones.

## DESCRIPCIÓN HERÁLDICA



En palo, un Ancla de plata, símbolo por excelencia de la Esperanza, coronada en la parte superior con el Cuerpo de Cristo en su Sagrada Forma dentro de una Custodia en oro como Hermandad Sacramental, a ambos lados cantonada por dos óvalos; el de la derecha, sobre campo verde, la Mitra de San Eloy Obispo, martillo y punta como patrón de los joyeros, en la izquierda sobre campo rojo, Castillo que nos recuerda al segundo apellido de nuestro benefactor, de las uñas del Ancla nace por su derecha una rama de olivo en señal de la Paz de Cristo y en su izquierda una palma, en señal del primer apellido de nuestro benefactor. Al pie del Ancla, banda en color cielo con la inscripción “ESPES RESURRECTIONIS” que significa “Esperanza en la Resurrección”. Por tanto, en nuestro escudo quedará para ala eternidad el nombre y apellidos de quien fue el primer hermano de esta Cofradía, Don Eloy Palma Castilla.

Se puede comprobar que hemos seguido en todo momento lo aprobado en la Asamblea constituyente de nuestra Hermandad y que mejor agradecimiento a nuestro Benefactor que tenerlo siempre presente en nuestro escudo con la simbología aplicada a los apellidos “Palma Castilla”.

## ““ESPES RESVRRECTIONIS”

Volvamos la vista atrás para llegar al verano de 2007 donde una tarde del mes de julio nos reunimos una serie de personas con el único fin de poder dar forma a lo que HERMANDAD SACRAMENTAL y COFRADÍA de NAZARENOS del SANTÍSIMO CRISTO de la PAZ, NUESTRA MADRE y SEÑORA de la ESPERANZA de la RESURRECCIÓN, SANTÍSIMO CRISTO de la BUENA MUERTE y SAN ELOY OBISPO. Con el visto bueno del párroco de la época, D. José María González Ruiz, comenzamos el arduo trabajo de constituir una nueva Hermandad de Semana Santa para Santaella. Como todo comienzo, máxime aún bajo unas condiciones económicas adversas, nos propusimos sacar adelante una Hermandad bajo el auspicio de ese gran cofrade, que fue Don Eloy Palma Castilla y como no conseguir el sueño de ver a “La Esperanza” por las calles de Santaella. El primer trabajo consistió en redactar unas Reglas Estatuarias y comenzar a dar forma a la Hermandad.

La Hermandad se encontraba en un momento muy álgido y la nómina de hermanos crecía día a día. El principal proyecto que nos movía era finalizar las obras de la Capilla. De igual manera se habían vistos varios modelos de la indumentaria del hermano Nazareno que consistirá en túnica de color negro con cola recogida, fajín de esparto o cingulo franciscano, cubre rostro verde y en caso de llevar capa, la túnica no sería de cola. El recorrido también era algo diferente, pues queríamos que algunos barrios nuevos participen del cortejo procesional. Potenciar la nómina de hermanos era otro de nuestro interés y ante esto hemos decidimos que la cuota anual no podía supere los 20€ o 25€.

Otra cuestión importante era el día de la salida procesional. En este sentido si que hemos hablado y debatido, pues no se trata de llenar un hueco o un día, sino todo lo contrario, se trata de dar a la Semana Santa un ejemplo de fe. Teníamos las ideas puestas en 2 días concretos. El primero de ellos sería el Domingo de Ramos por la tarde. El cortejo procesional para este día consistiría en una imagen de Jesús Cautivo y Ntra. Sra. De la Esperanza, en tronos diferentes. Y el segundo día sería el Sábado Santo, con un Cristo Muerto en los brazos de su Madre. Ésta última es la que bajo la mayoría de los Hermanos más gustó, por la sobriedad del paso de Misterio como por el día elegido, lo que supone a las personas que son de fuera, ausentes, poder participar de dicha procesión.





En cuanto a la imagen de Cristo yacente en los brazos de su Madre ya hemos estado viendo a algunos imagineros para la realización de la talla, que sería a tamaño natural, 1,80 y cuya advocación sería Nuestro Padre Jesús de la Paz.

Comenzamos a trabajar en el diseño del escudo de la Hermandad, del cual damos más información en otro artículo con más detalle. Hicimos algunos actos, sorteos y venta de lotería para conseguir algo de financiación. Ayudamos con lo obtenido a ayudar al pago de algunos enseres de la Hermandad.

Nos adentramos en el mundo de internet con un blog para que toda, absolutamente toda la información acerca de esta Hermandad esté a la vista de todas las personas interesadas. Para poder visitarlo la dirección de Internet es: <http://pazyesperanzadesantaella.overblog.es> aunque se dejó y no se actualizó con la llegada de las Redes Sociales. Si que seguimos con nuestro correo electrónico es: [pazyesperanzadesantaella@gmail.com](mailto:pazyesperanzadesantaella@gmail.com) para los que queráis ponerse en contacto con nosotros.

Actualmente la nómina de hermanos se acerca al centenar, ya hemos tenido contacto con un escultor para que nos haga un boceto de la imagen que pretendemos, que no es otra que la que se aprobó en las primeras reuniones, la de la Santísima Virgen con su hijo muerto en sus brazos. Para que os hagáis una idea os mostramos un ejemplo.


Si bien es cierto que desde que falleció nuestro hermano Don Eloy Palma Castilla, la hermandad se vio inmersa en un profun-



¿QUIERES FOMAR  
PARTE DE  
NUESTRA  
HERMANDAD ?

TE  
ESPERAMOS





do dolor y casi se llegó a dejar a un lado el sueño de seguir con la hermandad. En el año 2017 la familia decide donar a la Parroquia las imágenes de Nuestra Madre y Señora de la Esperanza y el Santísimo Cristo de la Buena Muerte junto con algunos enseres. Aquel mismo año, la Agrupación de Hermandades y Cofradías nos pide que colaboremos con la organización de un besa manos a las cuatro Vírgenes Dolorosas de nuestra Semana Santa, María Santísima del Mayor Dolor, María Santísima Madre y Señora de la Esperanza, María Santísima de los Dolores y María Santísima de la Soledad. Posteriormente se realizó durante varios años (y se sigue haciendo) de un Vía Lucis, organizado también por la Agrupación de Cofradías en el que también hemos participado con la Sagrada Imagen. Durante mucho tiempo estuvimos con la guarda y custodia por deseo expreso de algunos de los familiares de nuestro benefactor.

El resto de la historia ya es conocida por todos y en la que no vamos a entrar.

Nuestra Fe, Amor y Devoción por nuestra Hermandad va cada día más fuerte y seguimos rezando para que más pronto que tarde podamos ver procesionar por nuestras calles a nuestro Sagrados Titulares.

El camino no es fácil, pero con la ayuda del Señor y de su Bendita y Excelsa Madre lo conseguiremos.

El siguiente paso ya está dado. En la última Asamblea General de la Agrupación de Cofradías, fuimos admitidos por unanimidad de todas las Hermandades presentes a formar parte den ente organizador de nuestra Semana Mayor. Seguimos dando pasos en firme y apostamos para que en esta próxima Cuaresma podamos seguir dando los pasos necesarios para convertirnos en Hermandad dentro de lo establecido por el Obispa-do de nuestra Diócesis.

Si estás interesado en formar parte de nuestra Hermandad, te puedes descargar la solicitud de hermano en el siguiente código QR.



# COPIA DEL ACTA DE CONSTITUCIÓN DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PAZ, NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA ESPERANZA DE LA RESURRECCIÓN, SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y SAN ELOY OBISPO


En Santaella, a 8 de julio de 2007, festividad de los *Santos*: Abundio, Agresto, Alberto, Alicia, Ampelio, Apolonio, Aquila, Priscila, Benedicta, Abdas, Quiliano, Colomano, Tonano, Pamerio, Procopio, Feliciano, *mártires*; Adrián, Eugenio III, *papas*; Iterio, Auspicio, Heraclio, *obispos*; Disibodo, Iluminado, *eremitas*, y siendo las 11 horas del día arriba señalado, se reúnen los que al margen se detallan en el domicilio de D. Eloy Palma Castilla con el único objeto de mantener la primera reunión sobre la fundación de la Hermandad de La Esperanza, que se pretende llevar a cabo.

Asistentes:

D. Eloy Palma Castilla  
D. Cristóbal Río Bermudo  
D. Ángel Rivilla Toro  
D. Francisco Martín Ruiz  
D. Miguel Cabello Jaraba  
D. Rafael Del Moral Toro  
D. Rafael Maldonado Bascón

Toma la palabra en primero lugar D. Francisco Martín Ruiz recordando a los asistentes la conversación mantenida hace ya algunos años con personas ausentes de Santaella como Juan Delgado Ramírez de constituir una Hermandad de Semana Santa relacionada con los Ausentes. De la misma idea es D. Eloy Palma, el cual siempre ha pensado en los ausentes como masa crítica para la Hermandad, pero sin que esto suponga un impedimento para nadie.

Es de mencionar que mas vale que la Hermandad recoja el sobrenombre de “Hermandad de los Ausentes” con el paso del tiempo, como por ejemplo lo son “El Baratillo” de Sevilla, “El Esparraguero” de Córdoba, etc, etc.



Esto viene determinado porque no es bueno que de entrada le pongamos un sobrenombre a una Hermandad y que esto cree una confusión en la población y que los vecinos interesados en participar de la Hermandad piensen que es sólo de los Ausentes.

Aclarado este punto se pasa a debatir que el mejor día para realizar la Estación de Penitencia fuera el Sábado Santo, por el hecho de concentrar ese día en la localidad el mayor número de personas “ausentes”. En la misma tesitura se encuentra D. Eloy Palma, el cual diserta que en más de una ocasión muchos de sus familiares le propusieron el constituir una Hermandad de la familia “Palma”, a lo cual se opuso radicalmente. El Sr. Palma Castilla es de la misma opinión, que la Hermandad haga su Estación de Penitencia el Sábado Santo.

Toma la palabra D. Ángel Rivilla Toro el cual pretende dejar constar que el Padre José María González no está muy a favor de que la Estación de Penitencia se realice ese día, pues él contempla el Sábado Santo como un día de reflexión, de silencio y de vigilia ante Cristo Muerto a la espera de la Resurrección. El señor Rivilla deja entrever que el Sr. Cura Párroco no está encerrado en banda, pues él mismo le propone que la procesión no debe de estar en la calle no más tarde de las 10 de la noche. El tema se deja en manos del Sr. Rivilla para que lo siga tratando con el Párroco.

Acordado lo anterior y por parte de D. Cristóbal Río Bermudo se pone de manifiesto que a cada uno de los que tienen correo electrónico se les ha mandado un principio de borrador de las Reglas y que el nombre definitivo a falta de la aprobación eclesiástica sea el de:

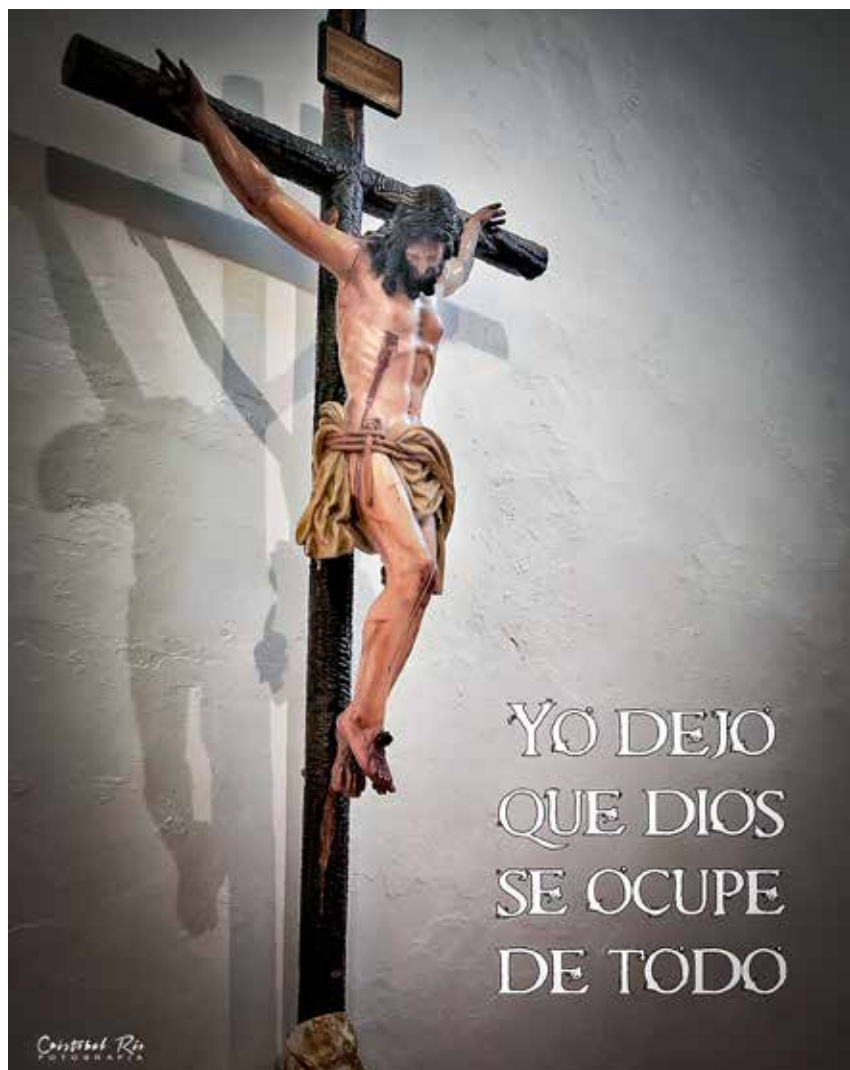
**HERMANDAD SACRAMENTAL y COFRADÍA de NAZARENOS del SANTÍSIMO CRISTO de la PAZ, NUESTRA MADRE y SEÑORA de la ESPERANZA de la RESURRECCIÓN, SANTÍSIMO CRISTO de la BUENA MUERTE y SAN ELOY OBISPO.**


Las citadas Reglas están expuestas a cuantas modificaciones se crean oportunas por parte del Cabildo que corresponda. Siguiendo con la palabra, el Sr. Río comunica a los presentes que también se han hecho gestiones acerca de la adquisición de la imagen de Cristo Muerto en manos de su Madre y que existen presupuesto que van desde los 10.000€ hasta los 42.000€, se han tenido en cuenta que los presupuestos no se han pedido a cualquier imaginero, sino que se ha establecido un orden de conocimiento de los mismos, de su obra, de sus formas, etc.



Queda para una posterior reunión el traer fotografías, aparte de las ya aportadas, de los imágineros que aún nos faltan por entregar el presupuesto.

El Sr. Río hace mención que lo que más urge no es precisamente la talla del Cristo, sino el terminar con las obras de la Capilla y exponer al culto a la Santísima Virgen. Por parte de D. Eloy Castilla hace mención a





que los Cabildos y reuniones se hagan en su propia casa y cuenta por menorizadamente de cómo le gustaría a él personalmente la decoración de la Capilla. Para ello dispone de valiosísimos cuadros de gran belleza, estilo, y antigüedad, además de un Cristo Crucificado del afamado imaginero sevillano Francisco Buiza, con unas dimensiones de 1.40 la efigie y de 2 metros la cruz donde se haya clavado, una autentica joya, la cual también pone a disposición de la Hermandad para decoro y culto en la Capilla.

Toma nuevamente la palabra el Sr. Río para hacer indicar que ya se ha tomado contacto con una empresa constructora de Santaella para que realizase el correspondiente presupuesto de la terminación de la Capilla, incluida la espadaña. En la semana que viene se le comunicará a la empresa la premura en la entrega del presupuesto.

Se tratará de que para el viernes 20 de julio el constructor debe de haber tomado las medidas necesarias para poder elaborar el presupuesto lo antes posible, dándole la fecha tome de final del mes de julio. Nos proponemos como fecha de finalización de las obras de Capilla para la Navidad de 2007, todo ello en función del presupuesto de las obras para su ejecución. De llevarse a cabo esta ejecución se propone que el Sr. Párroco tuviera una llave de la Capilla para que pudiera officiar la Santa Misa cuando a él lo tuviera a bien officiarla y que además estuviera expuesta al público.

Se habló muy someramente de cuanto debería de importar las cuotas y sin entrar en muchos detalles se aprobó que hasta no se sepa la cantidad del presupuesto de las obras y de la escultura del Cristo no deberíamos de decir nada del tema de las cuotas. Lo que si se quedó claro es no deberían de pasar de los 20€ anuales. Por parte del Sr. Maldonado se propuso el que esa cantidad fuera para todo el mundo y ahora el que se quiera vestir de nazareno que pagase otra cantidad por tal motivo. Todo este tema quedó pendiente para próximas reuniones.

Acto seguido los presentes bajamos a ver la Capilla, explicando por parte de D. Eloy Palma Castilla como se deberían de ejecutar las obras, todo basado en su opinión personal. También fue visitado el camarín donde se encuentra la Santísima Virgen.

Y sin más asuntos que tratar se dio por finalizada esta primera reunión, siendo las trece horas y cuarenta minutos del día arriba señalado.

gloria, sino en el silencio de una noche oscura.  
no miras la superficie, sino que ves en lo se  
entras en lo más de lo hondo  
nuestra voz: qu  
descansar en  
el amor de tr  
Pater: noster  
rostro de  
mí tu oído  
cada lágr  
Cristo, tu  
Magdalen  
pascual;  
ejemplo  
siempre a  
el reino d  
Señor, Dios  
señales de la  
haz que, po  
humildement  
de su res  
A



SEMANA SANTA  
SANTAELLA 2025







# HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO

**Salida Procesional:** Domingo de Resurrección.

**Presidenta:** Ana Romero Merino.


**Hermana Mayor:** Asunción Gómez Gualberto.

**Nº de hermanos/as:** 87.

**Titular e iconografía de la Imagen:** Ntro. Padre Jesús Resucitado es una magnífica talla de madera policromada realizada por el escultor-imaginero Pedro García Velasco en 2007. La Imagen representa el momento de la resurrección del Señor al tercer día de su muerte. Mediante este acontecimiento los cristianos festejamos que Cristo abre las puertas del cielo donde nos espera la vida eterna, la verdadera vida cristiana. Con la Resurrección de Cristo la humanidad está salvada del pecado original, por ese motivo la talla del Resucitado tiene un aspecto triunfante y majestuoso; el brazo derecho extendido hacia delante con una posición gloriosa y de victoria, en la mano izquierda ostenta la cruz, no como instrumento de tortura, sino como estandarte que simboliza su victoria sobre la muerte. También se pueden observar las cinco llagas, las perforaciones de ambas manos y pies para la crucifixión, y la herida del costado derecho a causa de atravesarle el tórax con la lanza.

**Paso:** Tallado en madera de cedro de ornamentación barroca, capillas torneadas con columnas y remates en las cuales van los cuatro evangelistas: San Juan, San Lucas, San Mateo y San Marcos. Talla con motivos florales y angélicos. Esquinas con las Marías que fueron al Sepulcro: María Magdalena, María Salomé, María madre de Santiago y la Virgen María. Todo ello obra del taller pontanés Juan Ruiz Carrillo "Juanele." Actualmente el paso es portado sobre ruedas.





**Hábito de Nazareno:** Túnica blanca con botones azules, fajín azul y capa blanca. También se puede vestir con otro hábito de cualquier otra Hermandad de Santaella, así como las mujeres que deseen vestir con mantilla blanca, beige o color pastel.

**Itinerario:** Salida, Llano de la Iglesia, Capitán Gualberto, Llano de la Estrella, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Concepción, Arco de la Villa, Plaza mayor, Médico Alijo, Concepción, Iglesia, Entrada.

**Acompañamiento musical:** A.M San Juan Evangelista de Santaella y Trío de Capilla Ars Sacra.

**Reseña Histórica:** En 1972 las hermandades y cofradías de Santaella adquieren una talla de Cristo Resucitado para completar la Semana Santa. Originariamente eran las hermandades existentes las que, por sorteo, sacaban en procesión a Jesús Resucitado. En 1989 se construye la Hermandad actual, integrada sólo por mujeres, que dieron al desfile procesional el impulso que necesitaba el colofón de nuestra Semana Santa.

En 2005 la antigua talla del Señor sufrió graves desperfectos en la procesión por lo que se encarga una nueva talla al escultor-imaginero Pedro García Velasco, una talla en madera policromada bendecida en 2007 y la que es actualmente titular de la Hermandad que procesiona cada Domingo de Resurrección acompañado de todos los hermanos y devotos.

**Proyectos:** La Cofradía continua con el recorrido que estrenó en 2023. También se encuentra inmersa en cumplir los principales fines que tenemos como Hermandad a lo largo del año: *Cultos* a nuestro Sagrado Titular: Misa y Salida Procesional el Domingo de Resurrección, rezo del Santo Via Lucis en Pascua y la celebración de la Solemnidad de Cristo Rey. *Caridad*, colaborando mensualmente con tres asociaciones para combatir y sobrellevar la enfermedad del Cáncer. *Evangelización y formación*, animando a los miembros de la hermandad a asistir de forma continua a la Eucaristía y publicando en redes sociales el evangelio de cada domingo y el Santoral más importante de la Iglesia.

Desde la priostía se está trabajando por mejorar la estética en cultos internos como externos, haciendo una explicación de los montajes y objetos usados en los altares y en el paso procesional. La presentación de nuestro Sagrado Titular a los fieles es un aspecto muy importante ya que la estética es una forma de evangelizar y formar.

## PALABRAS DEL SECRETARIO


Queridos miembros de esta hermandad, cofrades y devotos, aprovecho este espacio que nos ofrece nuestra revista anual de Semana Santa, para escribir unas letras de cara a la próxima Semana Santa.

Aunque los días más fuertes de las hermandades de Pasión son, sin duda, la Semana Santa, nos gustaría señalar un apunte importante, y es que una hermandad tiene vida todo el año, y en nuestro caso al ser una hermandad de Gloria, nuestra época más señalada y donde más disfrutamos, es la Pascua, La Pascua de Resurrección.

En agosto del año pasado la Hermandad del Resucitado celebró sus elecciones, donde se reeligió la candidatura presidida por Ana Romero, seguidos de Rafael Delgado como secretario y M<sup>a</sup> José Pacheco al frente de la tesorería, aunque estos cargos son meramente en temas de papeleo, ya que en el seno de las hermandades todos los miembros aportamos en todo lo que podemos para hacer la tarea más llevadera.

En estos últimos años la Hermandad lleva inmersa en unos proyectos de mejora importantes donde se pueden resumir en dos palabras; AMOR y HUMILDAD. Con amor y humildad venimos celebrando ya desde hace unos años un festival navideño solidario, donde gran parte de los beneficios obtenidos se dedican a caridad y obras sociales. Hace unos años comenzamos esta bonita labor colaborando con dos asociaciones que luchan contra el cáncer, el año pasado aumentamos la cifra a tres asociaciones y este año vamos a colaborar con la Cáritas de nuestra Parroquia. Poco a poco esta labor social y de ayuda al prójimo va en aumento, siempre adaptándose a las posibilidades de la hermandad.

También realizamos varios cultos a nuestro Sagrado Titular para acercarnos con amor y humildad a Dios y sigamos avivando la llama de la Fe. Siguiendo el recorrido cronológico anual comenzamos con la celebración de la Solemne Vigilia Pascual el Sábado Santo. El año pasado pudimos organizar la celebración eucarística más importante del año junto con el Grupo Joven de la Parroquia Ebenezer, quienes hacen una labor encomiable para la Parroquia y le agradecemos desde estas líneas su disposición y colaboración con esta Hermandad. Al día siguiente, celebramos el día más importante para nosotros y para los católicos, el Domingo de Resurrección. No voy a entrar en lo que significó la Resurrección del



Señor para la humanidad ya que este artículo sería demasiado extenso. En nuestra hermandad conmemoramos este grandioso día con la celebración de la Santa Misa y posteriormente salimos en procesión con la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado por las calles de la feligresía, repartiendo esperanza y luz de vida eterna que nos da el Señor. Para terminar los hermanos están invitados al tradicional perol que prepara la Hermana Mayor de turno donde disfrutamos de una tarde con las mejores compañías de la hermandad, ya que al no tener casa hermandad es cuando nos juntamos todos y charlamos, entre otras muchas cosas, de temática cofrade referida a nuestra hermandad.

Durante el Tiempo Pascual, la Imagen de Cristo Resucitado se ubica en un lateral del Altar Mayor, recordándonos que es lo que celebramos en ese tiempo litúrgico. También, en la segunda o tercera semana de Pascua, rezamos el Santo Via-Lucis, organizado por la Agrupación de Cofradías junto con otras hermandades, para recordar las estaciones de luz que tuvieron lugar entre la Resurrección y la Ascensión del Señor.

Por último, para finalizar los cultos anuales, celebramos una Función por la Solemnidad de Cristo Rey del Universo. Esta tiene lugar a finales de noviembre y que da fin al año litúrgico. El día anterior celebramos la Misa para implorar por nuestros difuntos y los difuntos de nuestros hermanos.

Habiendo hecho un breve resumen de la vida de hermandad que realizamos a lo largo del año, no quiero despedirme sin antes agradecer a todas las personas que colaboran en cada acto que organizamos, personas que están volcados con la vida de hermandad, que hacen que vayamos creciendo cada vez más. También invitaros a todos los santaellanos a formar parte de la Hermandad del Resucitado, una hermandad que intenta mejorar poco a poco y también en formar una familia para que juntos llevemos a cabo los proyectos que se van consiguiendo y otros que están por llegar.

Un saludo, y ¡Viva el Resucitado!

*Rafael Delgado Ruiz.  
El Secretario.*











# SEMANA SANTA

## SANTAELLA (CÓRDOBA)



# X CONCURSO DE FOTOGRAFÍA COFRADA DE 2025

BASES PUBLICADAS EN EL FACEBOOK DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADIAS DE SANTAELLA

Foto: Antonio José Muñoz Romero

ORGANIZAN



AGRUPACIÓN  
de COFRADIAS



Ayuntamiento  
de Santaella

COLABORA



ENFOKE  
kreativo

# BASES X CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SEMANA SANTA DE SANTAELLA

## **1ª PARTICIPANTES:**

Podrá participar en el concurso cualquier persona, residente en España a excepción de los miembros del Jurado y sus familiares de primer nivel. Los menores que deseen participar lo harán con la autorización de los padres o tutores.

## **2ª TEMÁTICA:**

El tema es la Semana Santa de Santaella. Las imágenes que se incluyen son aquellas referentes a la Semana Santa de dicha población.

## **3ª NÚMERO DE OBRAS:**

Cada participante podrá presentar un máximo de tres obras. Los participantes se responsabilizan totalmente de ser los únicos autores, de que no existan derechos a terceros, así como de toda reclamación por derechos de imagen sobre las obras presentadas al concurso.

Las fotografías pueden ser en color, blanco y negro y con técnicas de viraje. No se admiten fotomontajes. Las fotografías presentadas no podrán haber sido premiadas con anterioridad en cualquier otro concurso. Las fotografías **NO PODRÁN TENER**: firmas, nombres, marcos, ni marcas de agua. Las fotografías presentadas deben de cumplir las medidas correspondientes para poder participar

## **4ª PRESENTACIÓN:**

Las obras se enviarán en formato digital, con dos tamaños diferentes cada obra.

- Tamaño para visualizar: 1920 píxeles máximo, lado mayor, y 72ppp, formato JPG sRGB, ningún archivo puede superar los 2 MB.

- Tamaño para imprimir: 70 cm en su lado mayor, resolución 300ppp, en formato JPG, RGB. (que se utilizarán una vez celebrado el concurso, en caso de resultar seleccionadas para la exposición posterior al concurso).

Aquellas fotografías enviadas que no cumplan los requisitos establecidos en las bases, serán desestimadas.



## 5ª ENVÍO:

Las obras se enviarán a la siguiente dirección de correo electrónico:

acofradiasdesantaella@gmail.com

Junto con las obras se remitirá título de cada obra, y se acompañarán los siguientes datos del autor: Nombre, apellidos, fecha de nacimiento, dirección, código postal, municipio, provincia, teléfono y correo electrónico.

## 6ª PLAZO DE ADMISIÓN:

El plazo para presentar las obras estará abierto desde las 00:00 horas del día 1 de ABRIL de 2024, hasta las 23:59h del día 21 de ABRIL de 2024. No se admitirán obras presentadas con posterioridad a esta hora y fecha.

## 7ª PREMIOS:

- Primer Premio: 400 euros y emblema de Santaella.
- Segundo Premio: 200 euros y emblema de Santaella.
- Tercer Premio: 100 euros y emblema de Santaella.
- 2 accésit: 50 euros y diploma.
- Premio especial menor de 18 años: 50 euros y diploma.
- Premio especial TURISMO DE SANTAELLA:

Dos noches de hotel para dos personas en Hotel Doña Aldonza \*\*\* de Santaella. (Sujeto a disponibilidad en el Hotel)

Cada participante no podrá obtener más de un premio.

## 8ª FALLO:

El fallo del jurado se hará público el 20 de mayo de 2025. Será comunicado expresamente por la organización a los premiados a través de correo electrónico. Del mismo modo, se difundirá esta información a los medios de comunicación, en su página web y a través de los canales que crea convenientes. También se informará de la fecha y lugar donde tendrá lugar la exposición de la selección de fotografías presentadas al concurso.

## 9ª EL JURADO:

El jurado estará formado por:

- Un representante del Ayuntamiento de Santaella.
- Un representante de la Agrupación de Cofradías de Santaella.
- Tres miembros de una Asociación Fotográfica.

El jurado evaluará las fotografías en base a criterios de impacto visual, originalidad, calidad y nivel técnico. El jurado no podrá dejar desierto ningún premio.

El jurado además de establecer el veredicto del concurso, será el responsable de seleccionar un mínimo de veinte fotografías para una exposición de las obras presentadas, atendiendo a criterios de creatividad y calidad técnica y que deberán incluir las que resulten premiadas.

#### **10ª DEVOLUCIÓN DE OBRAS:**

Las obras que no hayan sido premiadas ni seleccionadas para la exposición una vez finalizada la exposición se borrarán sin ningún otro fin.

#### **11ª DERECHOS DE AUTOR:**

Las obras premiadas y las seleccionadas para la exposición, quedarán en propiedad de La Agrupación de Cofradías de Santaella como fondo fotográfico y futuras reproducciones y/o exposiciones. De las obras seleccionadas, la propiedad intelectual y autorías serán siempre del autor/a. La Agrupación de Cofradías de Santaella tendrá que hacer constar en futuras reproducciones impresas o por cualquier medio digital el nombre del autor/a.

Los casos no previstos en las presentes bases serán resueltos por la COMISIÓN ORGANIZADORA. Ésta comunicará con suficiente antelación a todos los participantes cualquier novedad que se produzca.

#### **12ª EXPOSICION:**

Con las obras seleccionadas por el Jurado, se realizará una exposición fotografía. Dicha exposición será en el Museo Histórico Municipal – Casa de las Columnas anunciado con suficiente antelación las fechas de la misma.

#### **13ª OBSERVACIONES:**

Las fotografías enviadas quedarán en el fondo fotográfico de la Agrupación. Los participantes autorizan a la Agrupación de Cofradías de Santaella a la edición, reproducción y exhibición de sus obras, con fines culturales y artísticos, citando siempre el nombre del autor.

Los participantes se responsabilizan totalmente de la no existencia de derechos a terceros en las fotografías presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen. Los casos no previstos en estas Bases serán resueltos por la Comisión Organizadora.









Ayuntamiento  
de **Santaella**



**Diputación**  
de Córdoba



Agrupación  
DE **Cofradías**